

APPLICANDO

APPLICANDO

LA RIVISTA PER
MACINTOSH

N. 136 DICEMBRE 1996 - LIRE 10.000

7.5.5 italiano

Finalmente da Apple

Mac sotto l'albero

Occasioni di Natale

Giocando giocando

Nel Cd lo shareware migliore

guardami !

schede video a confronto



Banco di prova: PageMaker 6.5, FreeHand 7.0B, xRes 3.0, Umax nextgeneration

Gruppo Editoriale
JCE



Da una dia 24 x 36 ingrandita 8 volte, corretta, tagliata alla misura desiderata e separata CMYK in soli 5 min. e tutto in automatico con la tecnologia **ColorPro**



chi può fare altrettanto?

nuovi scanner **UMAX** Professional a 36 bit di uscita

MIRAGE® A3 e PowerLook® 2000

Mac Week rate:
5 Stelle ☆☆☆☆☆



Mirage® Machina A3

- 1600 dpi Hw, 9600 al tratto
- 30 bit in uscita, D. Range 3.2
- Il più veloce con 80 sec. x A3 da 40 Mb



2000 dpi
e veri
36 bit
uscita

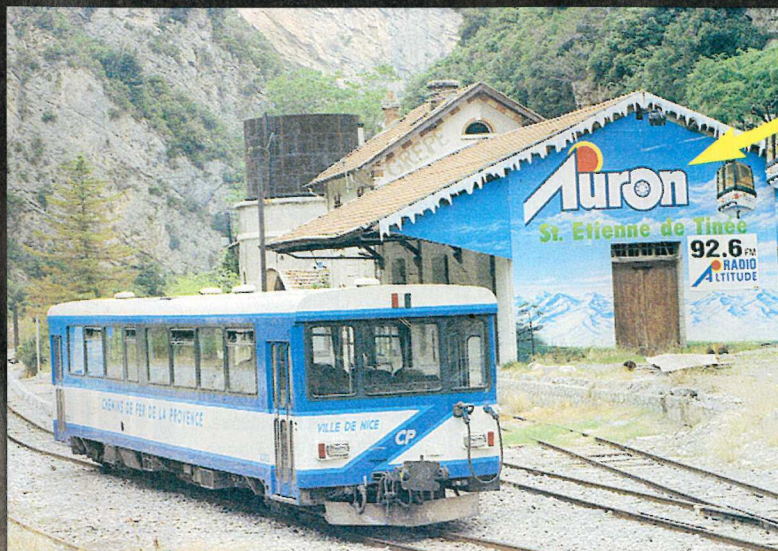
PowerLook® 2000

- 2000 dpi HW, 10.000 al tratto
- 36 bit in uscita, D. Range 3.3
- 50 sec. per un A4 da 30 Mb



UMAX
OSCAR
MIGLIOR
SCANNER

Con i nuovi scanner UMAX serie Professional potrai dividere per 10 il tuo investimento pur mantenendo una qualità comparabile con quella di scanner a cilindro o piani dal costo anche 10 volte maggiore. Ed anche la produttività è molte volte superiore grazie alla eccezionale velocità ed ai software a corredo, basati sulla tecnologia di Intelligenza Artificiale ColorPro-JobManager, per eseguire correzioni colore e separazioni CMYK tutte in automatico (ColorPro PhotoPerfect) od addirittura il taglio e ridimensionamento automatico da QuarkXpress (ColorPro-JobManager).



da un negativo 24
x 36 sottoposto
con correzione in
automatico

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO UMAX

image

Via S. Giovanni, 42 29100 Piacenza
Tel. 0523/334994 ra, Fax 338229

per informazioni consultate il nostro sito Internet

www.image.it

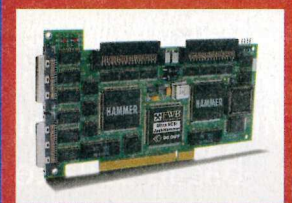
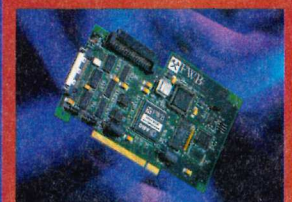
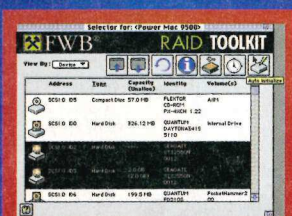
FLY HAMMERTM



I tuoi dati veloci, sicuri, ovunque !

SledgeHammerTM PRO

Le nuove soluzioni SledgeHammer PRO rappresentano lo stato dell'arte della tecnologia R.A.I.D. incorporando caratteristiche che nessun altro disco array può offrire. Sono dotati di un rivoluzionario sistema di estrazione dei dischi senza dover spegnere il computer, raggiungono prestazioni ineguagliate (36 MB al secondo) grazie alla tecnologia R.A.I.D. livello 0, 1 e 5. Compatibili Mac OS e Windows.



Frequent Flyer Program:

- Numero Verde per informazioni tecnico commerciali.
- Condizioni speciali sull'acquisto di una seconda unità Hammer.
- Upgrades gratuiti del Software.

(Disponibile per tutti gli utenti Registrati di Prodotti Hammer dal 30/6/96)



Ogni soluzione R.A.I.D. SledgeHammer Pro include:

- La nuova scheda JackHammer Ultra SCSI-3 Differential

- Il software RAID Toolkit

versione Pro



FWB
incorporated



High End Solutions

American Dataline
S.r.l.

Via della Resistenza,
38/B 31038 Paese
(Treviso) Italy
tel. 0422/451150
fax 0422/451183
Web: www.adl.it



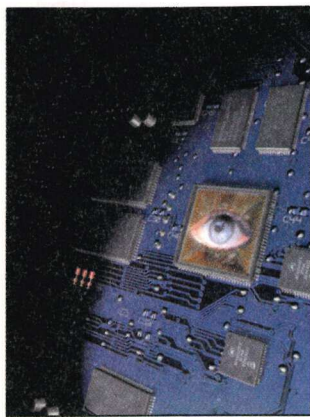


Immagine di copertina
di Alberto Noti

innanzitutto permetteteci di augurarvi buon Natale, buone feste, buon anno e chi più ne ha, più ne auguri. Questo numero natalizio ci ha contagiati con la tipica atmosfera festaiola che impregna queste festività. Ma veniamo alla rivista. In queste pagine troverete una completa comparativa di ben 7 schede video e di acquisizione PCI e uno speciale Mac dei Ragazzi dedicato al CD che sicuramente già avrete inserito nel vostro lettore. Inoltre, leggendo la sezione dedicata a comunicazione e networking, potrete scoprire segreti, trucchi e tutto quello che avreste sempre voluto sapere sulle reti Fast Ethernet. Nelle News sul mondo Apple, invece, un primo sguardo e qualche specifica di eMate, il nuovo PDA destinato al mercato scolastico statunitense. La sezione Sotto torchio vede, oltre ad un articolo su come allestire un completo still studio, una Lezione di Max Monteduro e Raffaella Calvino. La rubrica Multimedia si arricchisce della presentazione degli Enhanced CD: CD-ROM che contengono al contempo tracce musicali e tracce dati. Infine i Banchi di prova ospitano recensioni in anteprima di PageMaker 6.5, FreeHand 7.0 e xRes 3.0. E, ancora buone feste.

la bussola

Direttore Responsabile:

Jacopo Castelfranchi

Redazione:

Franco Sarcina (responsabile) - sarcina@jce.it

Luigi Conti - conti@jce.it

Luca Romoli - romoli@jce.it

Michele Pizzi - pizzi@jce.it

Segretaria di redazione:

Rita Voltolina - voltolina@jce.it

Responsabile Dtp:

Adelio Barcella

Progetto grafico:

Davide Spagnuolo - spagnuolo@jce.it

Hanno collaborato a questo numero:

Mariella Albanese

Mauro Baldacci

Giorgio Boccalari

Ivano Boscardini

Gaetano Bottazzi

Andrea Busanelli

Raffaella Calvino

Claudio Centimeri

Ervino Cus

Lorenzo De Carli

Pietro Di Gennaro

Federico Giacanelli

Giorgio Ginelli

Ivan Gobbo

Mara Gualdoni

Elena Menestrello

Diego Meozzi

Max Monteduro

Alberto Noti

Francesca Panza

Nadia Ponci

Gian Paolo Rosa

Max Sangalli

Maurizio Santoloci

Marco Simini

Paolo Tramannoni

Giuseppe Vedani

Direzione, Redazione:

Via Ferri, 6 - 20092 Cinisello Balsamo

Tel. 02/660251 - Telefax 02/6127620

E-Mail: APPLICANDO@JCE.IT

APPLICANDO - La rivista per Macintosh™

Applicando è un giornale indipendente non affiliato in nessun modo ad Apple Computer. Macintosh, Mac e il logo Apple sono marchi registrati. L'uso del nome Macintosh nel sottotitolo della rivista è autorizzato da Apple Computer Spa. Tutti gli altri marchi registrati o TradeMark di Apple Computer nominati, sono di proprietà della stessa e le citazioni hanno soltanto natura giornalistica e di informazione.

Rivista mensile, 11 numeri anno

una copia **L. 10.000** - numero arretrato: **L. 15.000**

Abbonamenti:

annuale **L. 96.000** - estero **L. 192.000**

Le richieste di informazioni sugli abbonamenti in corso si ricevono per telefono tutti i giorni lavorativi dalle 9 alle 12. (tel. 02/66025311 - 66025338).

I versamenti vanno indirizzati a: Gruppo Editoriale JCE, via Ferri, 6 - 20092 Cinisello Balsamo, mediante l'emissione di assegno circolare, cartolina, vaglia o utilizzando il c/c postale numero 351205. Per cambi di indirizzo allegare alla comunicazione l'importo di L. 10.000 anche in francobolli e indicare assieme al nuovo anche il vecchio indirizzo.

Stampa: Elcograf - Beverate di Brivio

Diffusione: Concessionario esclusivo per l'Italia A. & G. Marco - Milano

*Spedizione in abbonamento postale comma 26 art. 2 legge 549/95 - Milano

Registrazione:

Tribunale di Monza n. 678 del 28/11/88

In questo numero la pubblicità è del **43%**

Copyright: Gruppo Editoriale JCE Srl

Tutti i diritti di riproduzione e traduzione degli articoli pubblicati sono riservati. Manoscritti, disegni, foto e altri materiali inviati in redazione, anche se non pubblicati, non verranno in nessun caso restituiti. In particolare, l'invio di articoli implica, da parte dell'autore, l'accettazione (in caso di pubblicazione) dei compensi stabiliti dell'Editore, salvo accordi preventivi.

Gruppo Editoriale JCE Srl

Presidente e Amministratore Delegato

Jacopo Castelfranchi

Direttore Generale

Cesare Rotondo



VOGEL

Sede legale, Amministrazione e Pubblicità:

Via Ferri, 6 - 20092 Cinisello Balsamo

Tel. 02/66025.1 - Fax 02/6127620-66010353

Iscrizione al Registro Nazionale della Stampa N° 1922 del 16-06-1986

Il Gruppo Editoriale JCE è controllato da **Arthur Andersen**

ASSOCIATO A:

A.N.E.S.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE EDITORIA PERIODICA SPECIALIZZATA



CONFINDUSTRIA



VideoOnLine

Internet Provider

WWW: <http://www.vol.it/>
E-mail: info@vol.it

primo piano

Punti di vista 38

Un confronto tra 7 schede grafiche Pci, di cui due di acquisizione video: la perfetta guida Michelin per chi ne stia valutando l'acquisto

Buon Natale! 46

Uno speciale Mac dei Ragazzi dedicato al Cd-ROM incluso con Applicando



46

E se Babbo Natale circondasse il vostro albero di giochi? Lo speciale Mac dei Ragazzi questo mese è interamente dedicato alle centinaia di programmi ludici che affollano il nostro Cd



Natale con Mac 18

Il Cd del mese finestra dopo finestra, cartella dopo cartella. L'elenco dei programmi contenuti ed il prontuario per la loro installazione

detti & controdetti

Desktop 12

To be or not to be

Applicosa 20




Speciale System 7.5.5
Apple News
Macintosh News

Appliware Info 34

L'abito fa il monaco

banco di prova

In questo numero 140

-  - PageMaker 6.5B
- Macromedia FreeHand 7.0B
-  - nextgeneration EL
- xRes 3.0B0
- Linotype-Hell Opal
- Adobe PageMill 2.0
- Dabbler 2.0
-  - MicNotePad Lite 3.7.9
- QuickCards
- Tailor 1.0
- Norton DiskLock 4.0.1
- Hard Disk Toolkit 2.0
- MOTU Mosaic 1.44B
- Seiko ColorPoint 835PS
- Quadra

arti & mestieri

Tips&Tricks 54

Chi più ne ha più ne metta

Da Bisanzio a Cupertino 56

Dai primi Pc al Mac: la storia delle interfacce ad Icone

Editare il sistema 62

La panoramica su AppleScript si conclude con un esempio di come automatizzare il Finder

FileMaker Club 66

Le mani sul motore

In aula con Mac 68

Sognando una scuola nuova

Applicome 74

Gli elementi a corredo del System 7.5.X (prima parte)

consumi ridotti

Listino Apple 78

Listino usato 79

Mac à la Carte 80

Un Mac alla tredicesima

Avere per fare 86

Dura lex sed Mac

comunic@re

News 116

Navigator approda in Communicator

Passaggio in Fast 122

Tutto sulla Fast Ethernet: specifiche, caratteristiche, usi e costumi

Net-Working 126

- Netopia ISDN Router

sotto torchio

News 94

Clic si veda

Still life sotto l'obiettivo 98

I come, i quando e i quanto per allestire uno still studio

Lezioni di... 104

Un calice di tempo

Un tesoro di mappa 108

Trovare la strada con Mac: continua la panoramica nel mondo della cartografia

Valore aggiunto 112

- Type Caster

pesi piuma

News 130

1400 Accessori

Senza un filo di rete 132

Come collegarsi al network senza perdersi in un gomitolo di cavi

multimedia

News 180

Vacanze interattive

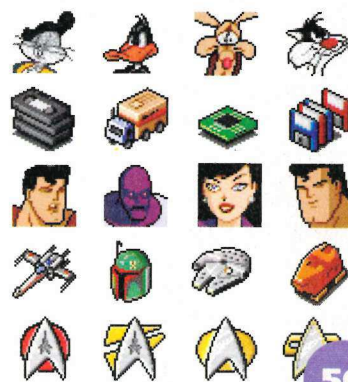
Più di un Cd 182

Con i nuovi tool per la creazione di Cd Plus, Apple si mette in prima fila nel mercato del multimedia musicale

Sulla scrivania 186

- Mondi virtuali
- Ricercato morto o morto
- ClipArt vo' cercando
- Amore, oriente e bit
- Artisti in serie
- Cd in breve

Sul leggio 200



56

Il Mac non è stato certo il primo computer a utilizzare un'interfaccia grafica a icone per addolcire la vita ai propri utenti. La cronistoria delle icone sarà per voi fonte di piacevoli sorprese



98

Non basta un dorso digitale per fare uno studio. Molti sono gli accessori di cui circondare la propria macchina digitale. Dai diffusori ai flash, dagli sfondi ai cavalletti: tutto il *nécessaire*



182

I dischi iridati sono alla svolta: grazie alla tecnologia Cd Plus è possibile abbinare ai suoni testi, immagini e filmati. Vediamo come

MacPoint

Established since 1990

s.r.l. Viale Certosa 182 - 20156 MILANO

altre offerte presso lo ShowRoom aperto
9.30-12.30-15-19 anche Domenica

Software

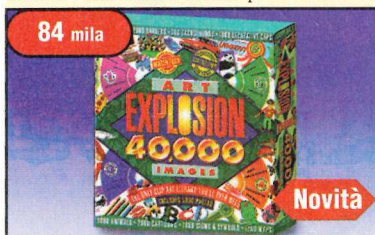
Tutti i mesi negli Specials del mese troverai prodotti a prezzi ancora più straordinari.

89 mila



CDROM 9 The Last Resort (Novità)
Se possiedi un pensare acuto, rapidi tempi di reazione e una divina ispirazione scoprirai i segreti della macchina invisibile e della bizzarra Resort. La potenza sarà tua.

84 mila



CDROM Art Explosion (Novità)
5000 foto, 2000 bordi, 300 fondi, 1000 Mauscole decorative, 1000 animali, 2000 cartoni, 1000 simboli, 1200 mappe, 1200 font realizzati per Macintosh.

102 mila



Ram Doubler 2 (Novità)
Dopo il successo di Ram Doubler arriva la nuova versione che triplica la RAM sino a 256 MB. Ideale per ottimizzare grosse applicazioni native su Powermac.

196 mila



Adobe PageMill 2.0 (Novità)
La nuova versione di PageMill incorpora nuove e suggestive funzionalità come Pasteboard multipagina, Frames, audio clip, QuickTime Movie drag and drop.

79 mila



CDROM 3-D Ultra PinBall Creep Night
Nel castello incantato troverete i fantasmi che vagano nel caotico underground dove misteriosi cortili e paurose catacombe aggiungono il mistero al mistero.

Software

PROMOZIONE NATALE
con l'acquisto di 3 giochi
spedizione gratuita

Se non espressamente specificato i prodotti che seguono sono originali in versione inglese

CAD

BluePrint 5.0	439.000
CDROM Key Design Center 3d	46.000
COREL VISUAL CAD V1.0	287.000
DESIGNCAD 2D/3D V3.01 SINGLE	315.000
Floor Plan Plus	53.000
MACROMODEL V1.5 W/RENDERMAN	370.000
Mathcad V3.1 Single	185.000
Minicad V6.0	998.000
Upgrade Minicad V6.0 da 5.0	364.000
Turbocad 3d For Mac V2.0	328.000
Turbocad V2.0 For Mac	151.000

Gravis MacFirebird

Flight Controller

144.000

Fantastico Controller per chi desidera "tenere in pugno" il comando del volo



CDROM

CDROM CD PACK FOR MAC	51.000
CDROM 3-D Ultra Pinball	79.000
CDROM 4-Pack O. Bridge/Chess/Checkmate/	59.000
CDROM A-10 Attack	87.000
CDROM A-10 Cuba	87.000
CDROM Absolute Zero	79.000
CDROM Al Unser Jr. Arcade Racing	66.000
CDROM ALLIED GENERAL	83.000
CDROM ALONE IN THE DARK 3	83.000
CDROM BIG DAY ON THE MIDWAY	75.000
CDROM Big Red Racing	79.000
CDROM Blackthorn	59.000
CDROM Brain Dead 13	75.000
CDROM BURIED IN TIME: THE JOURNEYMAN	87.000
CDROM CD MAC PACK II	55.000
CDROM CHAS OVERLORDS	53.000
CDROM Curse Of Drago	81.000
CDROM CYBERARCADE III	82.000
CDROM CYBERWAR	55.000
CDROM Daedalus Encounter	91.000
CDROM Dark Forces	91.000
CDROM Descent II	96.000
CDROM DISCS MAGIC CITY (Novità)	48.000
CDROM Doom II/Mac	87.000
CDROM DUNGEON MASTER II: THE LEGEND	87.000
CDROM Dusta Tale Of The Wired West	73.000

4D First

Italiano

99.000

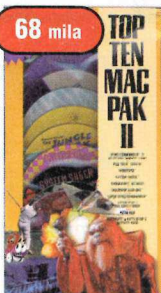
Eccezionale offerta

Questo formidabile data base in italiano ad un prezzo irripetibile



CDROM F/a-18 Hornet 2.0: Korean Crisis	57.000
CDROM F/a-18 Hornet 2.0	87.000
CDROM Full Throttle/Mac	89.000
CDROM Games of Fame III (Novità)	0.000
CDROM Hexen (Novità)	61.000
CDROM HIGHLIGHTS PUZZLEMANIA (Novità)	43.000
CDROM I have no Mouth and I must Scream	93.000
CDROM ICEBREAKER	59.000
CDROM IndyCar Racing II	91.000
CDROM Jewels Of The Oracle/MAC&WIN	81.000
CDROM Links Pro Mac Cd	75.000
CDROM LION	79.000
CDROM LORDS OF MIDNIGHT	68.000
CDROM LAST MIND OF DR. BRAIN 3	70.000
CDROM MAC BESTSELLERS PACK:	59.000
CDROM MACPLAY TRIPLE A PACK	91.000
CDROM Marathon 2: Durandal	83.000
CDROM Marathon Infinity (Novità)	77.000
CDROM MASTERS OF ORION	73.000
CDROM Mechwarrior 2/MAC	90.000
CDROM MYST	91.000
CDROM MYSTERIOUS ISLAND FOR MAC	57.000
CDROM PGA Tour Golf II	94.000
CDROM POLICE QUEST 5	94.000
CDROM POWER PETER	49.000
CDROM PRIMAL RAGE	87.000
CDROM PROMISED LAND	77.000
CDROM Rebel Assault II	91.000
CDROM RIVERS OF DAWN	77.000
CDROM SAVAGE	59.000
CDROM Shanghai Great Moments	49.000
CDROM SHIVERS	70.000
CDROM SIMCITY 2000 COLLECTION	110.000
CDROM SIMCITY (Novità)	61.000
CDROM Simtown	62.000
CDROM SPACE QUEST 6	87.000
CDROM Spycraft	90.000
CDROM Star Trek: A Final Unity	98.000
CDROM STAR TREK:DEEP SPACE NINE	75.000
CDROM Star Trek: Omnipedia	89.000
CDROM Star Trek: The 25th Anniversary	81.000
CDROM Star Trek: The Next Gen/Interact. Manual	62.000
CDROM STAR TREK: THE NEXT GENERATION	77.000
CDROM STRATEGY GAMES OF THE WORLD	73.000
CDROM The Archives Vol. 1	62.000

68 mila



Top Ten Mac Pak II (10 CD-ROM)

6.800 cadauno

Wing Commander III
PGA Tour Golf III
Wolfpack
System Shock
ShockWave Assault
Spaceship Warlock
Super Wing Commander
The Jungle Book
Peter Pan
Activity Pack

CDROM The Chessmaster 4000 (Novità)

CDROM THE DARK EYE	75.000
CDROM The Dig	89.000
CDROM The Lion King Animated	57.000
CDROM The Orion Conspiracy	79.000
CDROM Theme Park	77.000
CDROM Top Ten Mac Pak	55.000
CDROM Top Ten Mac Pak II (Novità)*TopTen USA	68.000
CDROM TRI-TRYST	43.000
CDROM TROPHY BASS	94.000
CDROM Vikings	79.000
CDROM Voyer	94.000
CDROM WarCraft	87.000

Marathon Infinity 74 mila

40 incredibili livelli per giocare in singolo o in network.
Map editor
incluso



Novità

CDROM WARREN MILLER SKI WORLD	68.000
CDROM WATERWORLD ACTION	91.000
CDROM WATERWORLD STRATEGY	79.000
CDROM Welcome to the Future	83.000
CDROM Wing Commander IV (Novità)	89.000
CDROM X-com Terror From The Deep	81.000
CDROM Xplora 1: Peter Gabriels Secret	100.000
CDROM Xwing Collectors Cd	89.000
CDROM YELLOW BRICK ROAD II	75.000
CDROM YOU DON'T KNOW JACK (Novità)	55.000
CDROM ZONE WARRIOR	59.000

GRAFICA

ADOBE AFTER EFFECTS V.3.0	1.311.000
Adobe Dimensions V2.0	262.000
Adobe Illustrator 7.0 (Novità)	775.000
ADOBE INTELLIDRAW V.2.0	223.000
Adobe PageMill V2.0 W/CD (Novità)	196.000
Adobe Premiere V. 4.0/Deluxe W/CD	1.082.000
Adobe Streamline 3.1 Single	262.000
ANIMATION WORKS V1.0 SINGLE	215.000
Apple Media Tool V1.2 Single	936.000
Canvas 5 Competitive Upgrade (Novità)	290.000
CDROM Adobe SuperPaint Deluxe CD	139.000
CDROM ART Explosion (Novità)	87.000
CDROM CorelDraw V.6.0	824.000
CDROM Director V5.0	1.724.000
CDROM FLYING COLORS COOL TOOLS	68.000
CDROM FreeHand 7.0 (Novità)	0.000
CDROM Ray Dream Designer 4.0	183.000
CDROM SiteMill	359.000
CDROM The Print Shop Deluxe Cd	150.000
Dabbler V.2.0	83.000

EasyGest 1.290 mila

Il più facile e completo programma gestionale Agenti, Clienti, Prodotti, Fornitori, Ordini, Fatture, Ricevute Bancarie, Riordini, Gestione Magazzino, Listini e Gestione Stampe per la piattaforma Macintosh e Windows 95. Già predisposto per la nuova normativa DDT (Documento Di Trasporto).
Il primo gestionale con Help On Line "MIL" Multimediale Interattivo Live

EasyGest è un pacchetto gestionale estremamente completo e flessibile. Sarà infatti possibile abbinare una serie di moduli aggiuntivi relazionali che si collegano in modo semplicissimo e che rendono EasyGest il più facile e completo applicativo gestionale per la piattaforma Mac OS, Windows NT e Windows 95. Il pacchetto richiede l'utilizzo del Runtime FileMaker Pro per Mac o per Windows 95.



Novità



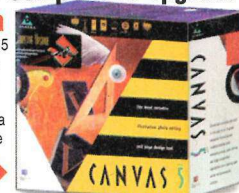
Punto Vendita Autorizzato Apple

DeltaGraph Professional 4.0/Eng Int'l/Mac	298.000
Designcad 2d/3d V3.0 Mac	315.000
Desktop & Desk Draw V3.7	210.000
Form 2 (PowerPC)	2.718.000
Infiniti-D 3.1/PPC	904.000
Ka's PowerTools V3.0	207.000
Korn Fractal Design	276.000
KPT Bryce 2.0	313.000
KPT Power Goo (Novità)	83.000
KPT Convolver V1.0	221.000
KPT Vector Effects	234.000
Live Picture V2.0 Single	1.313.000
Logomotion V1.5/PowerPC	168.000
MacPlot Pen Pro V4.2	587.000
OmniPage Professional 5.0/Int'l English	1.266.000
Paint Alchemy V2.0 For Adobe	183.000
Painter Upgrade to V4.0	251.000
Painter V4.0/Mac	653.000
Poser V1.0 Single 1-doc	223.000
Terrazzo for Adobe Photoshop	165.000

Canvas 5 Competitive Upgrade

289 mila

Il nuovo Canvas 5 incorpora tools per disegno e illustrazione, pittura, fotografia e presentazione



Novità

Textures 1.7/PowerMac	1.756.000
Texturescape V1.5	268.000
The Print Shop Deluxe Companion	70.000
The Black Box (Novità)	210.000
The Print Shop Deluxe V1.1	87.000
Upgrade To Director 4.0/CD	766.000
XRES V1.2 COMPETITIVE UPGRADE	393.000

UTILITIES

Adobe Acrobat Pro V2.1	371.000
CDROM AFTER DARK V3.0	55.000
CDROM The Complete After Dark	79.000
CDROM Totally Twisted After Dark CD	55.000
Conflict Catcher III	119.000
Debabelizer Lite	135.000
Disney Screen Saver	51.000
Hypercard V2.3.1	185.000
Laserbridge	260.000
Looney Toones Screensaver/Disk	59.000
MacTools Pro V4.0	198.000
MasterJuggler	90.000
MegaPhone	125.000
Norton DiskDoubler Pro V1.1	140.000
Norton DiskLock V4.0	153.000
Norton Utilities V3.2	100.000
Norton Utilities Upgr. to V3.2	191.000
Now Utilities V6.5	156.000
PowerPrint V3.0	185.000
RAID Doubler (Novità)	106.000
Retrospect V3.0	294.000
Speed Doubler V1.1	109.000
Star Trek: The Next Generation "A Final Unity"	96.000
Star Trek The Screen Saver	57.000
Stuffit Deluxe V4.0	138.000
Sulfcase 3.0	130.000
Timbuktu Pro/Mac V2.0	276.000
Virex Mac V5.6 w/SpeedScan	122.000

Microsoft PUNTO DI CONTATTO

Microsoft Mac

Excel 5.0 for Macintosh Italian 3.5 Pkg Rev	673.000
Excel 5.0 for Macintosh Italian VerUp 3.5 Pkg	275.000
Excel 5.0 for Macintosh Italian AE 3.5 Pkg	363.000
Office 4.21 for Macintosh Italian CDROM Pkg Rev	936.000
Office 4.21 for Macintosh Italian VerUp 3.5 Pkg	583.000
Office 4.21 for Macintosh Italian VerUp CDROM Pkg	583.000
Office 4.21 for Macintosh Italian CompUp CDROM Pkg	675.000
Office 4.21 for Macintosh Italian AE 3.5 Pkg	544.000
Powerpoint 4.0 for Macintosh Italian 3.5 Pkg	673.000
Powerpoint 4.0 for Macintosh Italian VerUp 3.5 Pkg	275.000
Powerpoint 4.0 for Macintosh Italian AE 3.5 Pkg	363.000
Project 4.0 for Macintosh English Int'l AE 3.5 Pkg	424.000
Works 4.0 for Macintosh Italian 3.5	201.000
Works 4.0 for Macintosh Italian VerUp 3.5	91.000
Works 4.0 for Macintosh Italian AE 3.5	106.000
Word 6.01 for Macintosh Italian 3.5 Pkg Rev	673.000
Word 6.01 for Macintosh Italian VerUp 3.5 Pkg	275.000
Word 6.01 for Macintosh Italian AE 3.5 Pkg	363.000

Microsoft Home

Microsoft Home per Mac

Ancient Lands 1.0 for Macintosh English Int'l CDROM	51.000
Art Gallery 1.0 for Macintosh English Int'l CDROM	69.000
Bookshelf 1996 for Macintosh English Int'l CDROM	92.000
CDROM 500 Nations/Microsoft	77.000
Cinemania 1996 for Macintosh English Int'l CDROM	77.000
Cinemania 1996 for Macintosh English Int'l CDROM	51.000
Creative Writer 1.0 for Macintosh British Eng Int'l 3.5	51.000
Dangerous Creatures 1.0 for Mac English Int'l CDROM	51.000
Dinosauris 1.0 for Macintosh English Int'l CDROM	51.000
Encarta 1996 for Macintosh English Int'l CDROM	91.000
Fine Art 1.0 for Macintosh British Eng Int'l 3.5	51.000
Flight Simulator 4.0 for Macintosh English Int'l 3.5	69.000
Frank Lloyd Wright 1.0 for Mac English Int'l CDROM	51.000
Haunted House 1.0 for Macintosh English Int'l CDROM	51.000
Musical Instruments 1.0 for MacEnglish Int'l CDROM	51.000
Ultimate Robot 1.0 for Macintosh English Int'l CDROM	51.000
Wine Guide 1.0 for Macintosh English Int'l CDROM	51.000

Ordini:
Tel. 02/3800-2943 ric. autom.
Fax 02/3800-4247
Internet:
WWW.espero.it/macpoint/home.html

MULTIMEDIA WORK-SHOP

CINEMA-MUSICA-FOTOGRAFIA-ART WORK-INTERNET

👓 prenotate la vostra partecipazione-è gratuita! 📞

Newton 130
MessagePad
Newton V.2.0
1.320.000

Nuovo schermo LCD transattivo retroilluminato per l'utilizzo in qualunque condizione di luce;
• Superficie scrivente antiriflesso per visione facilitata e per un più agevole utilizzo in applicazioni di modistica e acquisizione dati;
• 512 Kbyte supplementari di memoria per prestazioni migliorate con nuove soluzioni per Internet e multitasking potenziato;
• 9 Mb di ROM e 2,5 Mb di RAM (di cui 1,361 Mb di RAM disponibili).

Prodotti Apple

GeoPort 28.8-Voice/Segreteria/Fax/Internet	300.000
Monitor Multiscan Trinitron 20" TCO	3.255.000
Monitor Multiscan Shadow Mask 1705 17"	1.294.000
Monitor Trinitron AppleVision 1710 17"	1.633.000
Monitor Multiscan Multimediale Stereo 14"	615.000
Monitor Multiscan Multim. Stereo 15"AV	897.000
Monitor Multiscan 15"FlatSquare	690.000
Color StyleWriter 1500	449.000
Color StyleWriter 2500	684.000
Color StyleWriter 2200	679.000
ColorWriter 4/640 PS	1.524.000
ColorWriter 12/600 PS	2.864.000
QuickTake 150	1.020.000

NOVITA'-Upgrade Processori PowerPC
7500-7600-8500-9500

PowerEdge 604e 180MHz	Telefonare
PowerEdge 604e 200MHz	Telefonare
PowerEdge 604e 225MHz	Telefonare
PowerEdge 604e 250MHz	Telefonare
PowerEdge 604e 255MHz	Telefonare

Hard Disk

Case 3,5" con cavi	159.000
Case 5,25" con cavi	159.000
Seagate 1080 SCSI interno	576.000
Quantum Fireball 1.2GB SCSI esterno	726.000
Quantum Tempest 2.1GB SCSI interno	873.000
Seagate 4.3 Hawk Drive int.	2.104.000
Seagate 4.3 Hawk Drive external	2.275.000
Viper IBM Array 4.3 Drive 2X2.1 GB external	1.878.000
FWB Raid Tool Software	587.000
FWB PCI SCSI Jack Hammer Card	721.000

IOmega/EZquest
1GB Jaz
Removable
889 mila

Rimovibili

Syquest Removable 88C con Cart.	562.000
Syquest Removable 200 con Cart.	768.000
SyJet Removable 1.5GB (Novità)	telefonare
Syquest 44 Cartridge	73.000 3X210.000
Syquest 88 Cartridge	79.000 3X230.000
Syquest 105 Cartridge	86.000 3X250.000

Syquest EZ Flyer 230
539 mila

Novità

Syquest Cartridge EZ135	40.000 3X115.000
Syquest 200 Cartridge	99.000 3X290.000
Syquest 270 Cartridge	93.000 3X270.000
Cartuccia ZIP 100 MB Iomega	39.000 3X105.000
Cartuccia compatibile Syquest	telefonare
ZIP 100 MB Iomega Removable	339.000
DK DAT Cartridge 60 Metri	17.000
DK DAT Cartridge 90 Metri	20.000
DK CD riscrivibili	18.000-3x50.000

Fortera HD 1GB
599 mila

Hard disk di eccezionale qualità al prezzo di un interno. Terminazione digitale attiva per una perfetta interfaccia SCSI

IOmega/EZquest
2.1GB Jaz Array
Removable
2 cartucce 1Gb
1.669 mila

Scheda PCI Iomega
199 mila

Scheda multiplatforma SCSI PCI per PowerMac PCI e PC Pentium. Accelera il trasferimento dati sino a

Memorie in "Promozione"

SIMMs di 30 pin x Macintosh 68K	
SIMMs 30pin 1x8 1Mb 8 Chip	44.000
SIMMs 30pin 2x8 2Mb	54.000
SIMMs 30pin 4x8 4Mb 2 Chip	51.000
SIMMs 30pin 4x8 4Mb 8 Chip	79.000
SIMMs 30pin 16x8 16Mb	318.000
SIMMs 64pin 4x8 4Mb FX	96.000
Expansione Vram 256k	30.000
Expansione Vram 512k	49.000
SIMMs x Performa e PowerMac NuBus	
SIMMs 72pin 1x32 4Mb 60ns	43.000
SIMMs 72pin 2x32 8Mb 60ns 16 Chip	84.000
SIMMs 72pin 4x32 16Mb 60ns 2K	178.000
SIMMs 72pin 8x32 32Mb 60ns 2K	359.000
DimmSaver adattatore 72Pin-168Pin	80.000
Cache 256k L2 PowerMac	137.000
Cache 512k L2 PowerMac	285.000
Expansione Vram 1MB 72-82-75-76-9500	72.000
Expansione Vram 2MB 9500	212.000
DIMMs x PMac PCI 5000-6000-7000-8000-9000	
DIMMs 168Pin 1x64 8Mb 60ns	89.000
DIMMs 168Pin 2x64 16Mb 60ns	173.000
DIMMs 168Pin 4x64 32Mb 60ns	387.000
DIMMs 168Pin 8x64 64Mb 60ns	748.000
Cache 256k L2 PCI	137.000
Cache 256k L2 Performa 5400-6400	242.000
Cache 512k L2 PCI	285.000
Expansioni di memoria per Powerbook	
Expansione 08Mb PowerBook 1400	188.000
Expansione 16Mb PowerBook 1400	333.000
Expansione 24Mb PowerBook 1400	479.000
Expansione 8Mb PowerBook 190	165.000
Expansione 8Mb PowerBook 5300	165.000
Expansione 16Mb PowerBook 5300-190	305.000
Expansione 24Mb PowerBook 5300-190	430.000
Expansione 32Mb PowerBook 5300-190	624.000

Modem
Global Village Teleport
Internet 33.6
Fax/Modem
389.000

Novità

Powerport Platinum 28.8	768.000
Powerport Mercury 19.2 per Duo	768.000
Powerport Mercury 19.2 per Serie 500	768.000
Teleport 33.6 Internet(Special mese)	389.000
ZOOM 33.6 (Special mese)	299.000
PC Card Platinum 28.8 Fax/Mod/Ethernet	1.166.000
PC Card Gold 14.4 Fax/Modem	406.000
PC Card V34 28.8 Fax/Modem TDK	660.000
PC Card Platinum 28.8 Fax/Modem	775.000

Scanner

Sca Inseritore fogli per Speedy	1.063.000
Sca Lettore dia. PowerLook ColorPro	1.040.000

I prezzi esposti sono applicabili esclusivamente per la vendita per corrispondenza
*I prezzi sono solo indicativi e possono variare a causa della fluttuazione del dollaro USA
*Tutti i prodotti sono in versione inglese originale salvo nei casi specificati

Tipologia di pagamento
Contrassegno(+2%) - Vaglia telegrafici-Contrassegni postali
Carte Credito:Cartasi/Visa/MasterCard-Esclusi i prodotti di Apple Computer
Tutti i prezzi sono al netto di IVA (16% per il software)

La nostra politica di vendita
*L'addebito sulla carta di credito viene fatto dopo la spedizione
*Garanzia limitata di 30 giorni-Sostituzione immediata del software difettoso.
Sostituzione o riparazione sull'hardware a nostra discrezione-Si accettano resi solo se autorizzati e con spedizione in porto franco. Non si possono accettare resi con spedizione in porto assegnato.

Spedizioni sul territorio Italiano via Corriere
*Spedizioni gratuite per ordini superiori a Lire 3.000.000.
*Lire 15.000+3.000 per Calabria-Sicilia-Sardegna
*Consegne computers: Addebito fisso di Lire 25.000+3.000 per isole

L'EVENTO
L'impossibile e' di casa
nel nostro
Multimedia Work-Shop
è in dimostrazione il
Performa 6400
Creative Studio
per persone creative
che vogliono l'impossibile

Sca Lettore dia Speedy	610.000
Sca Lettore dia SuperSpeedy	915.000
Scanner Ufficio UMAX PageOffice	639.000
Scanner UMAX Powerlook 2000	7.195.000
Scanner UMAX Powerlook 2000M	8.495.000
Scanner UMAX Powerlook 2000Pro	11.268.000
Scanner UMAX Powerlook II	4.334.000
Scanner UMAX Powerlook II Ph 3.0	4.854.000

Casio QG-100
382 mila

Stampante a sublimazione per fotocamere digitali. Stampa sino a 41,25X55,5 con 200 dpi.Collegamento diretto alla fotocamera.

Scanner UMAX Speedy (Prezzo Promo)	869.000
Scanner UMAX Super Speedy x Performa	1.490.000

Stampanti

HP DeskWriter 660C	723.000
HP DeskJet 850C	935.000
Epson Stylus 500 720 dpi colore (Novità)	665.000
Epson Stylus Pro	885.000
Epson Stylus Pro PostScript/2 Mac	1.332.000
Epson Stylus Pro XL	2.226.000
Epson Stylus Pro XL PostScript/2 Mac	2.672.000
Epson Tanica inch. colore Stylus Color/Pro/Pro XL	58.000
Epson Tanica inch. nero Stylus Color/Pro/Pro XL	27.000

FORTERA

1 GB Hard Disk Ext. (Prezzo speciale)	599.000
2 GB Hard Disk Ext. (Prezzo speciale)	1.090.000
Magneto Optical 230 Ext. (Prezzo speciale)	690.000
4.4 Speed CD-ROM Drive Ext. (Prezzo speciale)	329.000
Double Speed CD Writer Win(Prezzo spec.)	1.390.000
Double Speed CD Writer Win(Prezzo spec.)	1.280.000
PD-Drive 650MB/4X CD-ROM (Prezzo spec)	649.000

A richiesta con cavo sistema Mac 25pin o SCSI

MESE FORTERA
SuperPromozione
con 150mila scegli
1 Hard Disk da 1 GB Ext.
oppure
1 Magneto Optical da 230 Mb Ext.
oppure
1 CD-ROM Drive 4.4 Speed Ext
come fare per averli?
acquista il Masterizzatore
multiplatform. CD-R a 1.390 mila

Buone Feste!

Hardware
Tutti i mesi negli Specials del mese troverai prodotti a prezzi ancora più straordinari.

690 mila

Il sistema più facile e veloce per archiviare ogni tipo di documento. Invia fax e stampa. OCR inclusa

Scanner PaperPort Vx
Scanner da ufficio per l'archiviazione di qualsiasi tipo di documento in modo digitale eliminando completamente la carta. 6sec./pag. Completo di software e cavi

Kit collegamento Mac	129.000
Alimentatore	37.000

949 mila

Novità

Casio QV-100 (Novità)
Nuova camera digitale 64 foto a 640X480 e 192 a 240X320. Otturatore da 1/8 al/4000. Zoom e macro-Messa a fuoco minima da 11cm in macro

869 mila

Una sola passata!!

Umax Scanner Speedy
Eccezionale offerta dello scanner Umax 24 bit a 16.7 milioni di colori con risoluzione a 600 dpi. 4,7 sec. per un A4 in una singola passata. Kit trasparenze opzionale

con driver in italiano, Photoshop LE e OCR Omnipage

329 mila

Fortera

straordinario rapporto qualità/prezzo!

Lettore CD-ROM 4X Fortera
Il più veloce lettore CD a quadrupla velocità grazie alla tecnologia Fortera della Win-System. Transfer rate di 660 kbs. Terminatore attivo. Componente di alta classe

1.790 mila
1.390 mila

Eccezionale Masterizzatore multiplatforma per Mac-PowerMac-Windows 3.1/NT/95 e Unix

1.690 mila
1.280 mila

per Windows

prezzo assolutamente eccezionale!

Masterizzatore CD Double Speed Fortera
Masterizzatore CDROM di altissimo prestigio a doppia velocità. Terminatore digitale. Case in metallo. Garanzia 1 anno. Completo di software multiplatforma e 2 CD

DISKOVERY 650CDR

IL PRIMO MASTERIZZATORE CHE FUNZIONA COME UN HARD DISK

CARATTERISTICHE

- Utilizzando il Finder copia i vostri dati su un CD montato sulla scrivania.
- Archiviazione e backup dati incrementale.
- Compatibilità con tutti i CD ROM Drive.
- Massima sicurezza dei vostri dati su supporti indistruttibili ed economici.

DESCRIZIONE

Il Diskovery 650CDR è un masterizzatore di CD multi-sessione che permette la creazione di Cd audio, ISO 9660, HFS e CD-I. I dischi possono essere utilizzati per masterizzazioni a basso costo, backup, e archiviazione.

Utilizzando il Diskovery 650CDR con il software CD-R Access, si possono copiare i dati su CD tramite Finder.

COMPATIBILITÀ

- Lettura e scrittura compatibile con CD-ROM Mode-1, CD-ROM Mode-2, CD-ROM XA, CD-Audio, CD-I, CD-I Ready, CD-Bridge and Master CD.
- Supporta tutti i metodi di registrazione citati nell'Orange Book Part II, incluso disc at once, track at once, variable or fixed packet writing, e multi-sessione.

DESIGNER AVANZATO

- 1 MB buffer per le massime prestazioni. Capacità di recuperare le tracce danneggiate.
- Tutti i CD Optima garantiscono una completa protezione dei dati.

COS'È CD-R ACCESS?

Fino ad oggi i CD da masterizzare non potevano essere montati sulla scrivania a causa delle limitazioni dei sistemi WORM (Write Once Read Many).

CD-R Access rende possibile l'utilizzo dei CD con la stessa facilità con la quale si possono utilizzare gli Hard Disk. Questo significa che è possibile copiare i files tramite il Finder del Macintosh o il Copy Doubler.

MOUNTING

I dischi si montano sulla scrivania come dei normali dischetti; infatti, una volta inserito il CD vuoto, appare immediatamente la comune finestra di dialogo.

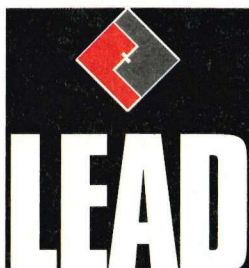
Dopo l'inizializzazione il CD viene visto sulla scrivania come un normalissimo volume HFS.



OPTIMA
TECHNOLOGY

SPECIFICHE	DISKOVERY 650CDR
Generali	
Dimensioni	6,2 x 29 x 25,9 cm
Peso	3,6 Kg
Temperatura (Operating/Storage)	5-40°/-20-50° C
Umidità	10-90% non-condensing
Altitudine	-180-10,000 feet
Tensione di alimentazione/Frequenza	90-250 VAC/47-440 Hz
Vibrazione (Operating/Storage)	0.1G/2G 5-300 Hz
Shock (Operating/Storage)	0.5G/50G 11 msec pulse
Supportati	
Descrizione	120 mm Recordable CD
Capacità (Audio Min/MB)	63 min/553 MB; 74 min/650 MB
Prestazioni	
Read/Write (Mode-1/Mode-2)*	300/342.2 KB/sec
SCSI Transfer Rate (Async/Sync)	2.5/4 MB/sec
Tempo di Accesso	300 msec Medio
Load/Unload Time	5 secondi
Bit Error Rate (1 per n bits)	10 ¹²
MTBF (POH)	25,000
Specifiche Uscite Audio	
Uscita di Linea	1.6 Vrms at 47 Kohms
Uscita Cuffie	.55 Vrms at 32 ohms
Distorsione	0.08% at 1 KHz
Rapporto Segnale/ Rumore	>75 dB

* Write transfer rate using Disc-at-Once or Track-at-Once recording. Write transfer rate with CD-R Access will be less.



Applicando è sempre Applicando

L'efficienza, traguardo di ogni impresa, è il valore che premia gli operatori e gratifica il pubblico. Si può farne il paragone con lo stato di benessere. Ed è precisamente la posizione di preminenza che **Applicando** porta avanti da anni.

Il 1996 è stato foriero di tecnologie e prodotti nuovi che stanno trasformando profondamente il mondo del personal computing. **Applicando**, come sempre, ha primeggiato nella tempestività e nella ricchezza di informazioni. Il pubblico risponde egregiamente a queste prerogative. Si è stabilito un feeling tra noi che diamo informazioni di elevato interesse e i lettori che le ricevono e ne usufruiscono. Lo dimostra il costante e inarrestabile aumento di vendite e di abbonamenti. **Applicando** conserva, indisturbata, il primato di rivista Mac più diffusa in Italia, la vera

opinion leader del settore.

Il 1997 è il quattordicesimo anno di **Applicando**. Nell'aria vi sono cambiamenti e già in questo numero ne parliamo. Forti della tradizione che ci distingue siamo dunque preparati, con serenità e competenza, a varcare la soglia del nuovo anno. Non verremo mai meno a quella priorità che procura ai nostri lettori la piena soddisfazione dei loro desideri.

Jacopo Castelfranchi



Il primo
numero di
Applicando,
da quattordici
anni sulla
breccia

verso il 1997

To Be or not to Be?

Tra la fine di ottobre e i primi di novembre sono circolate diverse notizie, alcune provenienti da fonti attendibili, altre solamente da congetture e "rumours", che parlavano di una rivoluzione possibile riguardante il sistema operativo che utilizzeranno i personal della casa di Cupertino della prossima generazione. Ecco in breve i fatti.

Mercoledì 30 ottobre Gil Amelio ha tenuto un discorso ad una conferenza della American Electronics Association, e ha annunciato che nel 1998 sarà rilasciata da Apple una nuova linea di computer con un sistema operativo riscritto da zero, dalle funzionalità notevolmente superiori a quelle offerte dalla concorrenza (leggi le varie versioni di Windows).

Negli stessi giorni, alcune voci riportate dalla stampa americana annunciavano che Apple aveva manifestato l'intenzione di comprare la Be, società fondata da Jean-Louis Gassée e che ha realizzato un computer multiprocessore (*Applicando* 131, pagina 44) dotato di un proprio innovativo sistema operativo, BeOS, per una cifra pari a 100 milioni di dollari (all'incirca 150 miliardi di lire). Anche negli ultimi tempi ci sono stati contatti tra le due società, Gassée, interpellato esplicitamente sulla questione, si è trincerato in un "no comment".

Il fatto che queste due notizie siano uscite contemporaneamente ha generato una ridda di congetture presso chi è a conoscenza di come vanno le cose in quel di Cupertino, o crede di esserlo. Alcuni hanno azzardato l'ipotesi che il MacOS possa venire da qua a un anno o poco più sostituito con il BeOS,

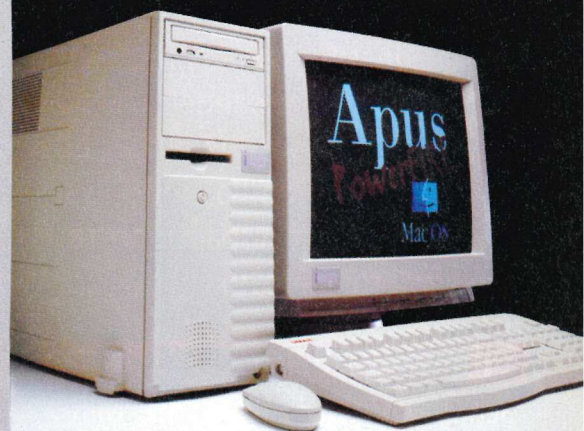
altri hanno pensato che in ogni caso il sistema operativo targato Apple nel '98 potrà funzionare su diversi processori (oltre ai PowerPC, anche quelli realizzati da Intel e Sun).

Ufficialmente, Apple tuttavia non si è spinta così avanti. Secondo fonti che provengono direttamente da Cupertino, la casa della Mela sta ancora analizzando quale dovranno essere le sue mosse per arrivare vincente alla sfida dei sistemi operativi del nuovo millennio: Amelio ritiene che il potenziale di miglioramento delle attuali architetture di sistema (e quindi -beninteso- non solo del MacOS) sia ormai stato quasi del tutto sfruttato, e che quindi da qui a qualche anno si assisterà a dei cambiamenti sostanziali. Qualche notizia in più cominceremo ad averla probabilmente nei primi mesi del 1997. Nel frattempo, Apple continuerà per tutto il prossimo anno nella sua politica di rilascio di versioni sempre più aggiornate del MacOS, che sfocieranno nella versione 8.0.

Conclusioni? Difficile esprimersi; è probabile che, se effettivamente Apple arriverà ad acquisire Be, il know how degli ingegneri del software di tale società porterà nuova linfa ai progetti di Cupertino, o che addirittura alcune delle idee contenute in BeOS potranno essere sfruttate pari pari nelle prossime generazioni di sistemi operativi Apple. Non crediamo comunque sia degna di fondamento l'ipotesi più estrema: che il BeOS diventi *tout-court* il sistema operativo di Apple nel 2000. ■

Apus **UMAX**

piccoli prezzi
per grandi
prestazioni



image

PowerPC UMAX

Dopo il successo ottenuto con i modelli NextGeneration, UMAX lancia sul mercato dei compatibili Macintosh la nuova serie entry level denominata APUS, con due modelli:

Apus
FIRE

versione DeskTop

Apus
PowerFIRE

versione Minitower

Caratteristiche uniche di questa nuova serie sono:

- Aggiornabilità del processore PowerPC 603e
- 3 slot di espansione (2 per il modello Fire) per espandere incredibilmente le potenzialità della macchina. Image ha scelto le seguenti schede di espansione tra le migliori sul mercato.

VIDEOPRODUZIONE

Scheda video digilizzatrice MIRO' DC 20 in bundle con Adobe Premiere e Photoshop LE.

VIDEOGRAFICA

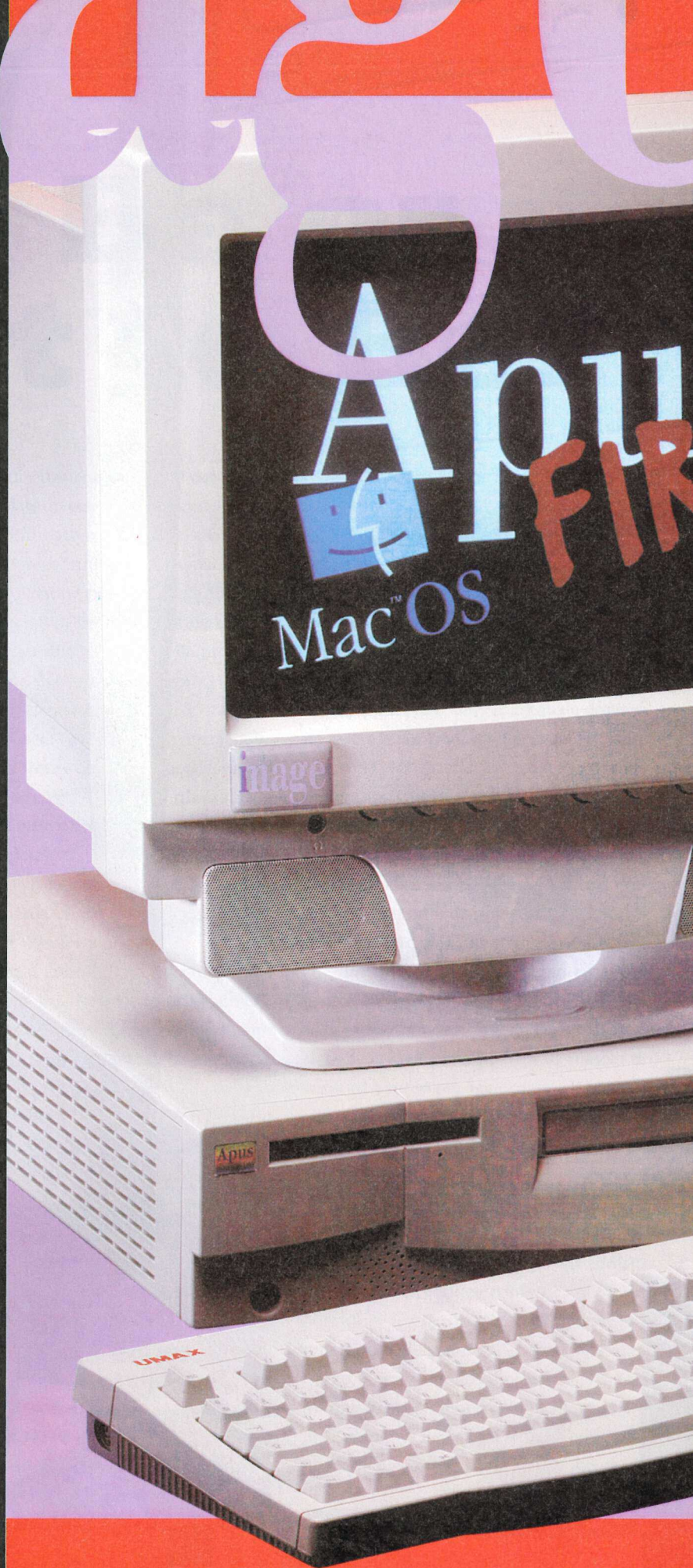
Schede videografiche accelerate a 128 bit Twin Turbo o 3D a 64 bit specifiche per CAD.

MS-DOS COMPATIBILITY 100%

Schede PCI video in grado di trasformare Apus in due computer, uno MacOS, e l'altro come PC 586 DX2, completi di scheda parallela.

MUSICA

Schede PCI per editing audio professionale, insieme al fantastico software QBase.



Apus FIRE

2.990.000*

- PowerPC 603e a 166 MHz, aggiornabile a 200 o 240 MHz
- RAM 16 MB espandibile a 144
- HD da 1,2 GB IDE
- 256 KB cache espandibile a 1 MB
- CD 8x, Apple SuperDrive 1,4 MB
- Scheda video 32 bit, 1 MB VRAM sulla scheda Madre per visualizzare 32.000 colori su monitor da 14"-15"
- 2 Slot PCI, una porta ADB, 2 Geoport
- Rete LocalTalk
- Porta SCSI-2 e tastiera estesa.

... e compreso fino al 24.12.1996

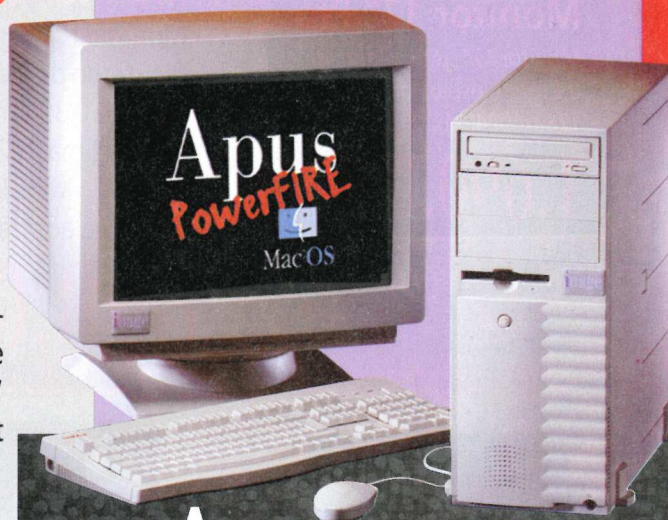
MONITOR 14" AV con 2 casse audio stereo da 3 W. MPR II.

* I prezzi indicati sono IVA esclusa, con la configurazione indicata. Sarà possibile al momento dell'acquisto passare, a prezzi speciali, a configurazioni superiori.



Ogni Apus contiene:

- Tastiera italiana estesa
- Sistema Operativo MacOS in italiano
- Programma integrato ClarisWorks



Apus PowerFIRE

3.550.000*

- PowerPC 603e a 200 MHz aggiornabile a 240 MHz
- RAM 16 MB espandibile a 144 MB
- HD da 2,1 GB IDE
- 256 KB cache
- CD 8x, Apple SuperDrive 1,4 MB
- Scheda video 1 MB VRAM sulla scheda Madre per visualizzare 32.000 colori su monitor da 14"-15" oppure 256 colori a ris. 1024x769
- 3 Slot PCI, 1 slot Comm., porta ADB, 2 Geoport
- Rete LocalTalk e una porta Fast SCSI-2
- Tastiera italiana estesa.

Opzioni

- Scheda Video 128 bit Twin Turbo accelerata, per visualizzare 16,8 milioni di colori su monitor 17" (2 MB VRAM) o 20-21" (4 MB VRAM) a risoluzione 1152x840 pixel
- Scheda Video digitalizzatrice DC 20 MIRO' a full screen 768x576, MJpeg
- Scheda Ethernet
- Scheda MS-DOS compatibile 100% hardware.

Processore INTEL 586, completo di sistema MS-DOS e Windows 95.

image

PER INFORMAZIONI 0523/334994

Monitor

E CON APUS LA PIÙ AMPIA GAMMA DI MONITOR MULTIMEDIALI



Monitor 17" Pro

Monitor 17", punto immagine 0,21 mm, risoluzione massima 1280x1024. MPR II.

1.690.000*



Monitor 15" AV

Monitor 15" con 2 casse audio stereo da 3 W, punto immagine 0,28 mm, risoluzione massima 1024x768 pixel a 60 HZ. MPR II. Completo di cavo e adattatore.

850.000*

Monitor 17" AV

Monitor 17" con 2 casse audio stereo da 3 W, punto immagine 0,39 mm, risoluzione massima 1024x768 pixel a 60 HZ. MPR II. Completo di cavo e adattatore.

890.000*



Monitor 14" AV

Monitor 14" con 2 casse audio stereo da 3 W, punto immagine 0,28 mm, risoluzione massima 1024x768 pixel a 60 HZ. MPR II. Completo di cavo e adattatore.

490.000*



Monitor 17" ATV

Monitor 17" con 2 casse audio stereo da 3 W, punto immagine 0,28 mm, risoluzione massima 1280x1024. TV e Televideo incorporato con telecomando e presa antenna TV. Completo di cavo e adattatore. TCO 92.

1.790.000*

Principali Rivenditori Regionali Centri Assistenza IMAGE

PIEMONTE

- Rekordata srl, Torino
Tel. 011/3856656 - Fax 011/3854022

LOMBARDIA

- C.E. Communication Engineering srl, Milano
Tel. 02/33603122 - Fax 02/341433
- PC Computer, Milano
Tel. 0523/594014 - Fax 0523/593561
- Mac Zone, Pavia
Tel. 0383/49879 - Fax 0383/40289

EMILIA

- PC Computer srl, Piacenza
Tel. 0523/594014 - Fax 0523/593561

MARCHE-ABRUZZO

- Pierantoni Ufficio, Ancona
Tel. 0721/402122 - Fax 0721/402144

CENTRO-SUD

- Vemag srl, Roma
Tel. 06/5414095 - Fax 06/5940018

ISOLE

- Unipoint srl, Catania
Tel. 095/536279 - Fax 095/536243
- Granara, Nuoro
Tel. 0784/36211 - Fax 0784/36200



☐ Apus Fire
Nome _____

Ditta _____

Città _____

Via _____

Desidero essere contattato dal vostro
Rivenditore - Centro Assistenza più vicino
per definire l'acquisto alle condizioni speciali di
lancio della nuova gamma PowerPC Apus.



☐ Apus PowerFire
Nome _____

Cap _____

Tel. _____

Fax _____

Inviare per fax o per posta a: IMAGE, 29100 Piacenza,
Via S. Giovanni, 42 - Tel. 0523/334994 - Fax 0523/338229

È IN EDICOLA

Gruppo Editoriale
JCE

APPLI *wave*

dicembre 96 - **gennaio 97**

tutto per macintosh

11

su cd-rom

in questo numero

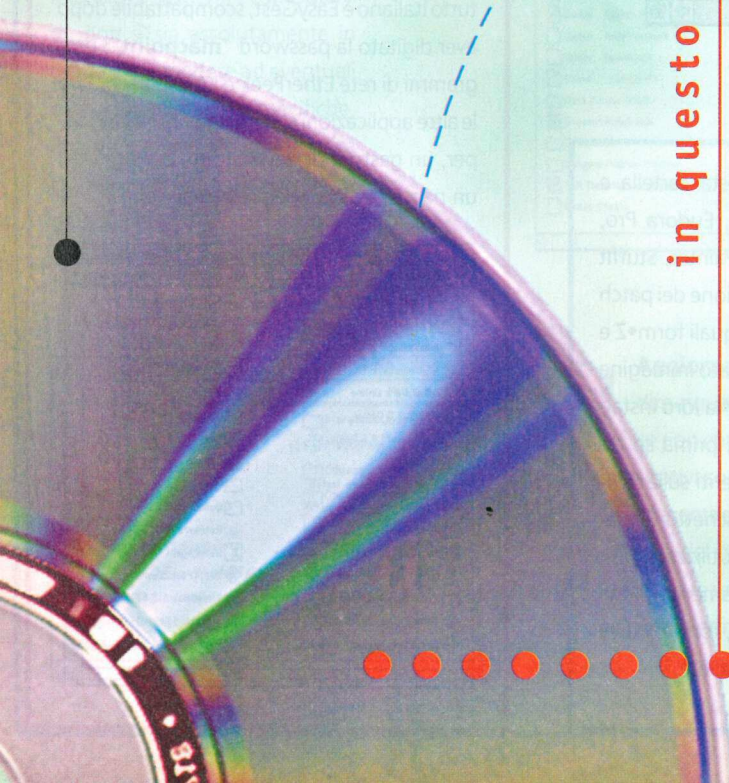
SYSTEM 7.5.5 in italiano

MS INTERNET EXPLORER 3.0β
l'anteprima della nuova versione

TRAILERS
i film da grande schermo
in formato QuickTime

NOVITÀ SHAREWARE
Bubble Trouble, Alpha,
MicNotePad, PlayerPro...

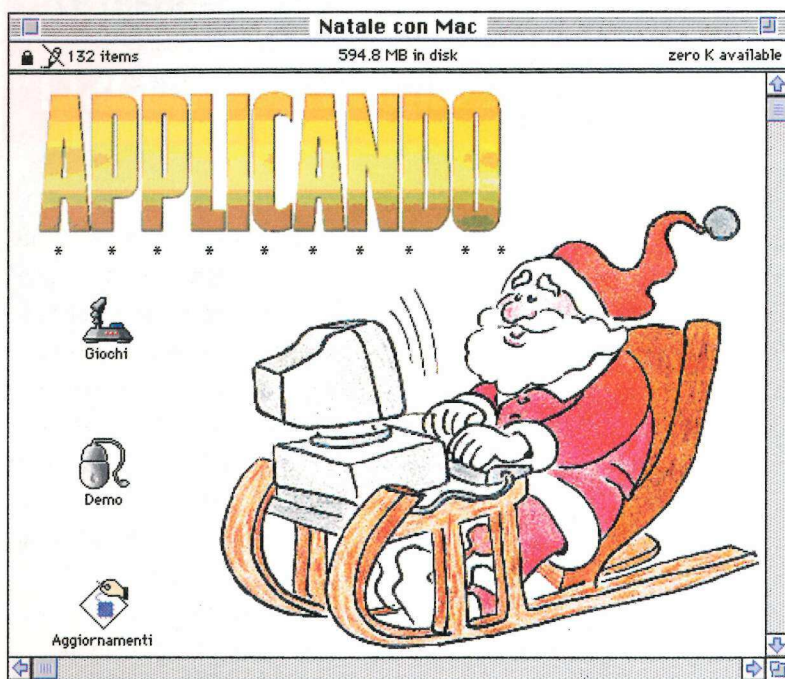
AUTORI D'ITALIA
20 Mb di software in italiano





NATALE CON MAC

È un vero piacere, a due mesi di distanza, ritrovarvi su queste pagine e poter nuovamente vestire i panni di anfitrioni che vi guidano per cartelle e file. Sicuri di farvi cosa più che gradita, grande spazio abbiamo dedicato ai giochi. Numero ludico questo, ma non solo. Andiamo comunque con ordine: inserite il Ciddi nel lettore ed accomodatevi in poltrona: faremo il possibile per farvi sentire a vostro agio.



Demo - Sono 701 Mb contenuti in questa cartella: 32 gli elementi, per un totale di 29 applicativi.

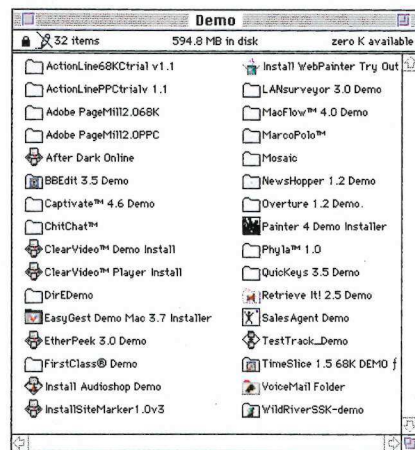
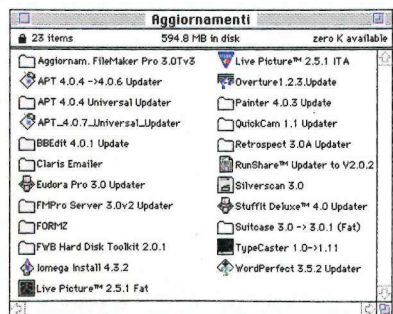
Aprire il primo cassetto di questo *troumeau* virtuale e lì, a destra dei fazzoletti, sotto ai calzini, trovate Action Line e PageMill 2.0. Action Line è un editor di Applet Java disponibile in due versioni: 68K e PPC; PageMill 2.0 è l'ultima beta dell'editor HTML WYDIWYH (What You Do Is What You Have) di Adobe, ora fornito di tabelle e giustificazione completa del testo. Sempre editor HTML, e qualcosa di più è il dimostrativo di BBEdit, mentre screen saver che aggiorna i propri contenuti collegandosi a Internet è la versione 4.0 di AfterDark. Convertitore di formati è Captivate, applicativo di conferenza ChitChat, ottimizzatore di filmati QuickTime ClearVideo, e un dimostrativo delle potenzialità di FileMaker 3.0 DirDemo. Applicativo gestionale tutto italiano è EasyGest, scompattabile dopo aver digitato la password "macpoint"; programmi di rete EtherPeek e LANSurveyor. Tra le altre applicazioni citiamo ancora NewsHopper, un gestore di NewsGroup, e VoiceMail: un pacchetto per spedire e-mail vocali.

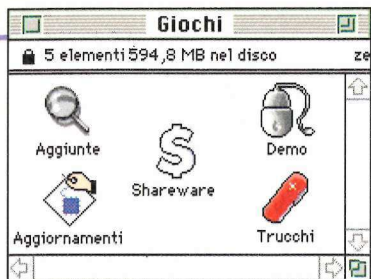


Aggiornamenti - Ventitrè sono gli elementi di questa cartella e spaziano da aggiornamenti quali Em@iler versione 3, Eudora Pro, FileMaker Pro server e client, Jomega Zip, Live Picture, Painter, Stuffit

Deluxe 4.0 ed altri ancora. Suggerimento per gli upgrade e l'installazione dei patch è quello di leggere attentamente i Readme. Alcuni aggiornamenti, quali form@z e

Runshare, sono in formato Immagine Disco e necessitano per la loro installazione di venir copiati prima su dischetto o di venir trasferiti sulla Scrivania sotto forma di dischetto virtuale. Per fare ciò potete utilizzare Disk Copy 4.2, fornito unitamente al System 7.5 o Shrinkwrap, fornito con il Cd di *Applicando* di ottobre.





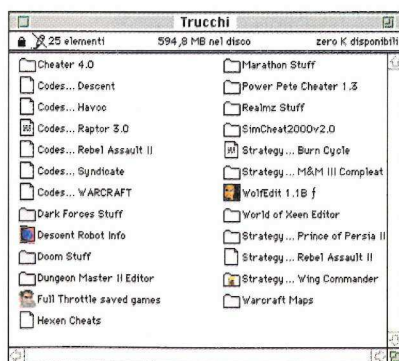
Shareware - La cartella shareware, oltre alla serie pressochè completa dei giochi Ambrosia, recensiti di recente su *Applicando*, contiene anche Battle Planet e Galactica: due platform per quanti hanno l'insano desiderio di diventare i Padroni dell'Universo sconosciuto. Quanti hanno invece nostalgia dei giochi del passato possono ripiegare su Tetris Max o Snavely: il vecchio gioco dei serpentoni che devono percorrere lo schermo senza scontrarsi. Ancora da citare Woden e Vitamin, due spara spara a scrolling orizzontale e verticale in cui i nemici sono insetti o fantascientifiche astronavi. Ultimo tra tutti, BoxCars Casino: la più completa collezione di giochi d'azzardo da noi sinora vista su questi desktop. Una precisazione: alcuni giochi richiedono o le sole macchine PowerPC o diversi Mb di memoria per funzionare: non abbiate a male se il vostro Mac non ce la fa. Abbiamo dovuto scegliere tra giochi mediocri o begli applicativi e la decisione è caduta su questi ultimi.



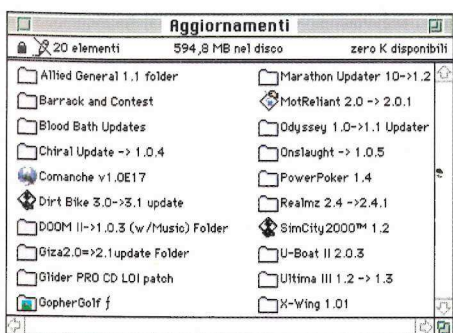
Aggiunte - Una delle cartelle a nostro avviso più interessanti: vi consente di rinnovare all'infinito i vostri amati Marathon, Doom, Dark Forces e Glider con nuovi livelli, nuove armi, nuovi mostri, nuovi scenari. I file di documentazione allegati sono esaurienti ed è sufficiente leggerli per desumere il corretto funzionamento dell'AddOns. Inoltre vogliamo ricordarvi come non sia stato materialmente possibile per noi passare al vaglio oltre un migliaio di elementi e come quindi, non si sia assolutamente in grado di rispondere ad eventuali domande altamente specifiche. Per ogni dubbio o perplessità leggete, leggete ed ancora leggete.



Trucchi - La seconda sezione più interessante, dedicata a quanti, sfibrati dagli insuccessi, vogliono vivere il loro gioco fino in fondo. Non più avventure lasciate a metà, né giochi abbandonati per mancanza di vite o armi troppo poco potenti. Sì, sappiamo che barare non è eticamente corretto; ma pensiamo che in alcuni casi il gioco valga la candela.



Aggiornamenti - Poco c'è da dire riguardo a questa cartella, se non che, come per le aggiunte, i file esplicativi sono molto ben scritti e sufficienti a garantire la comprensione del funzionamento del patch. Suggerimento è quello di effettuare una copia dell'applicativo da aggiornare prima di procedere con il doppio clic sull'icona del patcher.



Demo - I dimostrativi sono stati raggruppati per cartelle tematiche: Flipper e Biliardini, contenente tre flipper ed il meraviglioso Virtual Pool, biliardo virtuale, che pare reale, utilizzabile sulle sole macchine PowerPC. Spara Spara, in cui troverete dall'ultimo Marathon, Marathon Infinity, ad abuse, shot-em-up bidimensionale della Bungie, a Hexen, che ha mostruose richieste di memoria, ad ancora Descent 2. Rpg contiene un solo gioco: Odyssey, un'avventura da viveri in prima persona nei panni dell'Omerico Ulisse. Guerra contiene anch'essa un solo gioco, per sole macchine PowerPC: Close Combat. Simulazione contiene invece Apache longbow, un simulatore di elicottero, Flight Unlimited, il più bel simulatore fino ad ora presentato e Wing Commander IV. Infine, la cartella Arcade, contiene il soprannaturale AfterLife e HAVOC: un MadMax in versione QuickDraw 3D.



Aumenta la stabilità del Mac. Lo si trova su Appliware o Internet

È arrivato il 7.5.5!

a cura
di Luigi Conti

È stato finalmente rilasciato da Apple Italia l'aggiornamento 7.5.5 del sistema operativo. Si tratta dell'ultimo upgrade prima della release completa del nuovo system, 7.6, che vedrà la luce nel 1997. Questi alcuni dei miglioramenti portati dall'aggiornamento a System 7.5.5:

• Memoria Virtuale

Le performance della macchina, usando la Memoria Virtuale, sono state migliorate (funzionano meglio anche i sistemi Power Mac con bus FastScsi). È stata difatti in parte riscritta una porzione degli algoritmi di controllo del Virtual Memory Manager: il Mac con Memoria Virtuale accesa ora parte più velocemente, accelera la fase di lancio dei programmi e visualizza meglio i filmati QuickTime. Contemporaneamente, sono stati corretti alcuni errori precedenti, aumentando la stabilità di sistema.

• Code Fragment Manager

Le librerie sono caricate in maniera ottimizzata in situazioni di scarsa memoria disponibile (quando non è accesa la Memoria Virtuale). Questo aiuta a lanciare e fruire di applicazioni con alte richieste di memoria in sistemi che, invece, di memoria non ne hanno tantissima. Questo non vuol dire che si potranno lanciare applicazioni pesanti anche in sistemi con 8 Mb di RAM, ma che viene migliorata la produttività anche in casi limite.

• Floppy disk

IMacintosh 6100, 7100 e 8100 hanno dei problemi quando viene inserito un floppy e la macchina sta svolgendo attività I/O asincrona. Può accadere difatti che il Mac se la prenda molto comoda nell'accorgersi che c'è un dischetto da leggere. Questo difetto è stato corretto. Invece, su macchine che montano processori 604e, a 180 o più MHz di clock, alcune volte non si riesce a formattare compiutamente un dischetto. Ora il bug è riparato e non ci sono più problemi.

• Altre migliorie

Secondo quanto dichiarato da Apple, il 7.5.5 migliora l'affidabilità di tutte le macchine, eliminando

varie cause di blocco di sistema e migliorando la gestione della condivisione delle stampanti in rete. La Cartella Sistema Universale è stata riveduta per comprendere anche i nuovi modelli 5400 e 6400. Funzionalità migliori anche per quanto riguarda il telecomando a infrarossi, mentre sono stati risolti alcuni problemi di gestione del controller Ethernet nei 5400 e 6400.

Per chi

L'aggiornamento è raccomandato da Apple per tutti i Mac che attualmente girano con il System 7.5.3 o 7.5.3 Revisione 2 (in italiano!). Molto importante: questa è l'ultimo aggiornamento di sistema per macchine con processore 68020: Mac Plus, SE, Classic, Portable, PowerBook 100, SE FdHD, SE/30, LC, II, IIX e IICx. Le future versioni di MacOS saranno solo per macchine con CPU da 68030 in su, in grado di supportare l'indirizzamento di memoria a 32 bit. ■

Dove trovarlo

L'aggiornamento al System 7.5.5 italiano lo trovate nel Cd-ROM allegato al numero 11 di *Appliware*, attualmente in edicola. Purtroppo l'upgrade è giunto in redazione troppo tardi per poter essere inserito nel Cd di *Applicando*. Abbiamo però preferito rendere subito disponibile l'aggiornamento invece di aspettare l'uscita di gennaio di *Applicando*. Chi ne ha la possibilità, può in alternativa scaricare da Internet i 6 Mb dell'aggiornamento 7.5.5, rintracciandolo a questi indirizzi, resi noti da Apple:

<ftp://ftp.euro.apple.com/Italy/Macintosh/Software-di-Sistema/>

<ftp://ftp.info.apple.com/>

<ftp://ftp.support.apple.com/>

<http://www.info.apple.com/>

<http://www.support.apple.com/>

System 7.5.5



COREL DRAW! 6 Suite

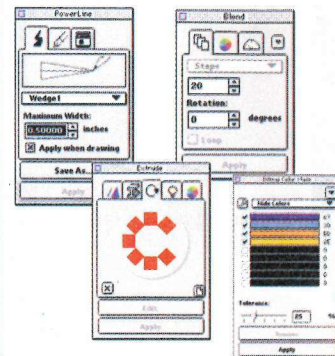
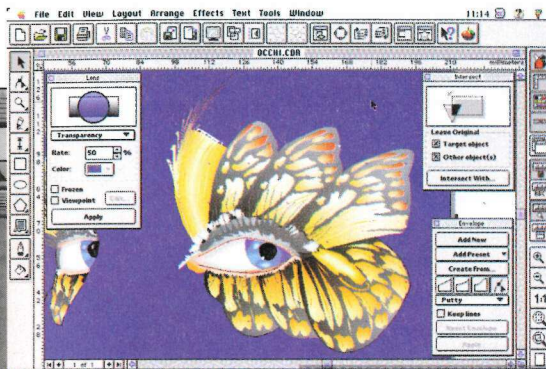
A Complete Graphics and Word-Processing Solution for Power Macintosh™



CorelDRAW! 6

Illustrazione vettoriale

- Multipagina, multidocumento
- Area di lavoro e di stampa fino a mt. 45 x 45
- Precisione 0,1 micron, 254.000 DPI
- Varie funzioni avanzate di scontorno bitmap
- Taglia, interseca, salda
- Funzioni 3D su testi e oggetti
- Involucro su oggetti e gruppi di oggetti
- Gestione avanzata del colore e sfumature multiple
- Effetti di fusione del colore e fra oggetti
- Decine di effetti lente (trasparenze, ombre, ecc.)
- Avanzata gestione del testo a paragrafi
- Assistente e controllo ortografico sul testo
- Decine di filtri import/export



Altri Applicativi

Corel ARTISAN

Ritocco fotografico ed artistico

Corel TEXTURE

Generatore di sofisticate textures

Corel CHART

Grafici aziendali in 2D e 3D

Corel TRACE

Vettorializzatore di immagini bitmap

Corel MULTIMEDIA MANAGER

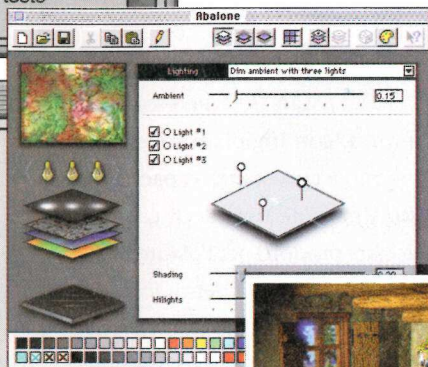
Potentissimo gestore di file grafici

Corel WORD PERFECT

Potentissimo elaboratore testi ver. 3.5

ed ancora:

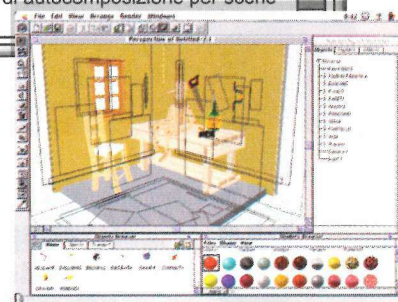
oltre 25.000 immagini clipart e simboli,
1.000 fotografie, 1.000 font Type1 e TrueType,
oltre 750 modelli 3D, editor di codici a barre,
Netscape Navigator, Kai's Power Tools 3 SE,
Kodak CMS, MasterJuggler 2.0 Pro, ecc.



Corel DREAM 3D 6

Modellazione solida e Rendering

- Disegno 3D con innovativa interfaccia utente
- Importazione file DXF 3D, CMX, AI, ecc.
- Mappature multiple con infiniti materiali (anche frattali e texture bitmap)
- Infiniti punti luce con diversi effetti quali spot, lampadina, distante, ambiente
- Sistema di gerarchie per un totale controllo degli oggetti 3D sulla scena
- Eccezionale qualità di rendering con scelta fra RDI Ray Tracer e RDI Z-Buffer
- Effetti speciali per esplosioni, distorsioni, torsioni
- Potente modello di autocomposizione per scene ed oggetti



COMPRESO NEL PREZZO

Supporto avanzato telefonico
gratuito per 1 anno
Dispense inedite sull'uso avanzato
dei programmi
CD-ROM Corel in regalo

VALORE DEL SERVIZIO L. 100.000

SUPPORTO TECNICO TELEFONICO



(06) 523 54 237

Servizio gratuito per l'Italia

DA LUNEDÌ A VENERDÌ - ORE 09.00:18.00

COMPETITIVE UPGRADE

Offerta commerciale
valida per i possessori di
qualsiasi versione di
Illustrator, FreeHand, Canvas
o CorelDRAW! per Windows
Inviare per fax prova di acquisto

Lit. 250.000

Approfittate delle offerte "TUTTO COMPRESO" di
ELABORAZIONI GRAFICHE COMPUTERIZZATE

PER INFORMAZIONI ED ORDINI.

Tel. (06) 523 62 602

Fax (06) 523 60 840

E-mail mc3893@mcLink.it



PREZZI AL NETTO DELL'IVA 16% - DISPONIBILITÀ IMMEDIATA
SPEDIZIONE CONTRASSEGNO A MEZZO CORRIERE 24/48 h + L. 20.000

Delta
DISTRIBUZIONE
Divisione INFORMATICA

Sede:

Via Brodolini, 30 - 21046 Malnate (Va)
Tel. 0332/803.111 - Fax 0332/860.781

Filiali:

Roma - 00131 Tecnocittà
Tel. 06/419.01.41 - Fax 06/419.05.41
Triveneto - 31057 Lanzago Silea (Tv)
Tel. 0422/461.010 - Fax 0422/460.990
Toscana e Umbria - 50100 Firenze
Tel. 055/427.43.01 - Fax 055/455.279

Agenzia:

Puglia e Basilicata
Tel. 0337/932.085 - Fax 080/503.50.52

a cura
di Luigi Conti

Un calcio alla cartella



■ Ha fatto la sua comparsa ufficiale durante lo SMAU un nuovo prodotto per il mercato educational. È l'eMate 300, una sorta di guscio basato sulla tecnologia Newton, con inglobati schermo, tastiera, stilo per scrivere sullo schermo e abbastanza capacità di connessione per non sentirsi solo. Una serie nutrita di case di sviluppo software ha iniziato a rilasciare prodotti per l'eMate 300. I prodotti riguardano attività di laboratorio per studenti, fogli di calcolo, attività scientifiche. Scordiamoci comunque che arrivi in Italia: Apple ha già fatto capire che non è proprio aria. □

Apple Italia guadagna

■ Il fatturato di **Apple Italia** nell'anno fiscale 1996 ha raggiunto i 280 miliardi di lire, in linea con quello dello scorso esercizio. Le vendite, in termini di unità, hanno registrato un aumento del 5% circa. «Riteniamo questo risultato assai importante -ha affermato Diego Piacentini, amministratore delegato di Apple Italia- perché dimostra la nostra capacità di reazione anche in momenti particolarmente difficili. Va infatti tenuto presente che tutte le voci negative e infondate, come hanno dimostrato i fatti, si sono sommate a una crescita globale del mercato interno decisamente blanda. La crescita in termini di unità rappresenta quindi il segnale inequivocabile della fiducia che i clienti ripongono sui nostri prodotti». □

Copland dona gli organi

■ Gilbert Amelio, intervenuto a una conferenza, ha dichiarato che Apple intende abbandonare gli sforzi per l'uscita di Copland. Alcune sue parti, invece, saranno utilizzate per ripartire da zero con un nuovo sistema operativo. Ha anche detto che al momento il suo obiettivo è quello di rafforzare la linea di prodotti e di mirare solo in un secondo momento a un allargamento della quota di mercato. Il nuovissimo sistema operativo dovrà uscire agli inizi del 1998. Apple non ha ancora deciso se intende licenziare il nuovo System anche a terze parti. Le dichiarazioni di Amelio sono state smentite da un comunicato successivo, ma la sostanza rimane. Le release del System saranno quindi la 7.6 all'inizio del prossimo anno e una a metà 1997 (nome in codice: Tempo). □

Il 4400 è vicino

■ Un modello di attacco alla fascia bassa sta per essere lanciato sul mercato. È il Power Mac 4400, dovrebbe costare poco più di un paio di milioni. Questa la configurazione: CPU 603e a 160 MHz, 16 Mb RAM (di tipo EIDO, quello standard nei Pc), Hd da 1,2 Gb (IDE), 3 slot PCI, CD 8x, sistema operativo 7.5.3. Nessun software in bundle, niente Ethernet (in questo è più vicino alla fascia Performa che a quella Power Mac), niente capacità AV. □

Quando i vostri figli smettono di lavorarci... ci potete giocare voi.



Nel mondo degli home computer, Macintosh Performa è sinonimo di potenza e facilità d'uso. E oggi la nuova gamma Performa significa anche un modo facile e divertente per imparare, lavorare a casa, comunicare. La nuova linea di Macintosh Performa basati sul processore PowerPC ad elevate prestazioni è disponibile in tre soluzioni: Family Macintosh, Apple Home Office e Apple Creative Studio*.

Family Macintosh è la soluzione ideale per tutta la famiglia. E' completa di una serie di software di qualità, come l'enciclopedia multimediale Grolier e l'Apple Magic Collection by Disney Interactive per entrare nella magia del mondo Disney. Inoltre è predisposta per l'accesso Internet, ha un lettore CD-ROM incorporato, modem ad alta velocità ed altro ancora. E quando i vostri figli ve lo permettono potete lavorare con ClarisWorks, il programma integrato con tutto il software che vi serve per l'ufficio. Oppure potete semplicemente giocare.

Per maggiori informazioni sulla nuova gamma Macintosh Performa, visitate il sito Internet <http://www.apple.it/>.



Offerta di Natale:

Acquistando una soluzione Family Macintosh
dal 15 novembre al 24 dicembre 1996

oltre a ricevere la nuovissima

Apple Magic Collection by Disney Interactive

Vol. II, potrete avere una stampante

Apple Color StyleWriter 1500 a **metà** prezzo.**

Delta
DISTRIBUZIONE
Divisione INFORMATICA

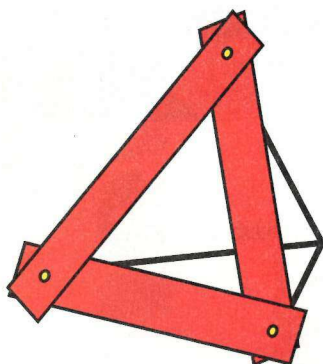
Sede:
Via Brodolini, 30 - 21046 Malnate (Va)
Tel. 0332/803.111 - Fax 0332/860.781
Filiali:
Roma - 00131 Tecnocittà
Tel. 06/459.0141 - Fax 06/459.0541
Triveneto - 31057 Lonzago Silea (Tv)
Tel. 0422/461.010 - Fax 0422/460.990
Toscana e Umbria - 50100 Firenze
Tel. 055/427.43.01 - Fax 055/455.279
Agenzia:
Puglia e Basilicata
Tel. 0337/932.085 - Fax 080/503.50.52

Open col PPP

■ Open Transport/PPP 1.0 è scaricabile all'URL: <http://www.info.apple.com>. Funziona su macchine con CPU da 68030 in su, System 7.5.3 o più recente, Open Transport 1.1.1. È giunto quindi a compimento il progetto che vede l'architettura Open Transport in grado di connettere il Mac in remoto via modem a LAN o Internet sfruttando il protocollo Point-to-Point. □

QuickDraw mette il triangolo

■ Atteso da tempo, è uscita alla ribalta la versione 1.5 di QuickDraw 3D, l'API (Application Program Interface) che gestisce la crea-



zione e rappresentazione di oggetti tridimensionali creando file di tipo 3DMF (un file cross-platform), oltre a funzionare da acceleration manager per alcuni hardware. La nuova versione supporta anche Windows 95 e NT, mentre il tipo di dati maneggiati è basato su triangoli invece che sui quadrilateri, il che dovrebbe permettere una velocizzazione del rendering. □

Vai in Bentley

■ Apple e Bentley hanno iniziato operazioni di marketing congiunte verso l'area CAD (Computer Aided Design) e GIS (Geographical Information System). Bentley è produttrice di MicroStation 95, un CAD multiplatforma che conosce un momento di fortuna: l'abbandono da parte di AutoCAD del mercato Macintosh (non più supportato con la R13) che ha liberato molto spazio. In Italia MicroStation per PowerPC (compresa anche la versione 68K) costa 9 milioni, mentre chi utilizza AutoCAD, VersaCad, ClarisCad e MacBravo! può ottenere MicroStation per 4.950.000 lire. □

Java corre sui Mac

■ È uscito ed è scaricabile all'URL: <http://devtools.apple.com/mrj/> il

MacOS RunTime per Java.

Si tratta di un ambiente in cui è possibile far girare applicazioni Java (il sistema operativo di Sun Microsystems). È comunque ancora una beta, per quanto sufficientemente stabile. □



Mac OS

MAL COMUNE ... MEZZO GAUDIO



Il morbo della fretta colpisce talvolta anche le grandi software house, con la conseguenza di mettere sul mercato prodotti potenti ma ricchi di piccoli quanto fastidiosi difetti. È il caso di Deneba Canvas 5.

La precisione della Trackpad dei PowerBook risulta influenzata negativamente dalla presenza di umidità sulla sua superficie o su quella del dito che la utilizza.

TrueType, Type 1, PostScript, Bitmap: quando i font che affollano l'hard disk sono numerosi, è molto difficile scoprire duplicati, file danneggiati o evitare conflitti tra font con identico ID, tutte possibili cause di malfunzionamento delle singole applicazioni.



Gli utenti del nuovo Canvas 5 stiano tranquilli: Deneba ha già approntato un corposo aggiornamento (5.0.1) per migliorarne la stabilità e aumentarne le prestazioni.

Trackpad Climate Control è un'estensione realizzata da Apple per migliorare la risposta della Trackpad installata sui propri portatili. Molto utile per utenti che soffrono di eccessiva sudorazione delle mani.

FontBox (distribuito in Italia da Font Lab) è un'applicazione in grado di individuare font anche su più dischi in linea, determinandone integrità, duplicati, possibili conflitti, oltre a creare librerie organizzate di font per effettuare rapide catalogazioni e ricerche.

Netopia™ ISDN Router

**Raggiungi il
Mondo alla
velocità ISDN...**

*...con la
massima
sicurezza.*

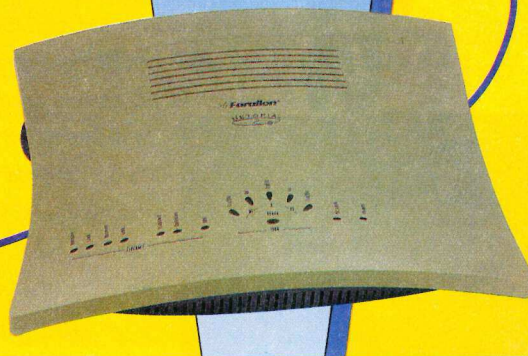


**Accesso Internet
ad alta velocità per
la tua rete!**

Usa la posta elettronica
per comunicare con gli
altri.

Trova le informazioni
che cerchi sui
World Wide Web.

Collegati alla rete
aziendale da casa
o dal tuo ufficio
periferico,
direttamente o
via Internet,
sempre alla
velocità ISDN.



Facile da Installare:

Tutto incluso, dal cavo ISDN a Netscape Navigator. Ed inoltre l'auto installatore software Netopia "Easy-Setup".

Sicurezza e Prestazioni:

Built-in Firewall, PAP, CHAP e callback.
Una banda fino a 512 K con MultiLinkPPP e compressione.

Amministrazione Avanzata:

Slot PC Card integrato per la gestione analogica remota via modem.
Accesso Locale attraverso la console e le porte Ethernet.
Supporto di SNMP & TFTP. DHCP e MacIP server integrati.

Designed for
Microsoft
Windows 95



Mac OS

Netopia, la migliore Soluzione per i Mac ed i PC:

Router integrato LocalTalk-Ethernet

Routing avanzato AppleTalk e IPX su ISDN-TCP/IP

Alias

Soluzioni per Reti e Comunicazioni
C.Colombo, 206 • 33037 Pasian di Prato UD
Tel 0432-69417 • Fax 0432-526052
<http://www.alias.it>

**Per maggiori informazioni,
tel. 0432 - 69417**

Farallon®

Umax in economia

■ Un'altra licenziataria del Mac OS di Apple, Umax, sta per distribuire una serie di cloni Mac di fascia bassa. Il suo nome sarà Apus Fire e Apus PowerFire: CPU 603e a velocità da 166 a 240 MHz, 16 Mb RAM, 256 Kb cache di secondo livello, Ethernet per i modelli migliori, 1,2 Gb di disco rigido. Prezzo base inferiore ai 3 milioni. Altre informazioni possono essere reperite tramite Image, l'importatore italiano dei cloni Umax di fascia alta. □

Stampante per gruppi

■ Una nuova stampante per lavoro di gruppo è stata immessa sul mercato da **Hewlett-Packard**, la **LaserJet 6MP**. Viene venduta con supporto **Adobe PostScript Level 2**, quindi è utilizzabile anche in ambiente Mac. Velocità di stampa: 8 pagg/min, risoluzione: 600 x 600 dpi, memoria: 3 Mb upgradabile, capacità totale: 350 fogli; porte: infrarossi (standard IrDA), LocalTalk, Ethernet e TokenRing, costo: 2.060.000 lire. □

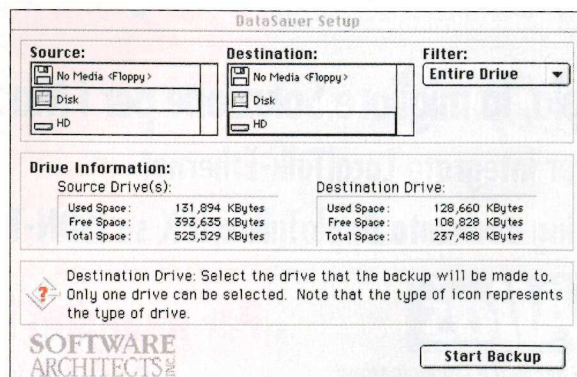
Fototessere da Mitsubishi

■ Tra le novità presentate per l'anno nuovo da Mitsubishi c'è il **Digital Istant Photo**, sistema digitale destinato al mondo della stampa istantanea per fototessera. Una comune telecamera TV color, collegata alla videostampante a sublimazione **Cp-154P**, permette di scegliere la posa migliore del soggetto, controllata direttamente sullo schermo TV, e di stampare le fototessere a un costo irrisorio.

Le fototessere realizzate con il sistema **Dip**, accettate dal Ministero dell'Interno dall'inizio di quest'anno, possono essere utilizzate per qualsiasi documento. Altre novità sono il monitor a 17" **Pro 87 Txm Diamondtron** con dot pitch di 0,25 mm, dedicato ad applicazioni CAD e office automation, posto in commercio al costo di lire 2.390.000 Iva esclusa. Accetta frequenze comprese fra i 30 e gli 86 KHz, riconoscendo automaticamente la frequenza della scheda cui è collegato. Opzionale viene fornito il software **Diamond Control** che consente di tarare il monitor attraverso la porta seriale. Nuova anche la stampante a sublimazione con qualità fotografica **Cp-D1e**, in grado di riprodurre immagini su carta speciale di formato 150 x 100 mm, con risoluzione di 720 x 480 punti. Il costo, 990.000 lire, la pone alla portata di un target molto diversificato: dall'uso casalingo a quello semi professionale. Il formato di stampa, quello tradizionale delle normali fotografie, consente anche di stampare su un singolo foglio 1, 2, 4, 16 o 25 immagini in formato via via ridotto ad una velocità di 2 minuti per pagina. □

Semplice backup

■ Un'utility per salvataggio dati (mai troppo raccomandato!) è stata realizzata dalla **Software Architects**. **DataSaver** -questo il nome- permette di decidere i criteri in base ai quali eseguire il salvataggio (file modificati, creatore, applicazione, dati, System) e su quale supporto farlo (hard disk, dischetti, magneti ottici, SyQuest, Bernoulli, Zip e Jaz). □

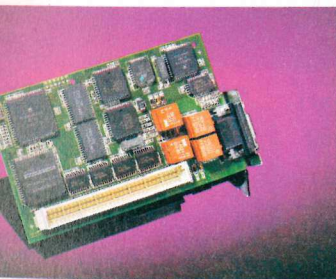


Che cosa hanno in comune la prestigiosa agenzia pubblicitaria di Londra, lo studio grafico più creativo di Milano e la più moderna fotolito di Verona?



ANDANTE è un piccolo dispositivo esterno. Permette al vostro MAC di utilizzare la rete digitale ISDN come i "suoi fratelli interni". Non ha importanza quale Mac usiate, sia Classic, PowerBook o Quadra. Per **ANDANTE** non ci sono differenze.

L. 1.090.000 + IVA



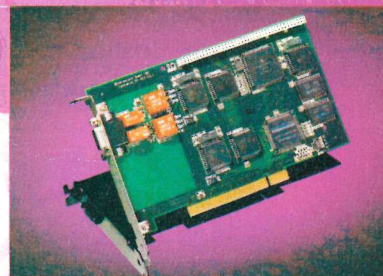
PINOCCHIO, la scheda a doppio canale ISDN per slot PDS. Per tutti i Macintosh Performa e LC. Trasmissione dati a 128 kbit/s. Oppure simultaneamente con 2 destinatari diversi. Con **PINOPAN**, e la corrispondente versione di **PINOCCHIO**, potete anche accedere facilmente al mondo analogico dei Fax/Modem.

L. 1.290.000 + IVA

Si tratta di stilisti di moda tecno? No! Viaggiano tutti in cabriolet? No! Amano tutti la cucina Vietnamita? Potrebbe anche essere, ma non è così. Invece tutti usano i prodotti innovativi della **HERMSTEDT** (qui accanto potete trovarne una piccola descrizione). Così risparmiano tempo prezioso, tanta strada e molte noie. In pochi secondi e senza errori, il progetto della pagina viene trasferito dallo studio grafico all'agenzia (anche via Internet) per l'approvazione e alla fotolito per la separazione e stampa. La parola magica è ISDN. Ma di questo avrete già sentito parlare.

Se desiderate approfondire l'argomento, potremmo parlarne subito assieme. Non abbiate timori, questa è alta tecnologia, semplice da utilizzare come un telefono, solo più veloce e più comoda. Ma lo scoprirete certamente...

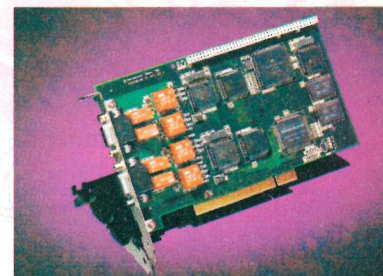
Attenzione: **ANDANTE**, **PINOCCHIO**, **LEONARDO SP** e **LEONARDO XL** si trovano dal vostro rivenditore Apple di fiducia.



LEONARDO SP la scheda ISDN multifunzionale a doppio canale. E' adatta ad ogni computer Apple con slot Nubus o PCI. Con il software **LEONARDO PRO** la trasmissione di dati diventerà facile quanto l'uso del telefono. Il modulo da inserire Fax/Modem PAN trasforma **LEONARDO SP** immediatamente in un dispositivo Fax.

NuBus: L. 1.990.000 + IVA

PCI: L. 1.990.000 + IVA



LEONARDO XL: la prima scheda a 4 canali ISDN per Macintosh dotati di slot NuBus o PCI. Con lei comincia "l'era" della trasmissione dati ad alta velocità. Velocità di trasmissione dati a 256 kbit/s. Così si può trasmettere 1 Mbyte in circa mezzo minuto!

Ma si possono anche trasmettere dati a 4 destinatari diversi nello stesso tempo. Oppure con due canali (128 kbit/s) a due destinatari. Oppure...

NuBus: L. 2.790.000 + IVA

PCI: L. 2.790.000 + IVA

I prodotti Hermstedt sono distribuiti in Italia da:

Alias

Alias srl

Via C. Colombo 206
33037 Passignano di Prato (UD)
Tel. 0432/69417 r.a.
Fax 0432/526052

Internet alla velocità ISDN!!!
Grazie al supporto TCP/IP e PPP



HERMSTEDT
Communication Products

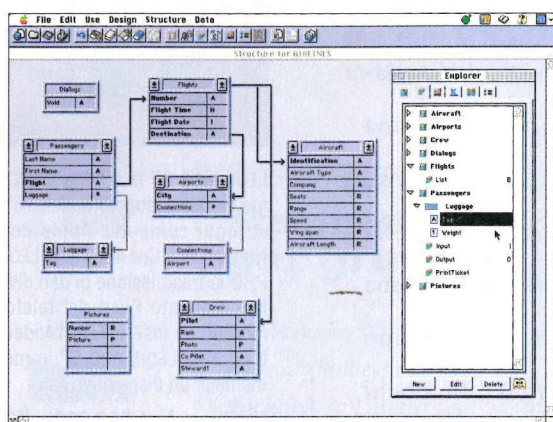
Carl-Reuther-Straße 3 · D-68305 Mannheim
Phone +49-6 21-76 50-0 · Fax 76 50-100

4D prende il 6

■ Dopo alcuni anni di modesti aggiornamenti, ACI ha finalmente deciso di effettuare un completo restyling estetico e funzionale di 4th Dimension, il database relazionale prodotto dalla casa francese.

L'applicativo, che per questioni di allineamento internazionale verrà commercializzato come release 6, è stato di recente presentato in versione beta agli sviluppatori. C'è inoltre la possibilità di pubblicare in maniera trasparente un database su Internet, grazie alla gestione automatica del formato HTML. Molto importan-

te l'introduzione dei trigger e la possibilità di lanciare processi in maniera asincrona direttamente sul server. La navigazione all'interno di una struttura è stata efficacemente razionalizzata dall'Explorer, un nuovo strumento che consente di gestire gli oggetti del database tramite l'uso di una sola finestra. Completamente rivisto, tra l'altro, anche il vecchio debugger. Il linguaggio di programmazione, infine, sarà composto da un insieme di oltre 600 comandi. □



Scendono Zip e Jaz

■ Iomega ha annunciato il ribasso dei prezzi dei lettori esterni di cartucce Zip, che ora è stato portato a 299.000 lire. Oltre a questo ha inoltre introdotto un nuovo modello interno, il cui costo è di 290.000 lire. Anche questo è fornito col software Zip Tools. Cala anche il prezzo del drive Jaz da un Gb: quello esterno passa a 899.000 lire e quello interno a 699.000. Per aumentarne le prestazioni è stata introdotta anche una scheda PCI, la Jaz Jet, dal costo di 149.000 lire. Zip e Jaz hanno anche ottenuto il diritto ad essere collegati a un PowerBook tramite una PCMCIA (prezzo 39.000 lire). Effettivamente sembra più utile al mondo IBM compatibile (in cui spesso i notebook non hanno porta Scsi) ma il fatto che costi meno di un cavo Scsi per PowerBook può farla prendere in considerazione. □

Power alla Base

■ Power Computing ha in parte rinnovato la linea dei suoi prodotti con una nuova serie di pc denominata Power Base. È chiaramente destinata a controbattere l'offerta Apple avanzata coi Per-

forma della serie 6400. Ora Modo, distributore italiano, mette sul mercato le famiglie Power Base, Power Center, Power Tower e Power Wave. Queste le caratteristiche (tra parentesi l'espandibilità del sistema):

Modello	CPU	RAM	Cache L2	VRAM	Hd	Pci	Ethernet	Cd
☆ Power Base 180	603e/180 MHz	16 Mb (160)	256 Kb	2 Mb (4)	1,2 Gb	3 slot	opz.	8x
☆ Power Base 200	603e/200 MHz	16 Mb (160)	256 Kb	2 Mb (4)	1,2 Gb	3 slot	opz.	8x
☆ Power Base 240	603e/240 MHz	16 Mb (160)	256 Kb	2 Mb (4)	1,2 Gb	3 slot	opz.	8x
Power Center 132/150	604/132-150 MHz	16 Mb (256)	512 Kb	1 Mb (4)	1 Gb	3 slot	incl.	4x
Power Tower 166/180	604/166-180 MHz	16 Mb (512)	512 Kb	2 Mb (4)	2 Gb	3 slot	incl.	4x- 8x
Power Tower 200	604/200 MHz	16 Mb (512)	1 Mb	2 Mb (4)	2 Gb	3 slot	incl.	8x
Power Tower Pro 180	604e/180 MHz	16 Mb (1 Gb)	1 Mb	8 Mb	2 Gb	6 slot	incl.	8x
Power Tower Pro 200	604e/200 MHz	16 Mb (1 Gb)	1 Mb	8 Mb	2 Gb	6 slot	incl.	8x
Power Tower Pro 225	604e/225 MHz	16 Mb (1 Gb)	1 Mb	8 Mb	2 Gb	6 slot	incl.	8x
Power Wave 150	604/150 MHz	16 Mb (1 Gb)	512 Kb	4 Mb	1 Gb	3 slot	incl.	4x

La combinazione vincente



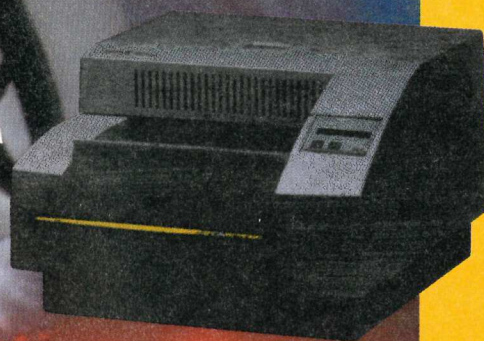
FLESSIBILITÀ



**QUALITÀ
FOTOGRAFICA**



VELOCITÀ



Con la stampante
a colori *Kodak
Digital Science™*
8650 i vantaggi si
vedono subito

Dai al tuo business un'impronta vincente
con la nuova stampante a sublimazione
termica *Kodak Digital Science™* 8650.

Comunica con più efficacia, migliora la
produttività e aumenta la convenienza
con prove colore economiche e veloci
come non mai.

Rapida, accurata e flessibile,
la stampante a colori 8650 offre
la funzionalità di tre stampanti in una:

- Una stampante di qualità fotografica
per ottenere stampe XTRALife di
lunga durata
- Una stampante per realizzare rapida-
mente prove colore nel formato A4
pieno
- Una stampante per produrre lucidi di
alta qualità per lavagna luminosa.

Certificata Pantone e Adobe, la stam-
pante è fornita di tutte le funzioni
per la completa gestione del colore.

Migliora la resa dei tuoi lavori con la
stampante a colori *Kodak Digital Science™*
8650: è proprio quello che cercavi!

Kodak Digital Science™

8650

Colour Printer

Kodak *ds*
digital science™



La stampante a colori *Kodak Digital Science™* 8650 fa parte del team vincente di soluzioni Kodak per l'imaging digitale professionale.

Per ulteriori informazioni su questo o altri prodotti *Kodak Digital Science™*, consulta l'indirizzo Internet: <http://www.kodak.com/>

Kodak, Digital Science ed il simbolo monogramma ds sono marchi registrati.

Vorrei avere ulteriori informazioni sulla stampante *Kodak Digital Science™* 8650.

() Desidero ricevere un campione gratuito di stampa.

La mia principale applicazione è:

() Stampe fotografiche

() Prove di stampa

() Lucidi per lavagna luminosa

Coupon da inviare per posta o fax a: Kodak S.p.A. - Digital & Applied Imaging -

Viale Matteotti, 62 - 20092 Cinisello Balsamo (MI) -

Tel. 02/66028.454 - Fax 02/66028.348

L'offerta di un campione gratuito di stampa è valida fino al 31/12/96.

Nome _____

Società _____

Indirizzo _____

Telefono () _____

Fax () _____

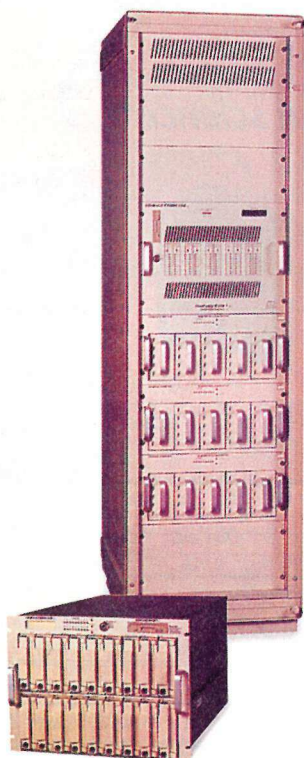
Il clone tricolore

■ Sono già stati visti: sono i cloni MacOS compatibili prodotti dall'italiana **Centro HL** di Firenze. Sono costruiti assemblando il pc sulle schede madri acquistate dalla taiwanese Umax. Configurazione: PowerPC 604e a 180 MHz, RAM 16 Mb, Hd 2 Gb, scheda video 128 bit 4 Mb RAM, scheda Ethernet, 512 Kb cache L2, MacOS 7.5.3. Prezzo: 5.490.000 + Iva. □

RAID si fa in 7

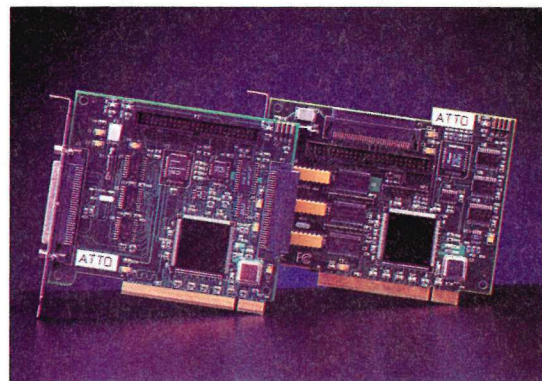
■ RAID 7 è una nuova architettura a disco per ambienti aperti. Un sistema operativo interno, la gestione asincrona di tutte le sue componenti e la possibilità di definire a piacere il numero di dischi di parità sono le principali caratteristiche che lo differenziano da altri sistemi RAID (Redundant Array of Inexpensive Disks). I due prodotti disponibili -Storage

Server e Super Server- supportano fino a 48 dischi di formato 3 1/2" o 5 1/4", con capacità variabili da 1 a 23 Gbyte, per una capacità di sistema che giunge fino a 4 Terabyte (1 Terabyte = 1.024 Gigabyte) disponibili come singolo volume in linea. L'utilizzo dell'interfaccia SCSI Ultra, oltre a garantire velocità di trasferimento fino a 80 Mb/sec, rende il prodotto indipendente dal sistema operativo utilizzato dall'utente e consente di dimensionare il sistema secondo le esigenze del momento, con l'utilizzo anche dei dischi SCSI già disponibili. Oltre alla gestione di archivi di grosse dimensioni in condizioni di sicurezza assoluta, la compatibilità con canali in fibra ottica da 100 Mb/sec, rende Raid 7 un sistema particolarmente adatto ad applicazioni specializzate, come il video-on-demand. RAID 7 è sviluppato da Storage Computer e distribuito in Italia da SCAI Servizi. □



ATTO velocizza la Scsi

■ ATTO ha rilasciato ExpressRAID, un software che permette disk striping, cioè leggere e scrivere da più dischi contemporaneamente (RAID di livello 0). Questa architettura permette di velocizzare le operazioni e il flusso di dati, utile soprattutto nel settore multimediale. Richiede un Mac PCI con scheda ATTO



ExpressPCI Pro Series per collegamenti Ultra/Wide Scsi-3 e MacOS dalla versione 7.5.2 in su. La scheda ExpressPCI è stata sviluppata secondo una tecnologia proprietaria ATTO, la Aps (Advanced Data Streaming) capace di transfer-rate sino a 40 Mb/sec. Assieme alla scheda è venduto anche il software ExpressPro-Tools per la formattazione dei dischi, la configurazione di bus e periferiche, la misurazione delle prestazioni. I prodotti ATTO sono distribuiti in Italia da Lead. □

Multimedia Room

■ Per tutto questo mese gli appassionati di multimedia potranno sbizzarrirsi e imparare al Laboratorio Multimediale di **MacPoint**, a Milano. Una serie di Performa 6400/200 Creative Studio sarà la base per verificarne sul campo (divertendosi) la qualità della lavorazione audio, video e di imaging. Particolare cura è stata messa nel realizzare la struttura audio della sala (sistema Classis, casse Cizek) e l'impianto di proiezione su grande schermo. Nelle sessioni del workshop verrà anche presentato un laser disc della Lucas Film con le scene e le musiche dei film più celebri, da Indiana Jones a Guerre Stellari. □

**STAMPANTI LASER
MONOCROMATICHE
PER AMBIENTI DI RETE
E DIPARTIMENTALI**



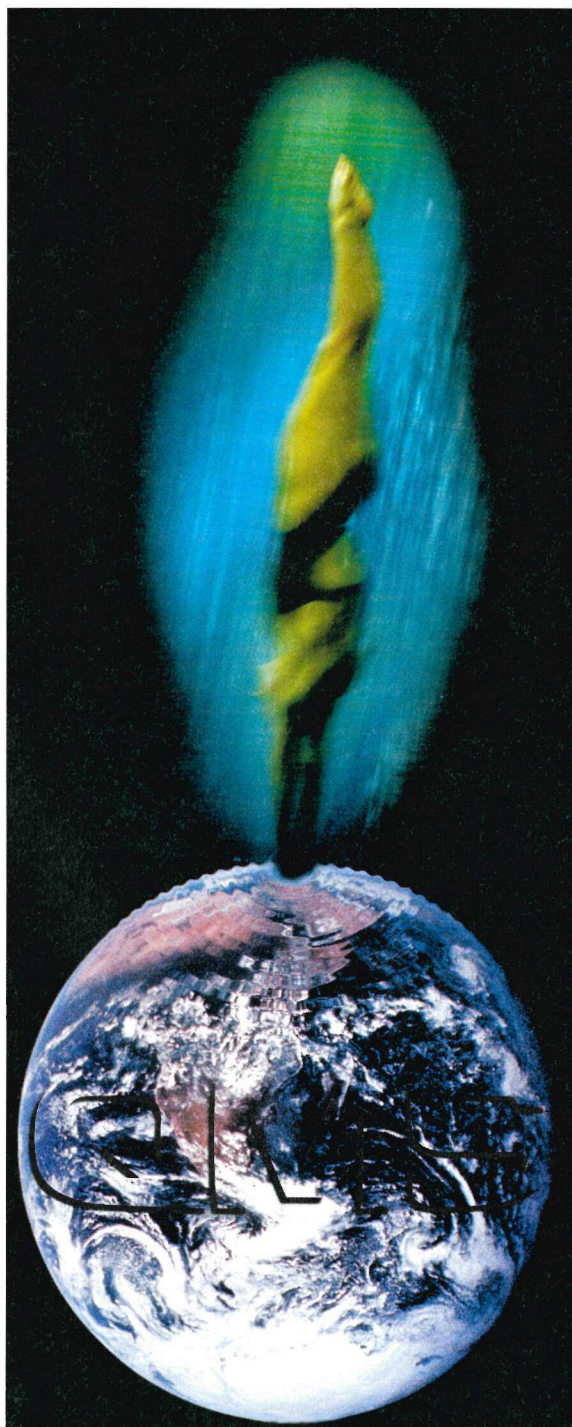
QMS 2060 Print System
Stampante per ambienti di rete
velocità di stampa: 20 ppm
risoluzione: da 600 a 1200 dpi
memoria: da 8 a 48 Mb (esp. 128 Mb)
interfacce std: parallela, Ethernet, SCSI
emulazioni std: PostScript Level 2,
PCL5e, HP-GL, line printer
unità fronte/retro (standard 2060 Ex)
stampa pagina al vivo (edge-to-edge)
massimo formato: cm 48,26 x 33,02



QMS 2425Ex Print System
Stampante dipartimentale
velocità di stampa: 24 ppm
risoluzione: 1200 dpi
memoria: 24 Mb espandibile a 128 Mb
interfacce std: parallela, Ethernet, SCSI
emulazioni std: PostScript Level 2,
PCL5e, HP-GL, line printer
unità fronte/retro
capacità alimentazione: 3.100 fogli
formato di stampa fino all'A3
opzione: fascicolatore/cucitrice

TECNOLOGIA QMS CROWN
tecnologia multitasking
gestione simultanea delle
interfacce, tutte attive
contemporaneamente
gestione automatica delle
emulazioni, senza intervento
dell'utente
non necessita di server di
stampa dedicati
funzioni avanzate di gestione
del documento (fascicolazione,
booklet, miniature, ...)

TUFFATEVI CON NOI NEL MONDO Q M S



Laser Type

Largo Galluzzi, 3 - 20020 Barbaiana di Lainate (MI)
Tel. 02/93550116 Fax 02/93550336

**STAMPANTI A COLORI
PER AZIENDE E
PROFESSIONISTI
DELLA GRAFICA**



QMS magicolor CX

Stampante laser a colori

- velocità: 3/6 ppm a colori, 12 ppm b/n
- risoluzione: fino a 1200 x 600 dpi
- memoria: 8, 20 o 40 Mb (esp. 64 Mb)
- interfacce: parallela, seriale, Ethernet (std nel modello Ex)
- emulazioni: PostScript Level 2, HP-PCL5e, HP-GL e line printer
- formato di stampa: A4
- materiali: carta comune, lucidi, etichette e buste



QMS Colorscrip 310/330

Stampante a sublimazione

- stampa a tono continuo
- reale qualità fotografica (16,8 milioni di colori)
- memoria: 16, 32 Mb (espand. 128 Mb)
- interfacce: parallela, seriale, LocalTalk, SCSI-2, Ethernet
- emulazioni: PostScript Level 2
- formato di stampa: A4, Super A (310), A3, Super B (330)
- gestione del colore: ColorSync 2.0, Agfa FotoTune, PANTONE ColorDrive

Per maggiori informazioni sulle stampanti QMS, compilate il coupon e inviatelo a:
Laser Type - Largo Galluzzi, 3 - 20020 Barbaiana di Lainate (MI) - Fax 02/93550336

Cognome

Nome

Azienda

Indirizzo

CAP

Città

PR

Tel.

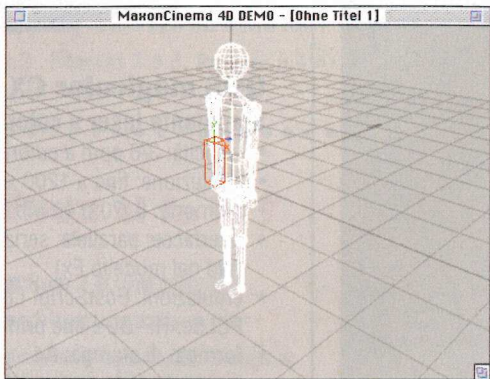
Fax

Desidero ricevere informazioni dettagliate su:

- ☐ stampanti di rete
- ☐ stampanti dipartimentali
- ☐ stampanti laser a colori
- ☐ stampanti a sublimazione
- ☐ altro

3D e animazione al Maxon

■ Modellare e animare oggetti 3D è il lavoro di Cinema 4D Pro della Maxon. Consente la modifica in tempo reale degli oggetti, l'applicazione



di immagini nei formati più comuni come texture, il salvataggio di qualsiasi animazione come filmato AVI o QuickTime, e ha un editor per il montaggio non lineare delle animazioni AVI. Interessante anche il prezzo, attorno alle 600 mila lire. Il neo è che la demo visionata è in tedesco, ma dovrebbe uscire una versione inglese per i primi dell'anno nuovo. Informazioni presso Fractal Minds. □

Il Cd diventa floppy

■ Leggere, scrivere e riscrivere dati su un Cd come se fosse un dischetto sarà possibile entro pochi mesi. Cinque compagnie (Hewlett-Packard, Mitsubishi/Verbatim, Philips, Sony e Ricoh) hanno fondato le basi per la tecnologia Cd-ReWritable (Cd-Rw). Le case costruttrici sono già d'accordo per l'implementazione di questa tecnologia sui drive per Cd-ROM (Read Only Memory) e Dvd (Digital Video Disk), i futuri supporti da oltre 16 Gb. Philips ha annunciato che a partire dal 1997 venderà una linea di drive Cd-Rw a un prezzo inferiore ai 1.000 dollari. Tutti i suoi prodotti saranno inoltre "MultiRead" compatibili, cioè in grado di leggere i Cd-Rw. I lettori Cd attuali non saranno in grado di leggere i Cd-Rw, la cui tecnologia è molto più simile a quella di un magneto-ottico che ai parenti stretti Cd-ROM. □

Nomai ne fa 540

■ La casa francese Nomai ha introdotto una nuova cartuccia da 540 Mb. Le caratteristiche dichiarate dalla casa sono: transfer-rate 3,04 Mb/sec (lettura) e 3,14 Mb/sec (scrittura), tempo di accesso ai dati 10,9 msec. La cartuccia costa 90.000 lire e il lettore 450.000 (entrambi Iva esclusa). □

AMARCORD

SFIDA PENNUTA

dicembre 1995

QuickTime VR fa la sua comparsa ed è qui approfonditamente spiegato. Il nostro Lorenzo De Carli confronta Word 6.0.1 con WordPerfect 3.1, ma il giudizio finale non viene pronunciato. Alcuni mesi dopo Novell vendeva WordPerfect a Corel, che oggi lo sta potenziando. Intanto, un 7200/75 costa 4.600.000 più Iva, un 9500/132 quasi 16 milioni.

UNO PER TUTTI

dicembre 1991

Applicando propone un Mac su misura per ogni tipo di utente: studente universitario, smanettone, ingegnere,

avvocato, uomo d'affari. Vengono consigliati, rispettivamente, un Classic II 4/40 (prezzo: 2.800.000), un LC 4/40 (2.950.000 con monitor b/n 12"), un LC 4/40 (3.200.000 con monitor RGB 12"), un LC 4/80 (3.500.000 con monitor b/n 12") e un PowerBook 100 (3.590.000). Il modem si fa strada sulle scrivanie italiane.



APPLETALK LA SCONOSCIUTA

dicembre 1986

Apple scopre la rete e il networking con AppleTalk, ma sta ad *Applicando* spiegare come farla funzionare seguendo delle semplici istruzioni. "Pochi uffici" recita l'articolo "hanno bisogno di spingere la rete al massimo" perché in realtà "è difficile trovare reti Apple con più di 9 o 10 nodi strutturati in interconnessione". Il sogno di ogni amministratore di rete...

binuscan® *ColorPro*

Software Professionale
per il trattamento ad alta qualità
di immagini in automatico

Non è solo eccellente... ...è perfetto!

Non sapremmo dirti di più. Questo programma è così incredibile che nessuna parola può descriverlo ! Prova tu stesso. Carica sul tuo computer una copia demo della nuova versione 3.0 da :

<http://www.binuscan.com>



Una versione speciale di binuscan è fornita in bundle con tutti gli scanner

UMAX

Una versione speciale di binuscan è gratuitamente fornita con ogni



Photo CD Pro Master

binuscan
PhotoPerfect

binuscan
4-6, Av. Prince Hérodote Albert - MC-98000 MONACO
Tel. +377 92 05 37 62 - Fax: +377 92 05 74 63



Distributore esclusivo per l'Italia
Via S. Giovanni, 42 - 29100 Piacenza
Tel. 0523/334 994 - Fax 0523/338 229

Appliware cambia veste grafica: scopritelo pezzo per pezzo, perché sotto il vestito c'è davvero parecchio

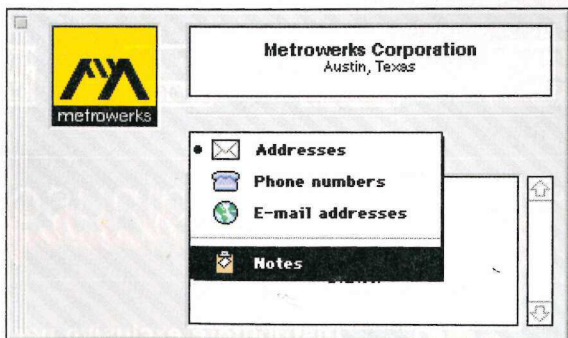
L'abito fa il monaco

di Michele Pizzi

pizzi@jce.it



Chi mai poteva pensare per primo ai biglietti da visita elettronici, se non un italiano?



Dunque, abbiamo cambiato pelle, lasciandoci indietro definitivamente la parte cartacea della rivista - l'eredità rimasta del vecchio *MacDisk* - per concentrare forze e risorse sui contenuti. D'altronde, abbandonato l'ormai striminzito floppy, non avrebbe più molto senso cercare di descrivere esaurientemente il contenuto di decine di cartelle e i pregi di centinaia di programmi. Non è questione di volontà, ma del tempo immemorabile che questo lavoro comporterebbe, per farlo come si deve.

Ci proponiamo quindi un obiettivo ambizioso: che la compilazione di software che *Appliware* proporrà bimestralmente parli da sola, attraverso i suoi contenuti. Che il CD-ROM divenga lo spazio dove mettere in pratica nuove idee, in modo da distin-

guerlo da una pura e semplice rassegna di software, mero contenitore materiale di quanto esiste in giro per la Rete. *Appliware* sarà certamente anche questo, ma non solo.

Ma sgonfiamo i proclami e badiamo al sodo: se anche non si può descrivere tutto, non è detto che non si debba mettere in luce almeno le tante gemme sparse nel dischettone metallico di questo mese (pardon, bimestre).

Applicando digitale

Si rinnova innanzitutto l'appuntamento con il software di cui si parla su *Applicando*: ricordiamo quindi lo shareware del mese di novembre, il riproduttore di file .mod ► **PlayerPro** -al quale si accompagna un pacchetto per lo sviluppo di moduli d'espansione- e quello del mese di dicembre, il bel dittafono digitale ► **MicNotePad**.

All'interno della medesima sezione è doveroso segnalare anche la presenza delle prime due puntate del ► **corso interattivo su FileMaker 3.0**; la versione 1.2.2 (recentissima) di ► **PageSpinner**, acclamato programma per la realizzazione di pagine Internet; ► **GhostScript**, per visual-

izzare file PostScript registrati su disco; nonché una nutrita serie di applicazioni destinate a creare, modificare, "rubare" e collezionare icone.

Numerosi poi gli aggiornamenti -ricchi di nuove funzionalità- di quanto ha già trovato posto sui precedenti numeri di *Appliware*. Basti citare il prezioso ► **Telecomsumi**, che nella sua versione 1.2.1 permette di monitorare i consumi telefonici secondo le tariffe recentemente introdotte da Telecom. E poi ► **PacMac**, ► **Consultant 1.2**, ► **Escape Velocity**, e altri ancora.

Il gusto della novità

Rinnovata la sezione, ora articolata in sotto-cartelle tematiche, è decisamente aumentata l'offerta. E visto che Natale non è lontano, ci trovate in primo luogo, al fianco di altri gustosi inediti, due grandi giochi nuovi di zecca: ► **Bubble Trouble**, l'ultima creazione della mitica software house di shareware ludico Ambrosia; e ► **Octavian**, uno dei primi esempi di avventura giocabile attraverso pagine HTML.

Tra le tante novità assolute ci preme segnalare il bellissimo ► **Knot (3.6.5)**, un software per la creazione di nodi virtuali assolutamente affascinante nei suoi risultati; il voluminoso editore di testi ► **Alpha (6.5)**, forse un po' ostico nell'uso ma che cela capacità sorprendentemente potenti; l'imperdibile ► **CopyPaste 3.2**, un nome che è tutto un programma. E ancora, le nuove versioni di ► **Dialog View (2.2.1)** e ► **File Buddy (3.4.6)**, ► **ClickPad**, ► **ProcessWatcher**, ► **Myrmidon**,

► **PowerReplace**, ► **FontClerk**,
► **DiskWizard**.

Molte le applicazioni realizzate da autori italiani, sempre più presenti sulla ribalta del circuito shareware internazionale. Tra quelle raccolte sul CD citiamo innanzitutto l'originale ► **ePress** -del pisano Gabriele de Simone- dedicato alla costruzione di biglietti da visita elettronici, ma non farete fatica a rintracciarne altre, disseminate tra i solchi.

Melone d'Italia

E che i creativi italiani si stiano preparando a invadere gli hard disk di tutto il mondo ne è testimonianza la bella vagonata di programmi amatoriali che *Appliware* offre, come sua tradizione, al vostro insindacabile giudizio. Chissà quante altre perle sono pronte a brillare come il vocabolario bilingue ► **English-Italian** che, sull'onda dal successo ottenuto dopo la pubblicazione nel numero di gennaio, trovate promosso agli aggiornamenti di rango, nella sua rinnovatissima versione 2.0.

Un posto in prima fila

Questo numero inaugura una nuova sezione, dedicata al cinema. Rilassatevi quindi davanti al monitor e godetevi i molti ► **trailer** da noi raccolti, rapidi squarci su decine di film, perlopiù ultime novità, alcuni addirittura ancora inediti in Italia. Un piccolo spazio è inoltre dedicato a cortometraggi animati di produzione italiana. Lavori interessanti per qualità di realizzazione e, cosa che certamente non guasta, non privi di (acida) ironia.

Compagni di Mela

Appliware è lieta di offrire agli Apple fellow la raccolta completa di tutti i "digest" comparsi negli ultimi 12 mesi su MacWay, la mailing list di Guy Kawasaki, "papa" degli evangelisti Mac. Si tratta di materiale informativo sul mondo Macintosh ben noto ai più smaliziati frequentatori di Internet, condensato per la prima volta in un pacchetto di corpose dimensioni -in formato FileMaker 3.0- e pronto per essere esplorato a fondo, alla ricerca di spunti, suggerimenti e notizie, spesso assai curiose, preziose e divertenti.

Cibo per i naviganti

Sempre pensando alla crescente schiera di cybernavigatori, *Appliware* ripropone la raccolta aggiornata di tutti i moduli aggiuntivi disponibili per i più diffusi programmi di esplorazione del WWW. Nessuna novità rilevante in questo numero, ma potrete scovare nel mucchio alcuni aggiornamenti di moduli finalmente usciti dalla fase di beta testing. Fase invece in cui entra a vele spiegate l'attesissimo ► **Microsoft Internet Explorer 3.0**. Godetevi tutto e pensate alle ore di collegamento risparmiate.

Chilometri di striscia

Altra raccolta in divenire è quella dei mai troppo apprezzati ► **moduli per Striscia di controllo**. Sul CD-ROM trovate come sempre tutti i moduli attualmente in circolazione, scrupolosamente aggiornati alle ultime versioni disponibili. Tra le novità, l'ultima release (1.6.1) delle celebrate

A T T E N Z I O N E

Nel numero scorso il prezzo per l'abbonamento annuale ad *Appliware* è stato indicato erroneamente in 189.000 lire, invece di 89.000. Precisando che si è trattato solo di una spiacevole svista, e non della tassa una-tantum per entrare in Europa, vi ricordiamo il prossimo appuntamento in edicola di *Appliware*: il 26 gennaio 1997.

► **Utilities** di Jeremy Kezer e il modulo ► **Control Strip Menu** 3.0.2 in italiano.

Mac ce ne scampi

Facciamo gli scongiuri, ma anche in questo numero fanno atto di presenza i migliori programmi antivirus: ► **Disinfectant** e ► **MacAfee**. In loro buona compagnia trovate inoltre i freschi aggiornamenti dei più diffusi programmi commerciali: Symantec Antivirus for Macintosh e Virex.

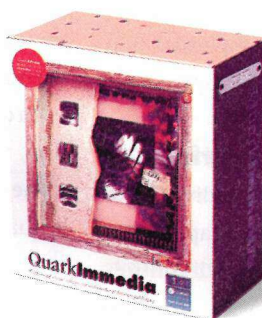
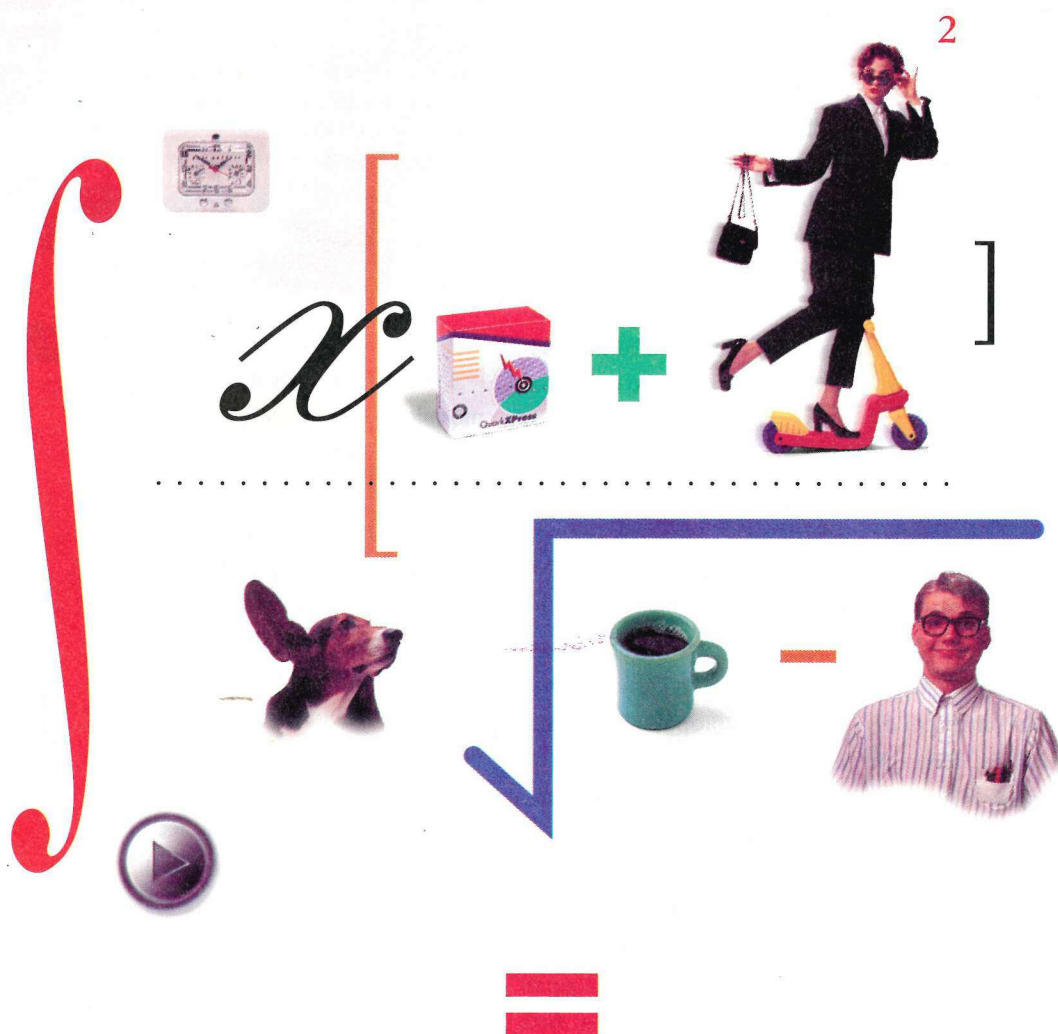
Di tutto un Extra

Non ci siamo infine dimenticati delle ► **icone**. Ne troverete a centinaia, tutte nuovissime, in compagnia di circa 300 ► **sfondi** per scrivania che non mancheranno di stravolgere l'aspetto del vostro computer preferito.

E a conclusione della compilation, facciamo una breve menzione per una cartella immutabile quanto preziosa, contenente i programmi di supporto per visualizzare file nei formati più popolari: ci riferiamo ovviamente ai vari ► **HyperCard Player**, ► **Acrobat Reader** et similia.

Manca qualcosa? Fatecelo sapere: siamo qui apposta. ■

La matematica secondo QuarkImmedia



[Quark**Immedia**.]

Problema: la multimedialità. Soluzione: QuarkImmedia.

QuarkImmedia™ vi fa scoprire quanto sia semplice realizzare applicazioni multimediali e progetti editoriali on-line da aggiungere al portafoglio delle vostre creazioni.

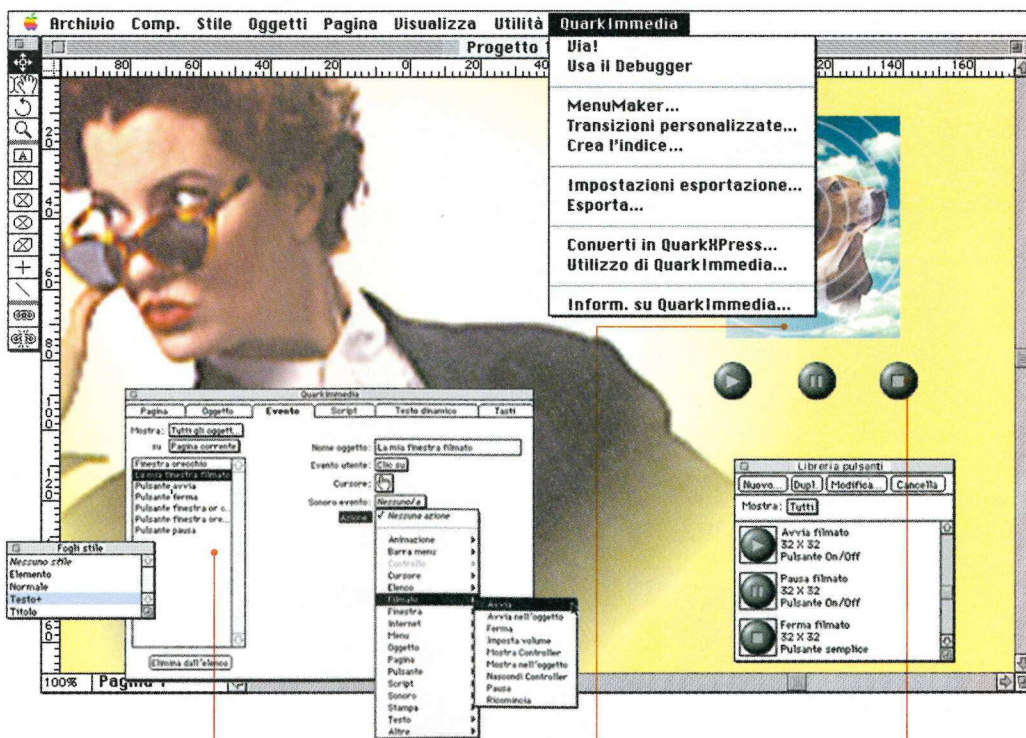
E questo perché QuarkImmedia si basa su esperienza già acquisita. Infatti, poiché sapete già lavorare con QuarkXPress™, impiegherete pochissimo tempo per imparare ad usare QuarkImmedia. E realizzerete che con QuarkImmedia potrete continuare a sfruttare il software, le conoscenze e i contenuti (creati da voi o dai vostri clienti) che già possedete e, allo stesso tempo, esplorare nuove soluzioni multimediali e nuove opportunità creative.

Potrete creare avvincenti applicazioni multimediali da distribuire su CD-ROM, disco, Intranet, Internet o in forma stampata, o anche attraverso tutti questi canali contemporaneamente. QuarkImmedia significa integrazione di suoni, filmati,

animazione e interattività nelle vostre applicazioni senza dover ricorrere a complicati linguaggi di programmazione, marcatori o codici.

Finalmente potete ora contare sulla stessa flessibilità di design e sul medesimo livello di controllo tipografico per la creazione di materiale destinato allo schermo, e non soltanto per quello destinato alla carta stampata. Lo strumento di design QuarkImmedia vi consente di realizzare sofisticati progetti multimediali che, grazie al Viewer di QuarkImmedia, chiunque potrà visualizzare e con cui chiunque potrà interagire. Il Viewer di QuarkImmedia, distribuibile gratuitamente e non soggetta al pagamento di royalty, è infatti in grado di interagire con i più diffusi browser, tra cui Netscape Navigator, consentendovi di passare agevolmente da siti Web in formato QuarkImmedia a siti HTML.

Le vostre opportunità crescono in modo esponenziale.



I sei pannelli della palette QuarkImmedia: un unico punto di accesso alle principali funzionalità del programma.

Gli oggetti di un layout QuarkXPress diventano gli oggetti del progetto QuarkImmedia.

Oggetti interattivi per navigare, attivare script e gestire elementi multimediali dinamici.

**Disponibile ora: il pacchetto in offerta speciale
contenente sia QuarkXPress che QuarkImmedia.**

www.quark.com 0332/803111

Quark e QuarkXPress sono marchi commerciali di Quark, Inc., Reg. U.S. Pat. & Tm. Off. QuarkImmedia e il logo Quark sono marchi commerciali delle società Quark. Tutti gli altri marchi sono di proprietà dei rispettivi depositari. CIMIT10013573

QUARK

Delta
DISTRIBUZIONE
Divisione INFORMATICA

Cinque schede grafiche e due schede di acquisizione video PCI a confronto. Tecnologia, struttura e prestazioni di quanto offre il mercato

Punti di vista

di Ivano Boscardini

ivanobos@mbox.vol.it

Grafico e creativo, è particolarmente esperto nel campo del Desktop Publishing



Qualcuno ha detto che le schede grafiche stanno al Macintosh come il burro sta al pane tostato, nel senso che le potenzialità di elaborazione grafica espresse dalle schede fornite da Apple non hanno mai soddisfatto pienamente gli utenti. La situazione è migliorata notevolmente con l'introduzione sul mercato delle macchine PCI (acronimo di Peripheral Component Interconnect, un bus locale inventato da Intel che offre un'elevata velocità di trasferimento dei dati fra la CPU e fino a dieci dispositivi, come dischi e schede di rete o schede video) le cui schede non solo hanno la possibilità di gestire monitor di 21 pollici con milioni di colori, ma eseguono il suddetto compito con una velocità più che accettabile. Molti acceleratori grafici NuBus utilizzavano chip DSP (Digital Signal Processor) per incrementare alcune funzioni di specifici programmi di grafica; i nuovi processori PowerPC sono così veloci da rendere obsoleti questi dispositivi.

Fatte a pezzi

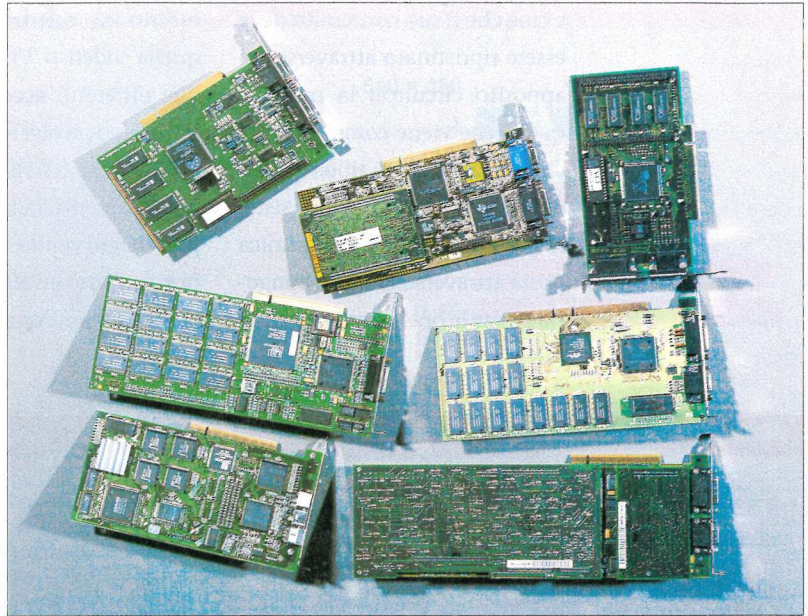
Per quanto riguarda la struttura propria delle schede PCI, possiamo dire che il cuore è rappresentato da un microprocessore il cui compito è principalmente quello di sgravare la CPU del sistema dall'incombenza di gestire il segnale video. Al loro interno questi chip contengono cablate le modalità di esecuzione dei comandi più frequentemente utilizzati. Gli ambienti grafici eseguono infatti per la maggior parte del tempo un

numero limitato di operazioni, e quindi è sufficiente ottimizzare queste ultime per ottenere un notevole incremento della velocità di esecuzione delle funzioni ad esse relate. Un esempio lampante è rappresentato dall'operazione di trasferimento di blocchi di bit chiamata Bit BLIT (Bit Block Transfer), utilizzata quando si spostano gli oggetti all'interno della finestra attiva, quando vengono attivati i menu a tendina, o ancora quando il sistema operativo apre o chiude le finestre di dialogo. Se dal chip acceleratore dipendono gran parte delle prestazioni dell'intero sistema della scheda, dalla quantità di memoria installata dipendono direttamente il numero di colori e le risoluzioni che la scheda è in grado di gestire. Ricordiamo che la risoluzione è la dimensione dello schermo in pixel (per esempio 1.024 x 768). Per ogni dimensione del monitor i pixel saranno più grandi a bassa risoluzione e più pic-

coli ad alta risoluzione. Uno schermo multisync può utilizzare, in parte o tutte, le risoluzioni disponibili. In bassa risoluzione testi e immagini possono apparire più grandi e lo spazio disponibile sulla scrivania potrebbe ridursi, mentre in alta risoluzione appariranno più piccoli lasciando più spazio sulla scrivania.

La performance grafica, a parità della quantità di memoria, è inversamente proporzionale alla quantità di colori utilizzata per definire ogni pixel. Il massimo delle prestazioni si raggiunge utilizzando la modalità colore con la minor profondità per ogni applicazione. Un software per l'elaborazione del testo può operare al meglio utilizzando 256 colori, mentre un programma per fotoritocco ha bisogno di milioni di colori.

La RAM utilizzata in questo tipo di schede è solitamente di due tipi (fermo restando che per entrambe si tratta di RAM dinamica



e cioè che il suo contenuto deve essere ripristinato attraverso un apposito circuito): la prima è quella che viene comunemente chiamata DRAM, di tipo simile a quella del processore del sistema, e che dispone di un'unica porta attraverso la quale vengono svolte le operazioni di lettura

e scrittura; mentre la seconda, quella video o VRAM, possiede due differenti accessi che consentono di svolgere le operazioni di lettura e scrittura contemporaneamente. Le immagini non potrebbero venire visualizzate se non esistesse un altro importante componente quale il converti-

tore analogico digitale che trasforma i dati prima di inviarli al monitor. Dalla sua velocità dipende la frequenza con la quale è possibile effettuare il refresh rate. Il refresh rate, o frequenza di rinfresco, è direttamente correlato alla velocità con la quale questo componente è in grado di ridi-

Anatomia di una scheda grafica

1 Connettore Video Macintosh a 15 poli: racchiude in sé i tre segnali RGB, il segnale di Sincronia e quanto serve a pilotare monitor multifrequenza.

2 Connettore S-Video a 7 poli: viene utilizzato da sorgenti video analogiche ad alta risoluzione (lineatura) quali videoregistratori S-VHS o Video8 Hi-Band.

3 Connettore Video SVGA a 15 poli: racchiude in sé i tre segnali RGB, il segnale di sincronia e quanto serve a pilotare monitor multifrequenza. Non tutti i poli vengono utilizzati: ad esempio un monitor 14" RGB multisync ne usa solo 12. Presente inizialmente sulle sole schede video Pc, ha fatto la sua comparsa nel mondo Mac.

4 Connettori Video In/Out compositi: vengono utilizzati da sorgenti video analogiche a media e bassa risoluzione. Riuniscono i segnali colore in un unico canale. Sono i con-

nettori più diffusi su videoregistratori e videocamere amatoriali.

5 Processori aggiuntivi: DSP o Glint chip, consentono l'accelerazione di particolari funzioni quali la grafica 3D.

6 Slot di espansione Video: viene utilizzato per collegare acceleratori grafici, compressori JPEG e MJPEG o per collegare la scheda a una seconda scheda di acquisizione e compressione video.

7 ChipSet Video: il cuore della scheda, una piccola CPU che si fa carico di processare pixel per pixel, colore per colore.

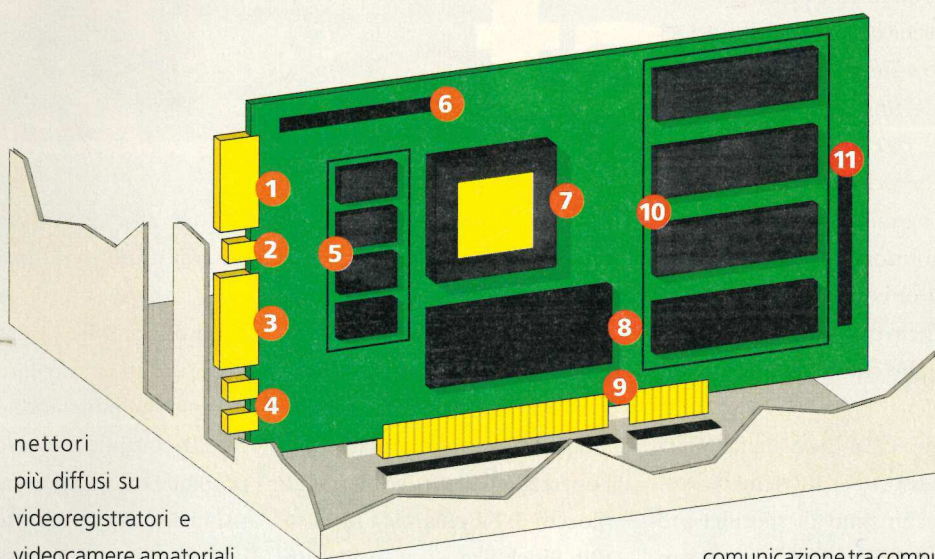
8 Eprom: contiene il software della scheda video, nonché tutte le informazioni necessarie al Macintosh perché possa pilotare risoluzione, profondità di colore e frequenze di refresh. Possono venir sostituite o aggiornate via software. Il nuovo Controllo Suono e Monitor può leggere direttamente tutte le informazioni relative ad una scheda direttamente da questo componente, rendendo inutile l'installazione di un Pannello di Controllo dedicata alla sola scheda.

9 Connettore Pci: è il tramite attraverso il quale è possibile la

comunicazione tra computer e scheda.

10 Video RAM: è la memoria utilizzata dalla scheda per gestire la profondità di colore; 1 Mb di VRAM consente la visualizzazione di migliaia di colori a 800 x 600 punti, 4 Mb milioni di colori a 1.152 x 870 punti e 8 Mb ben 16,7 milioni di colori a 1.600 x 1.280.

11 Slot di espansione VRAM: aggiunge memoria video alla scheda, consentendo così profondità di colore maggiori a risoluzioni maggiori.



segnare la linea orizzontale di pixel dello schermo: più alto è il numero di linee minore sarà la vibrazione percepita e minore sarà l'affaticamento degli occhi.

Configurazione di prova

Per la comparazione abbiamo deciso di utilizzare una macchina con una discreta potenza come il 7500/100 con 24 Mb di RAM, 2 Mb di VRAM ed un disco rigido di 500 Mb collegato ad uno schermo multisync 17".

I tempi di refresh rate delle schede sono stati verificati utilizzando dapprima un file grafico molto complesso in FreeHand 5.5 e poi un'immagine in Photoshop con una dimensione di 10 Mb nella risoluzione naturale dello schermo, con una profondità di pixel di milioni di colori. Inoltre, utilizzando un applicativo proprietario, sono state testate le percentuali di elaborazione grafica di tre differenti risoluzioni, prendendo come riferimento la capacità di gestione della grafica del 7500. Ovviamente la prova ha significato solo per questa configurazione, infatti modificando alcune componenti del sistema come il processore o la RAM, è possibile ottenere risultati differenti.

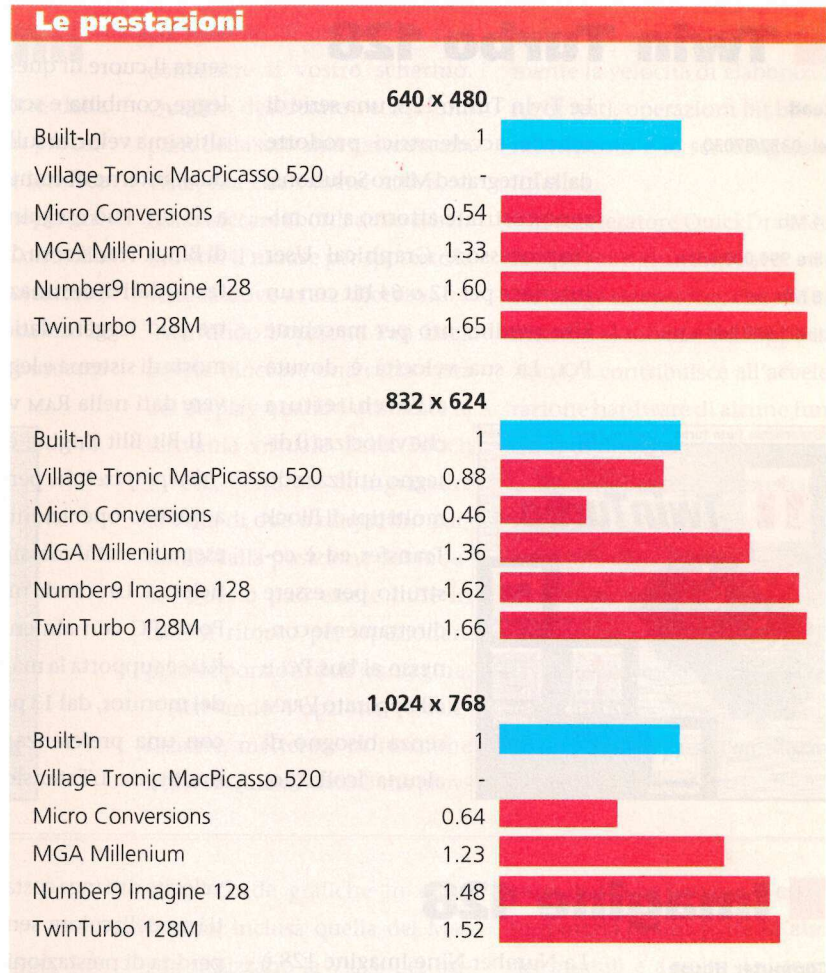
Per quasi tutte le schede sono state rispettate le aspettative con qualche piccola sorpresa; infine abbiamo notato che alcune schede "esprimono" meglio il loro potenziale con file molto grandi ad alte risoluzioni.

Differenti sono le caratteristiche e le funzioni delle schede che permettono l'acquisizione

di immagini in sequenza: oggi praticamente tutte le schede video permettono buone funzionalità per "catturare" i filmati e per gestire singoli fotogrammi o gruppi di fotogrammi con una velocità di compressione che oscilla mediamente attorno ai 30 fotogrammi al secondo per arrivare fino ai 60 della MiroMotion DC20. Altra particolare funzionalità che hanno questi dispositivi consiste nel poter riversare su videoregistratore le sequenze elaborate; gli standard per la decompressione ormai conosciuti ed affermati per tutte le piattaforme sono MPEG - MJPEG e Indeo. Per ciò che riguarda

l'hardware sembra che il connettore composito sia l'ingresso video più diffuso anche se spesso viene fornito con lo standard S-Video che permette di ottenere migliori risultati grazie alla separazione tra i segnali di luminosità e colore.

I parametri che è necessario prendere in considerazione per valutare la qualità di una scheda video sono principalmente due: la risoluzione, come per le schede grafiche, e la capacità di gestire un consistente flusso di dati definito come data rate; da questi dipendono la qualità e la velocità di acquisizione e di riproduzione dei filmati. □



Risoluzione per risoluzione, nella tabella sono riportate le differenti prestazioni delle schede grafiche da noi testate. A valore maggiore corrisponde prestazione migliore. Come unità sono state considerate le caratteristiche della scheda integrata nel Power Mac 7500/100

Twin Turbo 128

Lead

tel. 0332/87030

- 4 Mb

lire 990.000 + Iva

- 8 Mb

lire 1.690.000 + Iva

Le Twin Turbo 128, una serie di schede acceleratrici prodotte dalla Integrated Micro Solutions, sono costruite attorno a un microprocessore Graphical User Interface per 32 o 64 bit con un alto rendimento per macchine PCI. La sua velocità è dovuta

all'architettura che velocizza il disegno utilizzando molti tipi di Block Transfer ed è costruito per essere direttamente connesso al bus PCI e all'apparato VRAM senza bisogno di alcuna "colla" lo-



gica. Il Bit Blit Engine rappresenta il cuore di questa scheda: legge, combina e scrive dati ad altissima velocità sulle sue linee duali interne di comunicazione a 64 bit. Può eseguire sette tipi di Block Transfer su dati sorgente e su dati di destinazione, inoltre può leggere dati dalla memoria di sistema e leggere e scrivere dati nella RAM video.

Il Bit Blit Engine è una *macchina per pixel* che permette fino a quattro operazioni per pixel, eseguite con il massimo dell'efficienza. La scheda funziona sui PowerPC con almeno 8 Mb di RAM e supporta la maggior parte dei monitor, dal 13 pollici in su, con una preferenza per quelli multisync. L'Estensione fornita

con l'hardware e posta nel Pannello di Controllo contiene alcune voci che permettono di configurare la scheda per ottenere il massimo delle prestazioni.

All'interno di questo troviamo il tasto che ci consente di modificare con un tocco la risoluzione del monitor, e quello che varia la profondità del pixel da 256 grigi a 16,8 milioni di colori. Il Pan Zoom, attraverso le chiavi di tastiera, ingrandisce o riduce il contenuto dello schermo senza variare la risoluzione originaria della scrivania ed infine un tasto per la gestione generale dei controlli può attivare o disattivare alcune caratteristiche hardware della scheda.

Imagine 128

Computer House

tel. 02/26964300

- 4 Mb

lire 1.260.000 + Iva

- 8 Mb

lire 2.180.000 + Iva

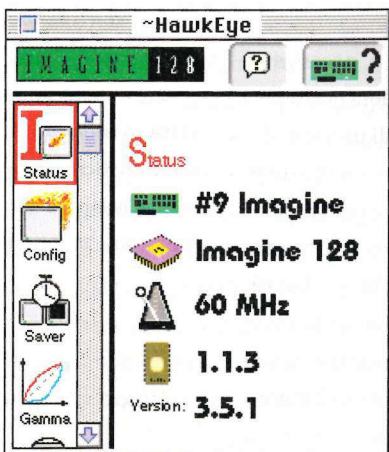
La Number Nine Imagine 128 è presentata come la più veloce e potente scheda acceleratrice a 128 bit del mondo. Con un motore grafico 128 bit su bus interno, i dati sono spostati sopra un bus di memoria a 128 bit dal processore grafico alla VRAM ad alta velocità, permettendo alla

scheda di processare sedici pixel con una profondità di 8 bit o quattro pixel con una profondità di 32 bit. Questo in un singolo ciclo di istruzioni con un dispositivo che assicura che la

velocità rimanga costante per tutti i modelli colore, senza nessuna perdita di prestazioni quando la profondità colore passa dai 16 bit (65.000 colori) ai 32 bit (16,8 milioni di colori). La scheda supporta tutti i Power Mac con una risoluzione dai 14 pollici ai 21 pollici in milioni di colori. Se utilizzate un monitor multisync è possibile cambiare la risoluzione senza riavviare. La versione a 8 Mb supporta una risoluzione monitor di 1.600 x 1.200 pixel, 16,8 milioni di colori ed un refresh rate fino ad 80 Hz. La scheda si avvale di un set di utility di controllo chiamata Number Nine's Hawk Eye. Questo Pannello di Controllo provvede alla gestione e alla verifica delle funzioni della scheda. L'icona di Config permette di cambiare i parametri di configurazione del-

la scheda quali lo Switch di accelerazione e la Font Cache. Lo Saver Windows, oltre a preservare la durata del vostro schermo, come fanno tutti gli altri screen saver, riduce anche il consumo di energia.

Il Gamma Windows invece consente di applicare le correzioni colore alla curva Standard agendo sui tasti + e - delle funzioni Gamma e Offset per ogni colore. La funzione Zoom ingrandisce il contenuto dello schermo di 4 volte mantenendo la risoluzione originaria del desktop, mentre l'opzione Windows Prog permette di muovere tutte le finestre e i loro contenuti da un posto all'altro senza nascondere il contenuto. Infine Cursor permette di cambiare colore e dimensione alla comune freccetta del mouse.



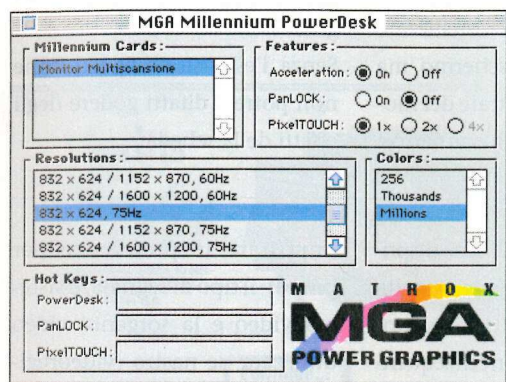
MGA Millennium

3G Electronics

tel. 02/55212483

- 4 Mb
lire 675.000 Iva inc.
- 8 Mb
lire 1.120.000 Iva inc.

Questa scheda, prodotta dalla Matrox, si avvale di un processore grafico a 64 bit che fornisce una buona accelerazione per grafica e 3D. Grazie al Controllo potete impostare la risoluzione, il refresh rate e in alcuni casi la scrivania virtuale e cioè un'area



più grande di quella che può contenere il vostro schermo. Quando desiderate vedere una parte della scrivania nascosta alla vista, ma che rimane attiva, vi basta toccare i bordi dello schermo con il mouse per spostare la vista là dove avete cliccato.

Attivando l'opzione Pan Lock potete bloccare una certa vista del display quando utilizzate la scrivania virtuale. Pixel Touch invece, permette di ingrandire la vista di due o di quattro partendo dalla posizione del mouse. Questo può essere utile in fase di ritocco per ispezionare piccole porzioni dell'immagine.

Attivando l'opzione Accelerazione, metterete in funzione il driver QuickDraw 3D che prov-

vederà ad aumentare notevolmente la velocità di elaborazione di testi, operazioni bit blit, il movimento e lo scrolling delle finestre.

L'acceleratore QuickDraw 3D lavora congiuntamente con l'analogica estensione, che solitamente è al servizio dell'applicazione, e contribuisce all'accelerazione hardware di alcune funzioni di disegno.

Siccome l'accelerazione hardware 3D consuma parte della memoria della scheda, la visualizzazione può essere attivata solo su alcune risoluzioni. Se lavorate con modalità non accelerata il QuickDraw 3D dell'applicazione utilizzerà l'emulazione software.

Mac Picasso

Euro Digital Equipment

tel. 0373/86023

- 2 Mb
lire 399.000 + Iva
- 4 Mb
lire 499.000 + Iva

La scheda Mac Picasso 520, prodotta dalla Village Tronic, è dedicata a qualsiasi Macintosh con slot di espansione PCI; nella configurazione standard questa scheda utilizza 2 Mb di EDO-DRAM veloce (acronimo di Extended Data Out in cui il segnale in uscita può essere letto mentre ha inizio il processo di scrittura dei nuovi dati) come memoria video, mentre la maggior parte

delle schede grafiche in commercio, inclusa quella dei Mac PCI, utilizzano la VRAM per immagazzinare i bit che servono alla composizione dell'immagine. Il controllore per la grafica veloce utilizza un chip denominato blitter, disegnato appositamente per la accelerazione hardware della grafica. Sebbene supporti qualsiasi tipo di monitor (per questo è provvista di due connettori per le due tipologie e non ha bisogno di alcun adattatore supplementare) con i monitor Apple multisync visualizza una sola risoluzione.

Mac Picasso è equipaggiata di una Video RAM con un tempo di accesso di 50 nanosecondi. L'estensione del Pannello di Controllo è un acceleratore QuickDraw della scheda: solitamente con alcune schede, una grande

parte di dati ha bisogno di essere trasportata da una parte all'altra dei moduli e a volte il sistema bus del Mac diventa un vero e proprio collo di bottiglia. Questo acceleratore manipola il normale controllo QuickDraw che è una parte del sistema MacOS responsabile dell'output grafico, preoccupandosi di lasciar passare solo una piccola parte di dati attraverso il bus e la maggior parte invece indirizzarla verso il processore della scheda. Nella finestra di dialogo potete inserire o disinserire l'acceleratore e, attivando la casella di verifica Expert, potete accedere alla lista di funzioni, con relativa spiegazione a fianco, che solitamente la scheda espleta ma che potete disattivare in ogni momento qualora si verificasse un malfunzionamento.



Micro Conversion

Turnover

tel. 081/7647114

- 2 Mb

lire 490.000 + Iva

La Micro Conversion è una società texana che si definisce come il più datato produttore di hardware "esclusivamente Mac" esistente e che oggi produce alcune soluzioni avanzate per grafica e video. Ultimamente ha lanciato negli Stati Uniti un'aggressiva campagna promozionale per supportare il marchio e la nuova famiglia di prodotti denominata VP Family le cui caratteristiche principali sono l'alta qualità e i

prezzi contenuti. La punta di diamante di questo gruppo di prodotti è rappresentata appunto dalla VP2MPCI, una scheda grafica acceleratrice disegnata per essere installata per macchine con slot PCI, che supporta tutte le risoluzioni fino a 832 x 624 a 32 bit e 1.280 x 1.024 a 8 bit (alla risoluzione di 1.024 x 768 il monitor utilizzato per le prove non era in grado di visualizzare l'immagine a tutto schermo, ma solo nella parte centrale del monitor). È provvista di connettori

incorporati che consentono la connessione di monitor o VGA o Mac o entrambi contemporaneamente, senza bisogno di alcun adattatore. La scheda monta 2 Mb di memoria video e si avvantaggia del propulsore grafico a 64 bit dell'ultima generazione. Prima di utilizzare il dispositivo è necessaria l'installazione del software che gestisce l'accelerazione grafica.

Senza l'estensione Speed Zone non potrete difatti godere degli effetti della scheda.

MiroMotion DC20

Centro HL

Distribuzione

tel. 055/337900

lire 1.550.000 + Iva

MiroMotion DC20, prodotta dalla Mirò, è un sistema di editing video per macchine con bus PCI creato per incontrare le esigenze di videoartisti e di produttori multimediali; per qualsiasi tipo di utilizzo professionale o amatoriale questa scheda dà buone prestazioni di output in S-Video.

Di facile installazione, il suo utilizzo è reso intuitivo grazie al software fornito con la stessa, e dal momento che è costruita con la medesima tecnologia della scheda per Pc, è possibile l'intercambio dei documenti fra le due piattaforme. Per ottenere il massimo della performance è bene montare la DC20 su macchine

con almeno 16 Mb di RAM disponibili e un hard disk con velocità e capacità sufficienti, ricordando che l'acquisizione di sequenze video, con una mediocre qualità di compressione, vi costa 80 Mb al minuto, e il transfer-rate del disco rigido deve essere almeno di 1,5 Mb al secondo.

Il sistema operativo minimo che garantisce una buona performance è il 7.5.2 e la versione di QuickTime utilizzabile parte dalla 2.1; inoltre è consigliato l'utilizzo di un monitor con almeno 16 bit di profondità.

Per l'input video la scheda può essere connessa a qualsiasi sorgente che genera un segnale composito o S-Video in sistema NTSC, PAL o SECAM, mentre l'output necessita solo di sistemi NTSC e PAL. Una volta installato il software, apparirà sulla scrivania la Striscia di Controllo per la Miro che vi permetterà di accedere velocemente ai controlli di ingresso e uscita e ai sistemi video permessi. Attraverso il software di gestione potete invece

impostare le preferenze per l'input: il tipo di segnale, il sistema video e la sorgente video utilizzata, se nastro (videoregistratore) oppure altro (televisione o laserdisc).

Attivando la voce Compression dal menu a tendina, potrete impostare il tipo di compressione MJPEG e la sua qualità, il numero di fotogrammi acquisiti al secondo (la scheda ne può gestire fino a 60 con una risoluzione di 640 x 480) e il limite di flusso dei dati per secondo.

Se il data rate è troppo alto (la Miro Motion raggiunge la velocità di 3,5 Mb al secondo) e supera le possibilità del disco rigido, il film non potrà essere letto in maniera fluida. Infine il menu Image permette di manipolare la saturazione, la luminosità, il contrasto, la nitidezza e i livelli di bianco e di nero.

Nella confezione sono compresi un software per l'editing come Adobe Premiere LE e Adobe Photoshop LE per l'utilizzo dei filtri ed eventuali ritocchi.



Video Vision PCI

Modello

tel. 0522/504111

lire 6.500.000 + Iva

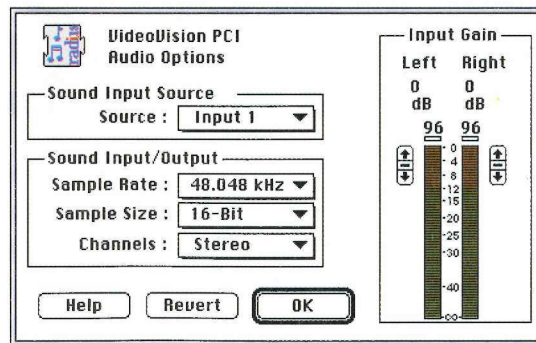
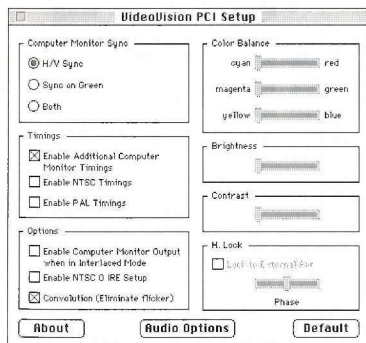
Sicuramente non bastano poche battute per descrivere Video Vision PCI, un sistema video ad alto rendimento della Radius che funziona con qualsiasi applicazione compatibile con QuickTime per catturare, editare e comprimere sequenze video e conservarle nel disco rigido. La scheda video viene fornita unita-

ai componenti RGB in modo da ottenere una migliore qualità di uscita per videoregistratori con Video Vision.

Inoltre vengono forniti ovviamente i vari cavi di connessione e software per la produzione video come il proprietario Radius Edit e Adobe After Effect, il software di Adobe indirizzato alla creazione di effetti elettronici in fase di postproduzione. La scheda, di notevoli dimensioni (entra a malapena nello chassis del 7500), richiede per il suo funzionamento una macchina con bus PCI, almeno 32 Megabyte di RAM, un disco rigido abbastanza capiente per accogliere i filmati e il sistema operativo 7.5.3. Una volta montata è necessario installare

mette l'accesso alle sofisticate funzioni audio. Questo software aggiunge funzioni di input, output e compressione che devono essere attivate dall'interno dei vari programmi attraverso il menu Video Settings. Sono quattro le voci che consentono l'interazione con le funzioni video; oltre alle principali, simili a quelle che abbiamo ritrovato nella Miro Motion DC20, il menu a tendina offre l'opzione studio per attivare le funzioni di interpolazione orizzontale. Questa combina i pixel orizzontali adiacenti attribuendo loro un valore numerico medio, in modo da ridurre la quantità sulla linea a favore della velocità, mantenendo equilibrato il flusso dei dati per una più corretta registrazione dei fotogrammi. La stessa opzione permette inoltre di attivare la funzione di valutazione del flusso dei dati per ottimizzare le prestazioni dell'hard disk.

Chiunque acquisti la scheda potrà ritenersi soddisfatto una volta verificate in concreto caratteristiche come la compressione e la decompressione in tempo reale per la registrazione e la riproduzione dei filmati Quick Time; la capacità di raddoppiare la dimensione dei filmati durante la riproduzione senza perdere di qualità; di catturare le sequenze sempre a 24 bit senza dover impostare la profondità sullo schermo e, infine, un'interfaccia grafica che supporta milioni di colori con una risoluzione di 640 x 480 e 256 colori per altri schermi fino a 21 pollici.



mente a un equipaggiamento hardware e software di supporto piuttosto consistente. Innanzitutto un adattatore esterno che alloggia tre tipi di connettori per espletare le differenti funzioni: connettori per ingressi da sorgente video (laserdisc, videoregistratore, videocamera); connettori per output su videoregistratore o monitor interlacciato NTSC o PAL e ancora connettori che supportano il kit che gestisce l'output video interlacciato

l'estensione che consente la gestione e l'ottimizzazione delle funzioni per una migliore performance. La finestra di dialogo PCI Setup permette la sincronizzazione del segnale fra scheda e monitor, la possibilità di aggiungere eventuali risoluzioni alla lista, di controllare il flicker dello schermo (per una migliore stabilità delle immagini) e, ancora, di manipolare il bilanciamento colore, contrasto e luminosità. La stessa finestra per-

Noi, che a Natale non vogliamo essere più buoni, abbiamo deciso di schiavizzare il Vedani, sottoponendolo alla terrificante recensione dell'intero CD di questo mese



Buon Natale!

Scrivere che contiene solo giochi, cheater, upgrade, AddOn, pop-up, flip-flop, tric-trac e tutto quel che serve per rinnovare, semplificare, amplificare i giochi... Scrivere questo sarebbe sbagliato: innanzi tutto perché molte delle parole citate non appaiono sulle cartelle dei documenti; poi perché questo CD, almeno per quel che riguarda lo stretto ambito dei giochi, è ben di più. È fondamentalmente un viaggio nel mondo degli smanettoni.

Al momento di scrivere un sacco di parole di spiegazione e presentazione del bel regalone che *Applicando* e soprattutto noi del

Mac dei Ragazzi facciamo ai nostri lettori in occasione delle feste natalizie, sempre noi del Mac dei Ragazzi abbiamo una speranza: che la nostra rubricetta sia stata organizzata come inserto chiuso insieme al CD-ROM in omaggio, da aprirsi solo la notte di Natale, altrimenti che sorpresa è?

C'è da rilevare, però, che l'inserto chiuso è fatto apposta per essere aperto subito da mani sbagliate, o che esse stesse si presumono tali. Immaginiamo già stuoli di minori -o di adulti mai cresciuti- che, abbacinati dallo strillo "Inserto Chiuso", estraggono con mano tremante e sudaticcia il CD dal suo incarto, e dopo lo

strip-tease digitale inseriscono il discone nell'apposito lettore aspettandosi di vedere chissà quali acrobazie erotiche.

Meglio lasciare perdere il discorso Inserto Chiuso, datosi che il CD-ROM *Natale con Mac* contiene giochi, neanche proibiti. Ma molto belli, che sicuramente faranno dire di noi ai nostri lettori:

Ma che gentili...

Gli smanettoni più affermati hanno iniziato da bambini ad arraggiare, probabilmente su un Sinclair. Mentre i coetanei cercavano in tutti i modi di dare lavoro alle strutture di igiene mentale rimbecillendosi sui muri di Cen-

di Beppe Vedani

Da anni "voce" di primo piano di una importante stazione radiofonica, non perde occasione di regredire allo stadio pre-adolescenziale, abbandonandosi tra le braccia del suo amato Mac, da poco rimodernato a PowerPC, e dei suoi giochi

tapede, loro si trastullavano smontando lo stesso programma pezzo a pezzo, affascinati dalla struttura binaria e, ancor più, dalla possibilità di riplasmarla.

Veri artisti o scaltri meccanici? Noi che ci limitiamo ad assaporare il piacere di un programma ben fatto, incuranti della sua architettura, non possiamo far altro che inchinarci davanti a chi è in grado di capire e intervenire sulla costruzione. Non riusciamo a sfuggire al fascino che circonda gli smanettoni, sempre in bilico sul confine tra lecito e illecito, Robin Hood informatici che spianano la via ai poveri ignoranti verso il lieto fine di un gioco che sennò ci avrebbe fatto impazzire.

Pensiamo anche che ci sia una certa forma di complicità tra le software house e gli smanettoni più accreditati; altrimenti non ci si spiegherebbe come mai, a poche settimane dalla messa in vendita di uno spara-spara pazzesco, compaiono sul circuito telematico software multiarma, multivita, Walk-through, upgrade di scenario. Ed è comunque una complicità che va salutata con un evviva, perché permette al possessore di un gioco di rinnovare il suo trastullo preferito praticamente all'infinito.

Ad esempio...

Glider Pro. L'avevamo definito su queste pagine come il gioco del gesto atletico: guidare un aereo di carta lungo le stanze di una serie di case utilizzando le correnti di aria calda, incuranti del tempo che passa e concentrati solo sulla plasticità del movimento virtuale da compiere. Attorno a

questo gioco, e soprattutto al suo RoomEditor, si è radunata una folta schiera di fan, o forse è meglio scrivere adepti, visto che il Glider è da questi ritenuto una filosofia di vita.

Nella Cartella Giochi, rappresentata da un joystick, c'è la Cartella Aggiunte, una lente di ingrandimento; all'interno c'è Glider che contiene 2 case nuove di zecca da visitare con l'aliante cartaceo e, soprattutto, The Cockpit Alpha: una rivista elettronica per patiti di Glider realizzata con l'ormai celebre DOCMaker.

The Cockpit Alpha contiene le recensioni delle nuove stanze che circolano in Internet, le classifiche mensili con le migliori novità, l'elenco di tutti gli scenari che hanno fino ad ora ottenuto le valutazioni più alte, la rubrica dei consigli tattici; il tutto corredato dagli indirizzi degli sviluppatori, gli smanettoni.

Siamo di parte

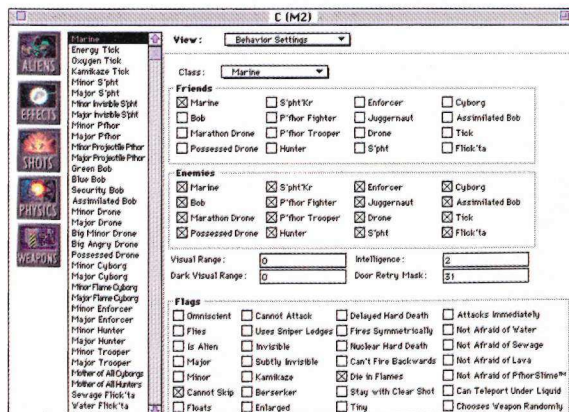
Ognuno parla innanzi tutto di ciò che ama; ecco perché noi del Mac dei Ragazzi abbiamo scelto Glider come esempio della: "...grande rinnovabilità dei giochi favorita in prima persona dagli sviluppatori non professionisti (ma professionali) e da Internet come motore di diffusione".

La parte del leone nelle aggiunte, però, la fanno giochi di contenuto morale molto meno elevato, e cioè i sanguinari e sanguinolenti Marathon, Doom, Wolfenstein è Dark Forces. Per i primi due, soprattutto, si può parlare di fenomeno di massa: tra l'uno e l'altro sono state raccolte più di trecento mappe alternative gio-

cabili, e una messe difficilmente quantificabile di utilità, cheater e armi varie con cui darsi nuovamente una ragione per dedicarsi a due tra i più truculenti giochi d'azione mai realizzati.

Ben rappresentato, com'era prevedibile, Sim City, nelle sue versioni, classica e 2000. Anche qui valanghe di scenari e di variabili, da ricercare con pazienza nelle Cartelle Aggiornamenti, Aggiunte, Trucchi. Con pazienza, e senza maledire il compilatore del CD che, ci è stato garantito, ha sudato sette camicie e cambiato 9 calzini -un piede ha sudato poco- nel tentativo di dare una parvenza di ordine agli archivi, senza riceverne nemmeno un encomio. Niente encomio, niente maledizioni, e si fa pari.

Per chi ama il rischio non c'è niente di meglio che una serata al casinò; per chi invece non ama perdere, consigliamo uno dei tanti aiuti al gioco che troverete su questo Cd. Nell'immagine un editor di armi e mappe per Marathon II



Vedere e poi pagare, o pagare per vedere?

Al compilatore, il giovane Luca, nostro protetto e anche abbastanza pupillo, dobbiamo comunque battere le mani come le foche del circo davanti all'aringa odorosa del domatore. Lecchiamoci i baffi e apriamo la cartella shareware; contiene soprattutto i buoni, vecchi, cari giochini, quelli da girare guidati più dall'istinto che dalla ragione. Giochini da pochi Kb, una volta, oggi da pochi Mb, che ben compressi stanno su due tre dischetti al massimo; dischetti da passare agli amici.

Tornano in auge i giochini e al contempo si sono fatti furbi i giovani sviluppatori indipendenti: mettono in rete la demo al grido di "prima pagare, poi...",

**Sanguinarie
battaglie trovano
i loro scenari
in Descent II -sotto-
e Close Combat.
Solo per PowerPC**



che ci ricorda tanto Andrea Pazienza.

Prima pagare e poi, ad esempio, giochi a Vitamin per più di un quarto d'ora. Vitamin è uno shareware col complesso protettivo di Cenerentola. A una certa ora, dopo quindici minuti dal lancio, sparisce lasciandoti con una voglia pazzesca di giocare.

Vitamin è il classico gioco della strada a senso unico; sempre dritto, massacrando i nemici, sempre più numerosi, sempre più cattivi. Al massimo è permessa qualche limitata retromarcia a per aggirare ostacoli, scansare nemici e loro i proiettili.

Un copione collaudato ambientato in uno scenario davvero... come dire? Rivoltante? Sì, ma talmente insolito da risultare attraente. Certo bisogna avvicinarsi a Vitamin con animo fanciullesco, altrimenti lo si trova rivoltante e stop. La nave che noi guidiamo in questa strada infinita è un parassita alato.

Che sia un organismo microscopico lo si desume dal fatto che va a caccia di vitamine. Come le ottiene? Non certo recandosi in farmacia, bensì sintetizzandole dai nemici che incontra. Il parassita disintegra il nemico riducendolo ai minimi termini, che sono le vitamine come sanno tutti quelli che hanno fatto il Liceo Scientifico.

Comunque sia, il gioco è tutto un susseguirsi di esplosioni di nemici, cacce alle vitamine, schivate di proiettili e di nemici vaganti su un terreno che ricorda un tessuto corrotto, fino al completamento del livello. Raggiunto questo traguardo noi, il laido

parassita, possiamo acquistare scudi e armi più o meno potenti pagandoli in vitamine.

Sapor di passato

Forse, usando un linguaggio così esplicito, abbiamo scoraggiato qualche lettore che avrebbe tanto voluto cimentarsi in quella che altro non è che un'ennesima riedizione di Space Invaders che nel 1977 diede inizio alla diffusione di massa dei videogiochi.

Poco male; tra gli shareware troviamo Woden rifacimento ortodosso del celebre archetipo. Una nave spaziale procede in un corridoio siderale eludendo i tiri di intercettori, corazzate, navi ammiraglie cercando nel contempo di distruggerne quante più è possibile. E poi le belle piogge di meteoriti: piccoli grandi, lenti e veloci... Un gioco che costringe ad agitarsi sulla sedia come morsi dalla tarantola; fatto apposta per scaricare la tensione del logorio della vita moderna innervosendosi davanti ad un monitor.

Il compilatore del Cd, il nostro giovane di bottega, ha fatto bene a non dimenticare uno shareware tra i più ricercati negli uffici, quelli per rimbecillirsi durante la pausa pranzo, o per evitare di tornare a casa troppo presto dopo il lavoro. Parliamo dei giochi di carte: schiere di coltetti bianchi ne vanno letteralmente pazzi. E allora una botta di vita natalizia con un software che riproduce con buona grafica i classici giochi d'azzardo di un casinò: Poker, Black Jack, Baccarà, Peppa Tencia, Roulette, Roulotte, Slot Machine, Dadi.

A proposito di dadi, ma anche

di roulette... quando si tratta di questi giochi in cui si puntano i soldi... viene fuori tutta la nostra educazione buona ma rigida che ci ha tenuti lontani dal vizio ma anche profondamente ignoranti della bellezza del tavolo verde.

Questi panni verdi su cui ci sono scritte in giallo oro delle misteriose parole francesi, che per la loro nazionalità assumono immediatamente sonorità peccaminose. Che vorrà dire Manque, Passe sul panno della roulette? E che sono tutte quelle parole sul panno dei dadi? Come cavolo si contano i punti? Il vero azzardo di questi giochi è quello mentale; si rischia la ragione solo tentando di imparare le regole.

Guardare e toccare

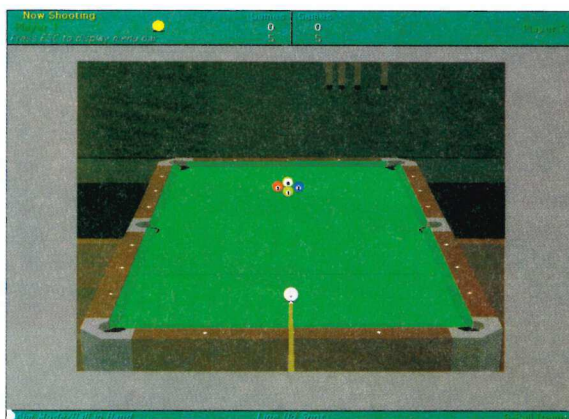
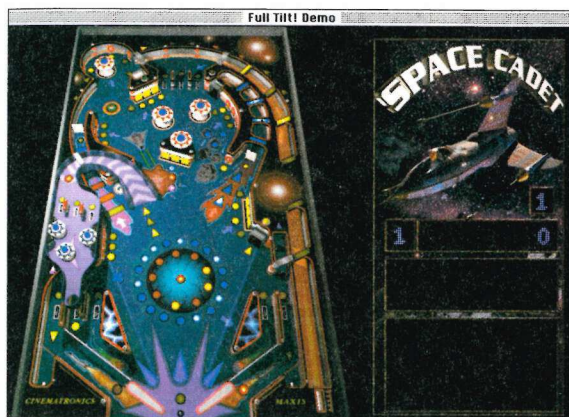
E poi chi ha tempo di imparare le regole dei dadi al Casinò? Noi no. Abbiamo già i nostri casinò a cercare di farci un'idea su quanto c'è in questo Natale con Mac. Ecco! A momenti ce ne dimenticavamo! Ci sono anche le demo.

Raccomandiamo ai lettori di dare un'attenta occhiata al file rappresentato da un mouse. Lasciamo ai patiti del genere andare a curiosare tra i simulatori di volo o in Odyssey, gioco di ruolo di ottima fattura; invece consigliamo a tutti un lungo soggiorno nella cartelle degli spara-spara. C'è la demo del nuovo Marathon Infinity e di Abuse, la bellissima versione bidimensionale del medesimo gioco; e poi l'atteso Descent II, Hexen (un simil-Marathon), e il notevole Tubular Worlds. E ancora consigliamo a tutti una bella giocata col biliardo di Virtual Pool, che si chiama Vir-

tual perché lo è, davvero.

Ma assolutamente da non perdere, nella cartella demo, è il lancio giocabilissimo del SIM DEFINITIVO, quello che, almeno sulla carta, dovrebbe chiudere ogni discorso attorno ai giochi di simulazione demografica. Abbiamo costruito città del passato, presente e futuro con i Sim City e Sim Tower; abbiamo fabbricato mondi ed esseri viventi con Sim Earth e Sim Life; abbiamo anche fatto le formiche con Sim Ant, e sicuramente ci siamo dimenticati qualche altro Sim in cui il problema era fare convivere un sacco di esseri viventi senza che questi avessero troppi problemi. Adesso è il momento di occuparsi di non è più vivo, di anime.

Già un grande risultato è stato ottenuto con Afterlife dalla gente di Luka's: pesare le anime. È bastato loro rileggersi la *Divina Commedia* per farsi un'idea grafica della struttura di inferno e paradiso e capire che stipare le anime in due coni contrapposti non è cosa così semplice. Ci vogliono le porte dell'inferno e quelle del paradiso in cui mettere la reception o quantomeno un vigilante che dice "tu goloso vai coi golosi, tu caritatevole vai in quel bel posto là... tu lussuoso vai giù lì e tu casto ad oltranza vai dal medico...". E servono strade che conducano alle destinazioni più adatte a premiare quelle virtù, piuttosto che punire quella colpa. E servono le destinazioni: ad esempio, ai più caritatevoli piace molto seguire conferenze stampa sulla fame nel mondo, o sul disagio giovanile. Costruiamo centri congressi. Oppure padelle



colme di liquame bollente per punire. L'importante è evitare il rischio di avere "anime vaganti" che se ne vanno in giro senza meta creando disordine. Almeno dopo morti si avrà il diritto, nel bonus o nel malus, a stare un po' tranquilli! E poi, ogni anima vagante è un centesimo in meno nelle nostre tasche; un'anima, un centesimo, così è la vita. Anzi: così è dopo la vita. Almeno per i programmatori di Afterlife, un gioco cinico, cattivissimo o forse al di là del bene e del male. Un gioco che, comunque, per le sue premesse è destinato a fare rumore e scandalo, almeno tra chi non riesce a fare sempre a meno di pensare giocando.

Auguri di stagione, anche se non ve li meritate. ■

**Chi avesse
nostalgia dei vecchi
bigliardini non si
staccherà dai
flipper e da Virtual
Pool**



your **Macintosh®**
catalog SuperStore

ordini a mezzo fax
24 ore al giorno
7 giorni su 7



Corso
interattivo
su CD
**Parliamo
Inglese!
CD-ROM**



Tramite questo corso basato su situazioni di vita reale potrai cimentarti in trenta lezioni che ti consentiranno di prepararti ad una visita in un paese di lingua inglese. Quattro attori di madre lingua leggono dialoghi e scenette (più di mille parole). Esaurienti esercizi di ascolto aiutano lo studente a perfezionare la comprensione della lingua inglese parlata. **HyperGlot**



1724 PDCard

- per Macintosh della serie Performa 630/6200/6300
- colori a 16 o 24 bit

La scheda PDCard permette di collegare monitor da 17 pollici e lavorare a milioni di colori con i modelli della serie Performa.

Con monitor 20 pollici si può usare una risoluzione video superiore a migliaia di colori. **Micro Conversions**

L. 540.000
#83490

MacZone International
29 sedi nel mondo

Siamo uno dei più grandi vendor, con oltre venti sedi nel mondo, di cui ben dieci in Europa. Abbiamo ora il piacere di offrire all'utente italiano l'esperienza, la cortesia, la disponibilità, la bontà dei prodotti, l'eccellenza dei prezzi che da sempre ci contraddistinguono. Telefonaci oppure invia a mezzo fax una richiesta: riceverai il nostro catalogo, la più completa ed interessante raccolta di prodotti per Apple Macintosh®.

Mac Zone è un marchio di Multiple Zones International



Macintosh PowerBook 1400



Macintosh Performa 5260



MAC ZONE AUGURA A TUTTI UN FELICE NATALE!



Zone powered by UMAX®



Macintosh Performa 5400



Macintosh Performa 6400

Per ordinare chiama



0383-49879 o invia un fax: 0383-402



720 dpi in formato A2!



EPSON®

Stylus 1500 CAD Printer

#86318 Epson Stylus 1500... 1.970.000

#86320 Kit Colore 148.000



720 dpi

EPSON®

Stylus Color 500



L. 690.000
#20670



Sinkha CD-ROM

L. 69.000
#87194

L. 659.000
#87135



Apple® Color StyleWriter® 2500

L. 484.000
#87136



Apple® Color StyleWriter® 1500

Hard Disk Esterno Apple 1280 MB

Completo di cavi e terminatore. Legabile a tutti i Macintosh

L. 720.000
#93568



NUOVO PRODOTTO



Adobe PageMaker 6.5

Adobe PageMaker 6.5

NUOVO PRODOTTO



Fractal Detailer

L. 590.000
#83051



Fractal Expression

L. 590.000
#83073

MacClass 28.8 Fax Modem

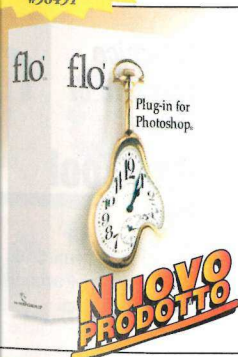


L. 299.000
#92951



65.000 Image Pak CD-ROM

L. 249.000
#98491



flo' Freeform Plasticity 2.5

Questo programma consente di creare immagini distorte, operando come se si utilizzasse la plastilina.

Potrai realizzare immagini caricaturali in pochi secondi, animazioni in pochi minuti. Può essere utilizzato come programma a sé stante o come plug-in di Photoshop. Può creare movie QuickTime a partire da una singola immagine. Valis Group

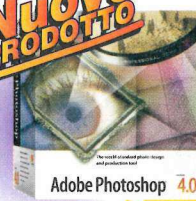


Chromatica

Questo plug-in di Photoshop ti consente di modificare e ricolorare complesse aree di un'immagine, mantenendo tutti i dettagli e le sottili differenze di colore. Consente anche di estrarre tutti i colori da un'immagine per inserirli in un'altra. Chroma Graphics

NUOVO PRODOTTO

NUOVO PRODOTTO



Adobe Photoshop 4.0

Adobe PageMill 2.0

Nuova Versione!

L. 190.000
#88414



Cerchi la convenienza? Chiama Mac Zone!

Per ricevere il nostro catalogo invia il presente coupon a mezzo posta o fax

Nome
Cognome
Via N.
C.A.P. Città Prov.

ZONE ITALIA s.r.l. — CASELLA POSTALE 58 AP
27045 CASTEGGIO (PV)

prezzi
IVA esclusa



**your Macintosh®
catalog SuperStore**

**ordini a mezzo
24 ore al giorno
7 giorni su 7**



Color
QuickCam

L.490.000
#85317



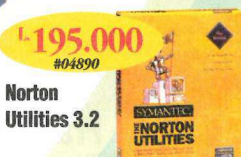
Descent II CD-ROM



**Under a
Killing
Moon CD-ROM**

Metà film, metà avventura, questo stupendo gioco (su 4 CD!) ti permette di impersonare Tex Murphy, un investigatore privato del XXI secolo, alle prese con un caso piuttosto difficile. Impersonato da
cast di ben 40 attori. Access Software

NEW!
L.115.000
#89518



L.195.000
#04890

Norton
Utilities 3.2



L.330.000
#95335

Bryce 2

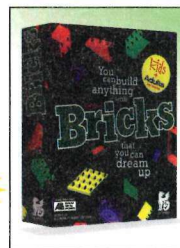


L.890.000
#86196

Casio QV-10a
Plus LCD
Digital Camera



L.95.000
#85869



NEW!
L.95.000
#87486

**La magia dei mattoncini
Bricks**

Bricks è la versione elettronica del gioco dei mattoncini. Al posto del tuo mouse potrai scegliere più di 200 forme diverse di mattoncini per costruire qualsiasi forma. La tua immaginazione può prendere: automobili, barche, dinosauro, villette, animali, ecc. Le possibilità di divertimento sono veramente illimitate. Potrai assegnare ai mattoncini 12 colori, oppure ordinare al computer di colorare i mattoncini a caso.

L'interfaccia estremamente semplice drag-and-drop consente di posizionare con estrema precisione i mattoncini. La confezione contiene due versioni: "Kids", semplice da usare perché pensata per bambini (età 5-10 anni), ed "Adults", che consente di animare le creazioni, utilizzare una interfaccia a 4 viste tipo CAD, stampare un rapporto sui pezzi utilizzati, utile quando si desidera costruire un modello dal vero. Il CD contiene un gran numero di modelli già pronti.
Gryphon



L.495.000
#88426

Newer LinkCom
Micro Data Modem



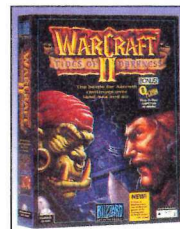
L.299.000
#90643

Wacom
ArtPad con UltraPen



L.339.000
#91825

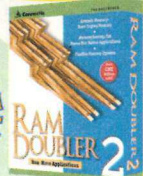
Zip Drive



**Orchi contro Umani
WarCraft II**

Entra nel mondo di WarCraft, una mistica terra in cui gli Orchi combattono contro gli Umani per il dominio e la sopravvivenza. Usa la tua forza oppure la magia, tendi agguati e sorprendi le forze nemiche. Avrai la possibilità di affrontare il computer o combattere contro un avversario, collegato in rete o via modem. Blizzard

NEW!
L.95.000
#82824



L.149.000
#96785

RAM
Doubler 2.0

L.144.000
#89394



Gravis Firebird



L.129.000
#88017

40000 Art Explosion
5 CD-ROM



**Il Tecnico
a portata di
mouse
TechTool
Pro**

TechTool Pro ti permette di testare il tuo computer come un tecnico professionista. Questo software ti permette di controllare ogni componente interno del computer: RAM, SCSI, Cache, Card, Clock, PRAM, porte seriali, Hard Disk, Floppy, System, Finder, ecc. Se viene riscontrato un problema esso viene corretto, oppure si viene informati su come provvedere.
Micromat

L.175.000
#87067



L.139.000
#10728

FM Radio
Tuner ADB

L.199.000
#86196



Port Juggler



L.89.000
#84479

Kai's Power G00



L.480.000
#34704

EZ Flyer 230



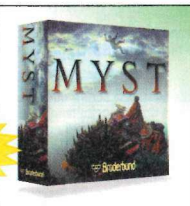
L.190.000
#88474

Claris
HomePage



**Myst
CD-ROM**

L.109.000
#97733



Per ordinare chiama



0383-49879 o invia un fax: 0383-402

offerte speciali solo per i lettori di Applicando!

NEW!
L. 2.000
#32643

Neato CD Labeler Kit

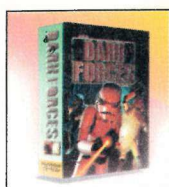
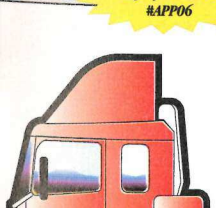
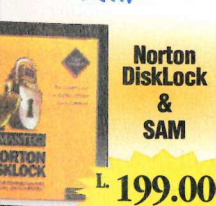
Se crei i tuoi CD personali, questo kit è un componente indispensabile. Non dovrai più usare pennarelli per scrivere a mano il nome sul CD: ora

creare etichette di qualità professionale. Usa gli schemi forniti nella confezione per definire le etichette, stampale con la tua laser o sulla tua ink-jet ed applicale con perfezione tramite l'apposito applicatore accluso. La confezione contiene 100 etichette.

o Patent

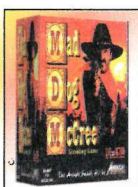
NEW!
L. 92.000
#82324

NEW!
L. 92.000
#82324



**Mad Dog McCree
CD-ROM
& Dark Forces
CD-ROM**

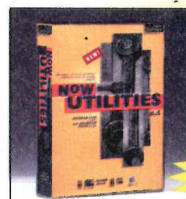
L. 129.000
#APP01



**Alley 19
Bowling**

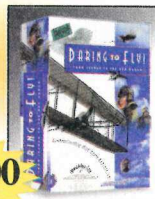
NEW!

L. 89.000
#82842



**Now
Utilities
6.5 CD &
Daring to Fly
CD-ROM**

L. 199.000
#APP02



**Now
Up-to-Date
& Now
Contact**

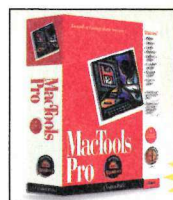
SOLO

L. 125.000
#APP04



**GameStick
&
Flight
Unlimited**

L. 199.000
#APP03



**MacTools Pro
4.0 &
Microsoft
Encarta**

L. 199.000
#APP04



NEW!



**Microsoft
Cinemania 97
&
Return to
Zork**

L. 109.000
#APP05



**Blackhawk
Joystick**

NEW!

L. 169.000
#83885

**Killing
Time**

NEW!



L. 105.000
#82323



**Wing
Commander IV**

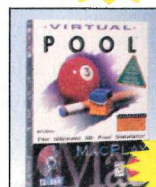
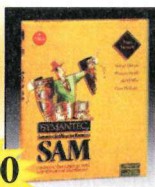
NEW!

L. 109.000
#83047



**Norton
DiskLock
&
SAM**

L. 199.000
#APP06



**Virtual
Pool**

NEW!

L. 82.000
#82916

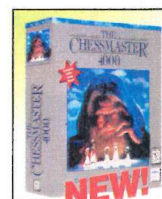


**Extensis
Draw Tools
& QX-Tools**

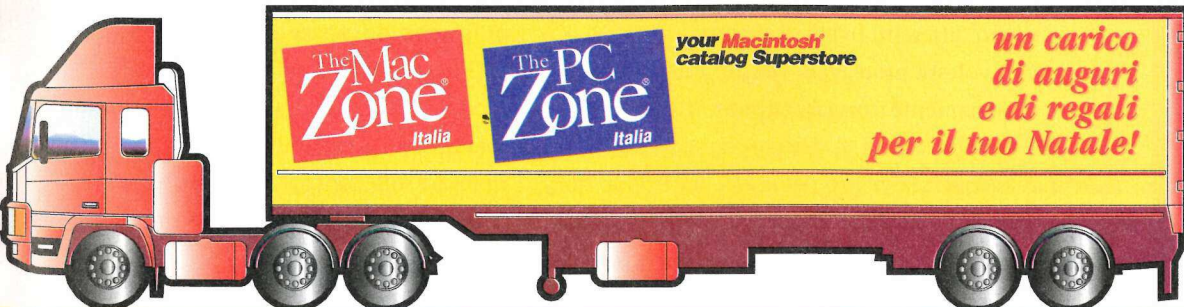
L. 290.000
#APP07



ChessMaster 4000



L. 87.000
#93904



offerte speciali solo per i lettori di Applicando!

prezzi
IVA esclusa

Chi più ne ha più ne metta

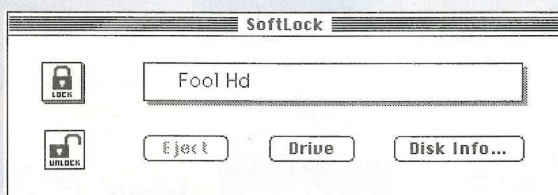


Rassegna di trucchi su errori del MacOS, file PostScript, Cartella Sistema, protezione di file, folder e volumi. Per imparare a criptare i dati, stampare quanto effettivamente si vede, sperimentare nuove release del system senza perdere il sonno e capirne i messaggi

di Luca Romoli

Proteggere è meglio

It's a jungle out there, si cantava nei primi anni '70, e così è: i nostri hard disk, le nostre cartelle private ed i documenti possono essere oggetto di curiose e poco piacevoli incursioni. Come proteggerci, come garantirci una tranquilla privacy? Ci sono moltissime applicazioni a pagamento: tra le tante FileGuard, Norton DiskLock e FWB Hd Toolkit; ma ci sono anche moltissimi shareware che assolvono tranquillamente allo scopo. Tanti shareware, dicevamo, che garanti-



Il nome del disco o della cartella da proteggere, un clic ed è quanto. Il funzionamento di SoftLock è semplicissimo

scono differenti livelli di sicurezza.

Chi volesse proteggere volumi interi deve necessariamente ripiegare su prodotti commerciali: le applicazioni shareware che potessero venire recuperate in giro per la rete purtroppo non garantiscono alcuna sicurezza quanto a questo, potendo venire scavalcate con un semplice riavvio senza estensioni, boot da dischetto o pres-

sione contemporanea di Mela-Alt-Esc.

Per proteggere un file, invece, uno dei sistemi migliori è quello di encriptarlo, ossia mischiare, con l'ausilio di una chiave di scrittura-lettura i bit in esso contenuti. La più semplice protezione, a nostro avviso, è quella offerta dall'algoritmo di criptazione DES, utilizzato dal programma ► **Mac Encrypt** che può venire scaricato da <ftp://ftp.sunet.se/pub/mac/umich/util/security>. Un altro validissimo applicativo, sempre recuperabile all'interno della stessa cartella è ► **Quickencrypt** versione 2.1. Altri applicativi simili possono venir trovati sempre nella stessa cartella.

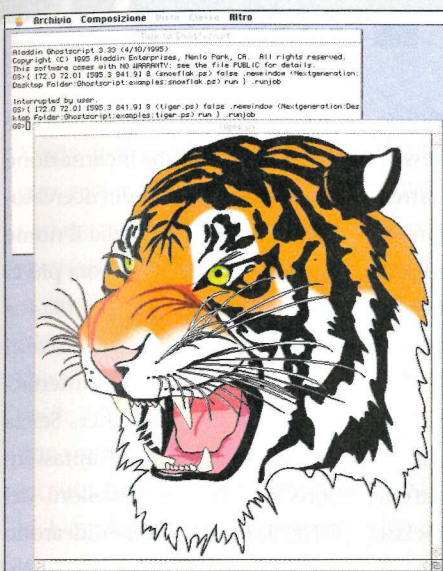
Proteggere cartelle, invece, può anche venire fatto con il semplice utilizzo di ResEdit o ► **FileTyper** settando la stessa come invisibile e lucchettata. Se vorrete poi accedere, senza sbloccare la protezione della cartella a file in essa contenuti, sarà sufficiente creare un alias di questi e spostarlo all'interno del menu Mela. Una soluzione più drastica può essere quella di utilizzare ► **SoftLock**: un programmino capace di trasformare una cartella in elemento di sola lettura e quindi non modificabile. Qualora si volesse impedire totalmente l'accesso alle folder, si può infine ripiegare sulle sopracitate applicazioni di encriptazione. SoftLock può venir recuperato all'indirizzo <ftp.luth.se/pub/mac/util/security>

Stampe a video

Certo, sarà il nostro umile punto di vista, ma non sempre ci troviamo soddisfatti di quella che è l'uscita di una stampante PostScript rispetto a quanto visto sul monitor. Dopo avere visitato la pagina della Glyphic

Technology ci siamo assicurati e sorridenti affrontiamo in piena sicurezza le nostre stampe.

► **GhostScript** è la soluzione per esaminare accuratamente ogni file PostScript prima di scaricarlo sulla stampante. GhostScript altro non è che il porting, ossia la traduzione, di un applicativo Unix per X11: l'interfaccia grafica dell'Os multitasking. L'applicazione non è stabilissima: usare con cautela. GhostScript può venire scaricato dall'indirizzo <http://www.glyphic.com/glyphic/projects/macgs.html>. Attenti, il sito è molto lento a rispondere alle richieste e le dimensioni totali dei file sono di gran lunga superiori ai 3 Mb.



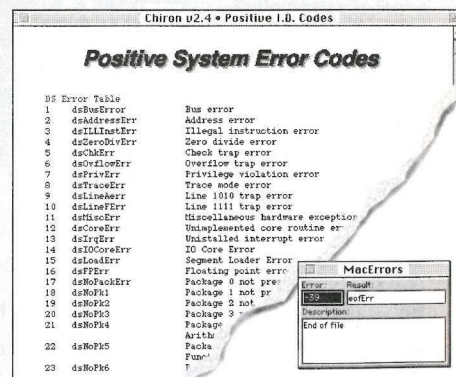
La tigre che vedete nell'immagine altro non è che un puro file PostScript

Uno, due, tre System

Sì, è vero, con l'avvento del System 7.5 e l'introduzione di Gestione Estensioni è divenuta cosa semplicissima configurare differenti pool di Estensioni e Controlli adatti ad ogni uso. E questo va bene quando si lavora all'interno della stessa versione o release; ma putiamo-caso che si intenda sperimentare l'ultimo aggiornamento del System e non si disponga né di un disco multipartizionato, né tantomeno di uno o più dischi esterni. Come fare? La soluzione più macchinosa è quella di tenere compressa la Cartella Sistema che non si intende utilizzare. Non basta infatti cambiarne il nome in "Cartella Sostoma": MacOS, malignamente, non guarda all'abito, ma al contenuto. Più semplice, a questo punto, tenere due o più Sistemi contemporaneamente all'interno dello stesso volume ed utilizzare applicazioni quali ► **SystemSwitcher** o ► **SystemPicker** che scansionano i vari volumi trovando le differenti Cartelle Sistema, offrendovi la possibilità di scegliere quale utilizzare per l'avvio. I due applicativi possono venire trovati su <ftp.sunet.se> al path [pub/mac/umich/util/organization/systempicker1.0b11.sit.hqx](ftp://pub/mac/umich/util/organization/systempicker1.0b11.sit.hqx) e [pub/mac/umich/util/developer/systemswitcher1.1.sit.hqx](ftp://pub/mac/umich/util/developer/systemswitcher1.1.sit.hqx)

Diamo un senso ai numeri

Gli errori, questi misteriosi: quanti di voi conoscono realmente il significato di un errore -39 o di un 16? Macintosh di fatto presenta un'interfaccia tanto accattivante, quanto discreta e silenziosa: nulla traspare oltre l'imperturbabile facciata di finestre e icone. E allora, come scoprire cosa sta accadendo nel profondo? Certo sapere che un errore di tipo 16 è da imputarsi alla mancanza del coprocessore matematico o ad un errore dell'emulatore PowerPC qualora si lavori con applicazioni 680x0 non ci aiuta certo a risolvere il problema; ma si sa, la conoscenza è il primo passo verso l'onnipotenza. E chissà che conoscendo a menadito gli errori, un giorno non se ne possano anche risolvere le cause scatenanti? Un esaustivo glossario di tutti gli errori di Sistema, e non solo, può essere recuperato all'indirizzo <ftp://sunet.se/pub/mac/info-mac/info/chiron-24.hqx>. Un elenco degli errori dei Power Mac, invece, può venire recuperato su <ftp://sunet.se> nel percorso [pub/mac/umich/util/developer/macerrors1.21.sit.hqx](ftp://pub/mac/umich/util/developer/macerrors1.21.sit.hqx)



► **Chiron** e ► **MacErrors** riportano i più diffusi codici di errore dei System 7 e successivi. Nel primo basta consultare una serie di schede; nel secondo inserire il codice



Storia e
attualità del
"piccolo
popolo"
grafico che
affolla le
nostre
scrivanie

Da Bisanzio

La grafica iconica -cioè la rappresentazione simbolica della realtà- ha sempre giocato un forte ruolo nella comunicazione umana, dando origine a interi sistemi di scrittura. Anche se come forma di comunicazione primaria è stata soppiantata, quantomeno nella cultura occidentale, da tipologie di scrittura costituite da puri segni convenzionali -rinunciando agli impliciti elementi di similitudine- la grafica iconica non è però mai scomparsa del tutto, diventando appannaggio di nicchie d'uso molto specifiche, aventi la necessità di veicolare in modo potente e conciso alcuni concetti fondamentali. Un esempio è la simbologia religiosa.

La potenza comunicativa delle icone è stata infine riscoperta in

tempi recenti, complice l'incremento vertiginoso della massa di informazioni che siamo costretti a manipolare per poter sopravvivere nella nostra sempre più complessa civiltà. E fra i tanti campi d'uso della grafica iconica, spicca certamente l'informatica. Ne fa fede il fatto che sui nostri schermi si assiepa oggi una tale folla di immagini da 32 pixel di lato che, a vederle, un povero iconoclasta bizantino morirebbe d'infarto!

Piaccia o non piaccia -e a molti piace proprio un sacco- le icone e le interfacce che le incorporano sono ormai una realtà ineliminabile e basilare del rapporto uomo/macchina.

Lungimiranza creativa

La parata delle piccole icone digitali parte dal Palo Alto Research Center, PARC per gli amici. Fondato nel 1970 dalla Xerox Corporation (gli inventori delle fotocopie, per intenderci), il suo scopo era quello di portare avanti, in piena libertà e senza alcuna spinta commerciale, quel tipo di speculazione intellettuale che avrebbe potuto/dovuto costituire la spina dorsale di tecnologie all'epoca solo in fase embrionale. Il motto del PARC era infatti "Il modo migliore per prevedere il futuro è crearlo".

Molte furono le tecnologie che videro la loro prima incarnazione grazie alla creatività dei ricercatori del PARC (vi dice nulla il nome Ethernet?). Quella che ora più ci interessa è datata circa 1974 e consiste nell'implementazione di un nuovo approccio alle interfacce utente per computer. Senza Direttori Vendite che alitassero loro sul collo, i cervelloni del "Think Tank" di Xerox idearono *Alto*. Definito, un po' erroneamente, il primo personal computer della storia -in realtà era un cassone di quasi un metro di lato- questo nuovo tipo di computer disponeva, tra l'altro, di uno schermo grafico monocromatico ad alta risoluzione (600 x 800!!!) e di un'interfaccia utente che simulava una scrivania. Su di essa il software e i dati erano rappresentati da piccoli oggetti grafici che potevano essere manipolati in modo "fisico": le icone (quasi) come noi le conosciamo.

Il lavoro del PARC era naturalmente *top secret* ma nella Valle del Silicio circolavano voci sul suo potenziale creativo. Voci tanto forti che, quando giunsero nel 1979 all'orecchio di Steve Jobs, questi offrì alla Xerox la possibilità di acquistare azioni di Apple per un milione di dollari, purché gli «aprisse il kimono» (Jobs dixit)

di Ervino Cus

ervino@interware.it

Da Trieste con furore, il free-lance con la coda di cavallo esplora storia e tecnica in sella a un Newton



No, non è un
condizionatore
vecchio stile,
ma Alto,
il capostipite
dei personal
computer



a Cupertino

sulle ricerche del PARC. E così Xerox fece, permettendogli un giro esplorativo dal quale Jobs uscì entusiasta delle idee viste in sperimentazione.

Alla fine del 1980, pur incamerando parecchi dollari con quello che all'epoca era lo stato dell'arte dei PC - l'Apple II - la casa di Cupertino cominciava ad avere problemi sul versante delle innovazioni. L'Apple III si era infatti rivelato un prodotto difettoso, provocando non pochi danni all'immagine della ditta.

Ci voleva un'idea nuova. Una seconda visita al PARC in compagnia di Bill Atkinson (futuro creatore di HyperCard e fra gli ideatori del sistema MagicCap/Telescript) convinse Jobs che le idee viste in funzione sull'Alto fossero la risposta ai problemi di Apple. Tra i progetti dell'epoca vi era una nuova macchina, nome in codice *Lisa*, che avrebbe dovuto rimediare al fallimento dell'Apple III, ma la cui uscita, in realtà, stava accumulando eccessivo ritardo. Le voci insistenti di un imminente ingresso di IBM nel campo dei personal computer rendevano i tempi ancora più stretti, con il rischio di restare schiacciati della concorrenza di Big Blue.

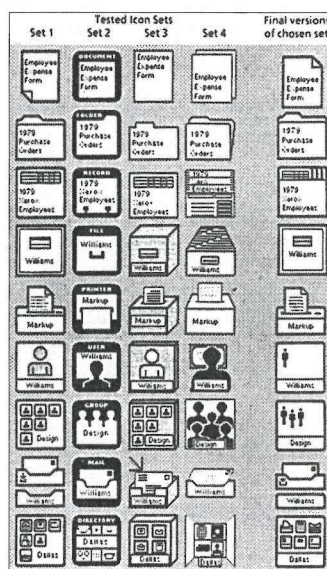
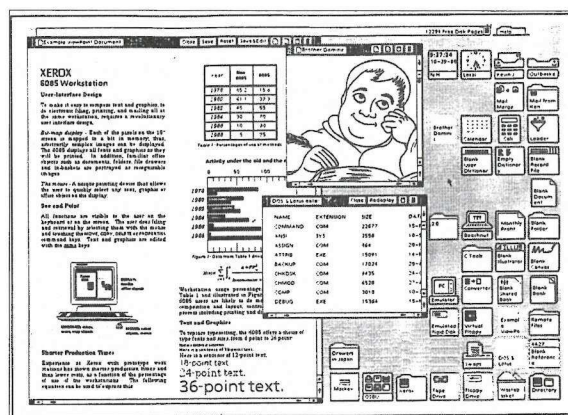
Apple assunse infine alcuni dei tecnici che avevano lavorato al-

l'interfaccia di Alto (tra i quali il leader del progetto, Larry Tesler) e il progetto Lisa fu convertito in una macchina che si ispirava a questa idea. La stessa Xerox Corporation si sarebbe pentita della propria miopia l'anno successivo, cercando di rimediare con una versione ridotta di Alto, chiamata Star, oscenamente costosa.

Nel 1983, Lisa vide finalmente la luce, ma rimaneva un po' troppo cara per essere appetibile - circa 10.000 dollari dell'epoca - e non priva della sua ragione di problemi. Si può dire senza mezzi termini che fu un clamoroso fiasco commerciale, ma con l'unico aspetto positivo di permettere ad Apple la sperimentazione delle tecnologie che avrebbe applicato di lì a poco a un'altra macchina. Il suo nome? Macintosh ovviamente!

Cronaca di un mito

Apple lanciò il primo Macintosh nel gennaio del 1984, con l'ormai celeberrimo slogan «Il computer per il resto di noi». Il suo successo giunse però l'anno successivo, quando fecero la loro apparizione la prima versione del protocollo di comunicazione AppleTalk e la prima stampante laser condivisibile in rete. Da quel momento, la strada per il Mac fu



La scrivania di Star,
l'originale
precursore di
Macintosh targato
Xerox Corporation

Sulla destra le icone
prescelte tra i
quattro gruppi di
prova sviluppati dai
ricercatori del PARC

splanata. E ciò si doveva in gran parte alla qualità della sua interfaccia utente che gli aveva accattivato le simpatie di tutti quegli utenti potenziali fino a quel momento tenuti alla larga dalla cripticità dell'interfaccia Dos propria dei sistemi IBM compatibili.

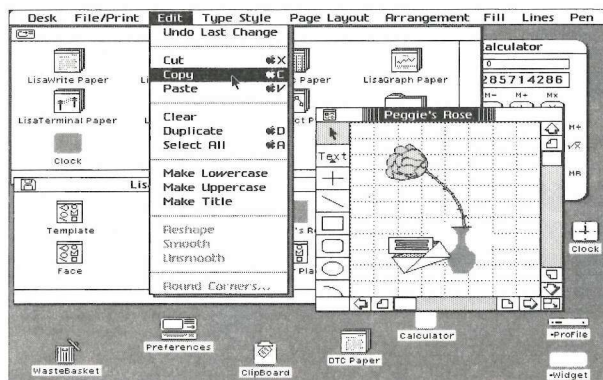


Il resto è cronaca: l'evoluzione di Mac fu anche lo sviluppo della sua interfaccia e, di riflesso, delle icone che essa utilizzava. Dall'apparizione dei primi Mac a colori si arrivò al System 7 che permetteva di appiccicare icone qua e là; e via così, fino all'odierna spasmódica attesa del System 8, o Copland che dir si voglia, con il suo look tridimensionale...

Un'icona tra le mani...

Premessa: per poter incollare icone personalizzate a destra e a manca bisogna innanzitutto averle. Per averle si può cercarle oppure fabbricarle. Per fabbricarle esistono programmi appositi, quali ► **IconBOSS**, ma in realtà bastano due cose: senso artistico e un pacchetto grafico che permetta di elaborare immagini pixel per

pixel: da Photoshop in giù, per intendersi. Nella peggiore delle ipotesi, se completamente negati per l'arte pittorica, si può sempre ricorrere alla capacità di molti dei suddetti programmi di salvare un file grafico con un'icona personalizzata che ne riproduce in miniatura l'immagine.



Ecco l'interpretazione di Lisa di icone e menu a tendina

Un discorso a parte merita invece la creazione su misura di cartelle per determinate applicazioni o tipi di file. In questo caso sono disponibili almeno due programmi, utili e di facile uso: ► **Folder Icon Maker** e ► **DeLuxe Folder Icon Creator**. Di questi, l'ultimo è il più potente, in quanto consente di creare cartelle sia bidimensionali che in stile 3D.

Una volta trovate/fabbricate le icone se ne può fare almeno due usi: appiccicarle su qualcosa o collezionarle come oggetti a sé.

Se per sostituire le normali icone di un elemento di MacOS sotto System 7 non occorre altro che l'arcinota sequenza Menu Archivio - Informazioni - seleziona icona - Incolla, il discorso cambia quando si vuole andare a sfrucugliare le icone "interne" di un'applicazione o degli stessi System e Finder; per esempio quelle predefinite per cartelle nuove e cestino. Fin dalla notte dei tempi, lo strumento principe per incursioni estemporanee tra le risorse dell'interfaccia Mac è l'applicazione ResEdit. Ma questo fine bisturi, se maneggiato alla cieca, può provocare gran quantità di danni ai

Dove covano le icone

Ogni applicazione per Macintosh è composta da due parti: il Data Fork, che contiene il codice operativo, e il Resource Fork, nel quale sono conservati, tra l'altro, i dati sulle sue caratteristiche d'interfaccia, quali finestre, messaggi e icone.

Navigando con ResEdit tra le risorse di un programma, possiamo notare come il Mac utilizzi varie famiglie di icone, ognuna col suo scopo specifico. Le due principali sono:

- IC18 (256 colori), IC14 (16 colori), ICN# (b/n), e le rispettive versioni "ridotte" (ics8, ics4, ics#), che contengono quanto rappresenta sulla scrivania l'applicazione stessa e i file che questa può generare;

- C1CN (a colori) e ICON (in b/n), che includono invece le icone interne di un'applicazione, da quelle utilizzate nelle finestre di dialogo a quanto usato come oggetti da molti giochi.

Il discorso cambia per le icone che il System 7 permette di incollare su file e cartelle. In questo caso, infatti, l'icona apocrifa non viene inserita nel file, ma semplicemente collegata ad esso come documento esterno. È questo il motivo principale dei rallentamenti riscontrabili in fase di visualizzazione di una cartella piena di icone personalizzate.

MacOS dispone infine di un suo insieme standard di icone generiche, che rappresentano ogni elemento della sua interfaccia: applicazioni, file, cartelle e così via. Questo set, che si trova in parte nella risorsa BNDL del Resource Fork del System e in parte nel Finder, è naturalmente anch'esso personalizzabile, sia in modo diretto con ResEdit, sia mediante programmi di "lifting interfaccia", quali ► **Aaron**.

HOT NEWS



MacPicasso

Schede video PCI con doppio connettore (Mac standard 15 pin e VGA alta densità 15 pin), super veloci (il software di accelerazione di QuickDraw utilizza al massimo le potenzialità della scheda). Supporta monitor Mac e PC



Upgrade per PowerMac

In arrivo la nuova linea di schede per accelerare il tuo PowerMac.



ePhoto 307

La nuova macchina fotografica digitale di Agfa per Mac e Pc, consente una grande flessibilità d'uso. Cattura immagini a colori a 24 bit, risoluzione 640x480 o 320x240. Software Agfa PhotoWise e Adobe PhotoDeluxe incluso.

SNAPSCAN

personal scanner



24bit/colore

300x600 Dpi

SEMPLICE

risoluzione ottica

da usare

per MAC e PC
con TUTTO il software
NECESSARIO INCLUSO!

e costa meno

di quanto pensi!

WHAT DO YOU SEE?

AGFA



The complete picture.

TURNOVER

DISTRIBUTION

Via G. Fiorelli, 7 - 80121 Napoli
Tel. 081/7647114 - Fax 081/7647118

Applelink TURNOVER
E-Mail turnover@turnover.com

Visitate il nostro sito Web a caccia delle ultime novità
WWW.TURNOVER.COM

ActionTec
Technology in Motion

AGFA Agfa

ASTARTE

CNet

ELLCON



MacALLY



Mass Storage Solutions

Newer Technology

Orange Mikro

Quantum



R.S.I. System

SONY

Seagate



SyQuest

Robotics



VIDEOLABS

YAMAHA



Richiedete maggiori informazioni sui prodotti da noi distribuiti via E-mail: turnover@turnover.com oppure via fax 081/7647118

Tutti i marchi citati sono di proprietà dei rispettivi produttori

nostri poveri file. Torna quindi utile una serie di applicazioni specifiche per operazioni di chirurgia interna mirata e indolore. Si va da ► **Dumpster**, che permette di mutare l'icona del Cestino; a ► **Color ICON Mania**, per personalizzare le icone delle finestre di dialogo di MacOS; a ► **IconMania!**, che consente di modificare e archiviare tutte le icone del Mac.

Anche se spinti a far man bassa di icone per puro gusto collezionistico, abbiamo comunque a disposizione strumenti specializzati: accumulare grosse quantità di icone allo stato puro non è infatti conveniente, sia perché - nonostante non appaia a prima vista - esse occupano di fatto ampio spazio sul disco rigido, sia perché il loro numero rallenta proporzionalmente ogni azione che coinvolga la cartella in cui sono conservate. Quindi, quale soluzione migliore di un programma che includa le icone sciolte in uno o più file d'archiviazione, esaminabili a piacere? La scelta è fra ► **Icon Collector** e ► **Icon Archiver**, quest'ultimo disponibile anche in versione italiana, grazie alle origini del suo autore, Alessandro Levi Montalcini.

E guarda quanta bella roba c'è, nascosta nelle pieghe di un gioco...



Ma quante belle icone, madama Mac

Non basterebbe l'intero articolo per contenere tutti gli indirizzi di quanti creano più o meno professionalmente icone per MacOS. Ecco quindi due fra le migliori pagine Web.

<http://members.aol.com/icnfactory/index.html>

IconFactory dispone, tra tante cose, di una stupenda serie che riproduce tutte le astronavi di Star Trek.

<http://home.umi.or.jp/~tsunori/>

La produzione di Tsunori Toru spazia invece dalle icone di vari modelli Macintosh a quelle di cubi alfabetici per bambini (!!).

Se volete aumentare a dismisura la vostra collezione di icone, non dovete poi far altro che visitare uno dei mirror dell'archivio Info-Mac, per esempio http://hyperarchive.lcs.mit.edu/HyperArchive/Archive/gui/_Icons/

Per finire, a chi volesse saperne di più sulle caratteristiche intrinseche delle icone ufficiali di MacOS (e anche degli altri elementi della sua interfaccia) consigliamo vivamente la lettura di *Macintosh Human Interface Guidelines*, prodotto da Apple e pubblicato dalla Addison-Wesley (30 dollari). Il volume è reperibile presso le migliori librerie specializzate e attraverso le numerose società di vendita per corrispondenza specializzate in prodotti per Mac.

Al troppo c'è anche un fine

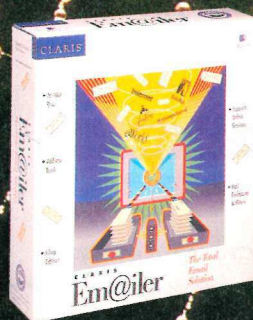
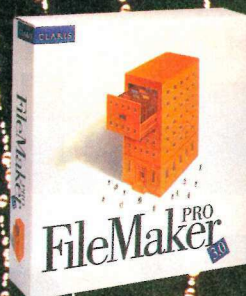
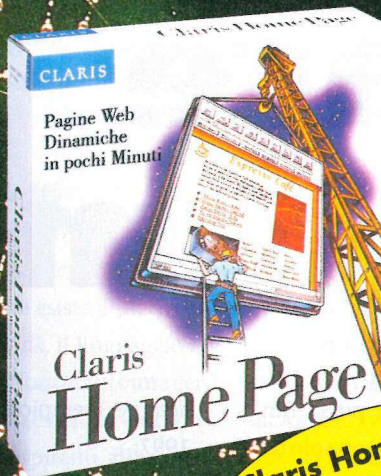
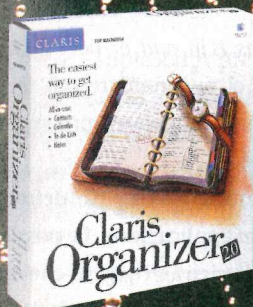
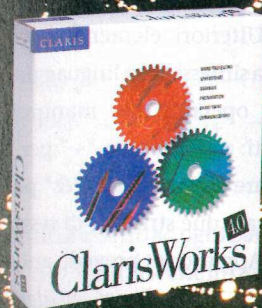
Due a caso fra le tante ulteriori efferatezze pensabili con le icone: sgraffignare tutte assieme, ancora grazie ad Icon Archiver, quelle interne di un'applicazione (ricordatevi comunque che sono sempre materiale soggetto a copyright), oppure animarle con I Like Icon (un programma commerciale della Baseline Publishing), che permette di sostituire alle normali icone di MacOS, icone a fotogrammi multipli, quasi dei piccoli filmati, che animano notevolmente la scrivania (anche quella di un collega che non se lo aspetta...).

Ci sono però momenti nella

vita in cui anche le icone personalizzate possono dare fastidio. Per esempio, quando ne è incrociato fino all'inverosimile un CD-ROM. In tali casi, per evitare tempi d'accesso biblici non c'è nulla di meglio di ► **CDIconKiller**, un'estensione di sistema che impedisce al Mac di visualizzare le icone personalizzate (naturalmente senza cancellarle). Se invece d'un tratto si decide di averne definitivamente abbastanza, si può sempre ricorrere a ► **Folder Icon Cleaner**, che ricondurrà le cartelle personalizzate all'originale candore delle specifiche di fabbrica.

Proprio come Mamma Apple le ha fatte.

Realizzare i tuoi sogni su Web non è mai stato così facile!



Claris HomePage
L. 199.000 + IVA
oppure
L. 99.000 + IVA
trade-up

Disponibile
in ITALIANO!!



Claris HomePage.



Claris HomePage è la nuova brillante soluzione che ti permette di creare pagine Web personalizzate in un batter d'occhio, senza dover imparare il linguaggio HTML o scrivere programmi.

E' possibile inserire immagini e tabelle in qualsiasi pagina e, inoltre, le librerie ti permetteranno di memorizzare testi e immagini che usi più frequentemente per poi riutilizzarli quando necessario.

Se poi sei un utente esperto puoi sfruttare Applet e macro create in Java, CGI o Perl, e passare alternativamente dal

layout della pagina al codice HTML per aggiungere caratteristiche più avanzate o estensioni.

Grazie all'interfaccia WYSIWYG, potrai creare la tua pagina risparmiando metà del tempo che impiegheresti scrivendo in codice HTML.

Claris HomePage è davvero il modo più semplice e veloce per realizzare i tuoi sogni su Web, per uso personale, aziendale o scolastico. E ci riuscirai anche se non sei un esperto e non conosci mille programmi!

Altre soluzioni Claris per Internet di facile utilizzo...

- **Claris Works** – L'integrato intelligente che fornisce tutto ciò di cui hai bisogno.
- **Claris Em@iler** – Ti permette di usare Internet per spedire, ricevere, rispondere e archiviare la tua posta elettronica, facilmente e velocemente.
- **FileMaker Pro** – Ti permette di condividere e di accedere alle informazioni su Internet.
- **Claris Organizer** – Programmare l'invio di un Email o collegarti ad Internet non è mai stato così facile.

Scopri subito le potenzialità di Claris HomePage...

Scarica la tua versione di prova: <http://www.claris.com>
o chiama (02) 27326.258 per maggiori informazioni.

CLARIS

Simply powerful software

Per ulteriori informazioni:

Sales & Marketing Partners Italy

Tel. 02/27326.258 - Fax 02/27326.559

E-mail: smpitaly@micronet.it

Internet: <http://www.claris.com> • <http://www.apple.it/hotline>

Claris Solutions Alliance & Club degli Sviluppatori FileMaker Pro:

Internet: <http://www.venus.it/FMP>

Concludiamo la nostra breve panoramica su AppleScript prendendo in esame altri elementi del suo linguaggio e un utile esempio

Editare il sistema

di Gaetano Bottazzi

blue@mail.enjoy.it

Cardiologo di professione e programmatore di giochi e software multimediale per hobby, si autodefinisce "evangelista Mac indipendente"

Perché AppleScript possa funzionare, i comandi non solo devono essere diretti a un interlocutore (un programma o AppleScript stesso), ma devono anche riferirsi a oggetti e utilizzare contenitori dove memorizzare i valori (variabili).

AppleScript può utilizzare una quantità pressoché illimitata di classi di valori:

- **booleano**: i valori true e false, vero e falso;
- **costanti**: per esempio yes e no, oppure one, two, three...;
- **stringhe di testo** e **styled text**: sia le parole che il testo formattato, come in un programma di scrittura;

- **date**: per esempio 25 dicembre 1997;
- **numeri interi o reali**: cioè con o senza virgola;
- **lista**: una collezione di valori, raccolti fra parentesi graffe, come {"mele", "pere", 10, true};
- **record**: è una collezione di proprietà distinte da un'etichetta (label); per esempio: {nome: "Gaetano", città: "Piacenza", peso: 80};
- **reference**: il riferimento a un oggetto;
- **data**: dati di una applicazione che non possono essere rappresentati in AppleScript ma comunque inseribili in una

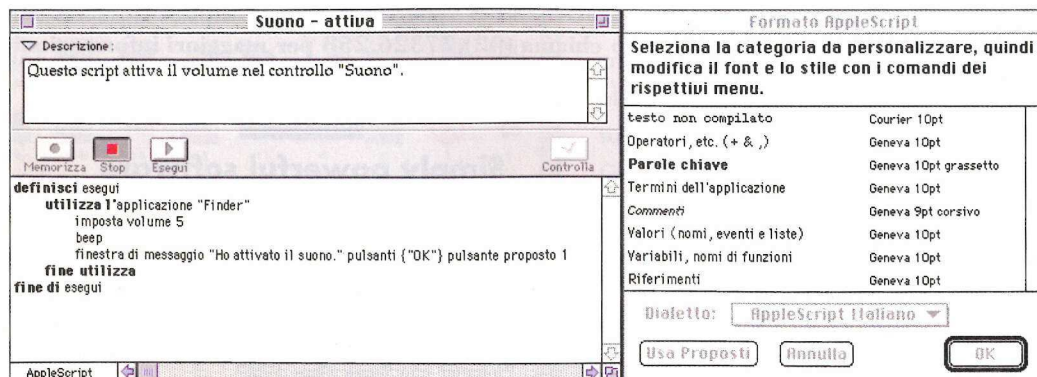
variabile; per esempio, un'immagine, un grafico, un suono.

Operare con logica

Ulteriori elementi necessari alla sintassi di un linguaggio sono gli operatori per manipolare i dati: per esempio "+" per sommare due numeri o "&" per collegare due stringhe di testo.

AppleScript prevede anche gli operatori *is*, *is not*, *greater than*, *less than*, *comes before*, *comes after*, *starts with*, *ends with*, *contains*, *is in*, *and*, *or*, *not* e quant'altro ci può rendere più facile il compito di creare espressione con i valori.

Infine gli oggetti, definiti da ogni applicazione. Le possibilità di riferirsi agli oggetti che AppleScript fornisce sono decisamente uniche nell'ambito dei linguaggi di programmazione. Ci si può infatti riferire alla "word 5 of paragraph 2" (la quinta parola del secondo paragrafo) ma altrettanto semplicemente a "some word" (una parola qualsiasi), "every word" (tutte le parole), "every word whose last letter = a" (tutte le parole che finiscono per a), "every word where it = Apple" (tutte le parole Apple), "every word where it contains



AppleScript è un raro esempio di strumento di programmazione che consenta l'utilizzo anche della lingua italiana

Apple" (tutte le parole che contengono Apple). Per esempio si può scrivere in una sola linea il comando:

```
set style of every →
word where it = "Apple" →
to bold
```

(applica il grassetto ad ogni parola "Apple"), una frase che in qualsiasi altro linguaggio comporterebbe l'uso di strutture di controllo e di diverse linee di codice.

Non solo. AppleScript prevede in alcuni casi la possibilità di programmare utilizzando la propria lingua madre e tra i dialetti supportati rientra fortunata-

mente anche l'italiano. Selezionando dalla finestra Formato la giusta opzione vengono così magicamente visualizzati comandi comprensibili anche ai meno portati per le lingue. Resta inteso che le regole di sintassi sono uguali per tutti e vanno rispettate.

Altri dialetti

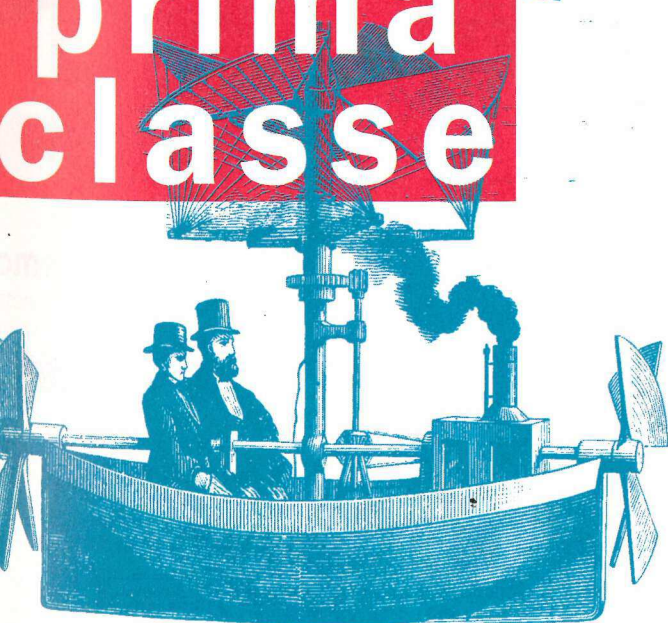
AppleScript non è l'unico linguaggio di scripting disponibile su MacOS. Ne esiste almeno un altro: *HyperTalk*, il linguaggio di HyperCard. Nonostante una certa somiglianza esteriore - entrambi infatti si ispirano all'inglese parlato - non ci sono molti punti

di contatto fra i due linguaggi. AppleScript è assai più potente e più elegante, con soluzioni sofisticate come il passaggio di parametri per etichette (label), classi di valori come i record e le liste, la possibilità di definire oggetti negli script, possibilità che condivide con linguaggi nobili come *Pascal* e *C++*.

HyperTalk è per contro assai più semplice da imparare: per poter scrivere i primi script non è necessario una comprensione dell'intero linguaggio, ma bastano quattro o cinque comandi. Anche HyperTalk sta comunque tornando a essere un prodotto chiave nella strategia di

la differenza
tra
posto ponte
e
prima
classe

Navigate
INTERNET
con Micronet



(Una linea ogni 15 utenti)

Micronet da oggi vi offre ancora di più per ancora di meno. Tutte le linee a **33.600 bps**, **PROXY** server, nuovi servizi **WEB** compresi con l'abbonamento, nuove tariffe, nessun limite di tempo o di trasferimento.

Tariffa annuale (iva esclusa)

Privati (1 e-mail, 1Mb WEB) Lit. 290.000

Professionisti (1 e-mail) Lit. 490.000

Aziende (5 e-mail, IBC*) Lit. 690.000

* Internet Business Card è il vostro biglietto da visita sulla rete (1 pagina HTML con il vostro logo, testo a vostra scelta, inserimento nell'indice di ricerca)



I nostri partner sono attivi
sui seguenti prefissi:

035 Globalnet
0364 Globalnet 598798

www.micronet.it - info@micronet.it

MICRONET - INTERNET ACCESS PROVIDER - TEL.02/76021735

Apple. Riscritto da capo a piedi, verrà infatti quasi certamente incluso nel sistema operativo, all'interno di QuickTime 3.0, a cui aggiungerà la dimensione della programmazione.

Imparare a scrivere

Per imparare AppleScript non si può fare a meno di leggere i manuali ufficiali Apple, vale a dire *AppleScript Language Guide*, *AppleScript Scripting Additions*

Guide e *AppleScript Finder Guide* (tutti in edizione Addison-Wesley). È consigliabile consultarli da capo a coda davanti al computer con il programma Script Editor aperto ed è conveniente scrivere ogni linea di codice consultando la sezione The language at a glance (il linguaggio a colpo d'occhio).

Per chi è alla prima esperienza con un linguaggio di scripting di programmazione sono consi-

gliabili anche qualche guida, come *Getting Started With AppleScript* (Addison Wesley), e il buon *The Tao Of AppleScript* (Hayden Books).

Ultima raccomandazione: per programmare specificamente un'applicazione scriptable è consigliabile aprire il suo dizionario interno usando Script Editor e stamparlo, in modo da avere i suoi comandi, oggetti e sintassi a portata di mano. ■

Uno script per il Finder

Come utente entusiasta della tecnologia, non posso fare a meno di avere QuickDraw GX installato. Però alcuni programmi, come PageMaker, non ne vogliono sapere di stampare con GX, per cui mi costringono a selezionare la gestione estensioni, disattivare QuickDraw GX e riavviare il computer. Alla fine della stampa

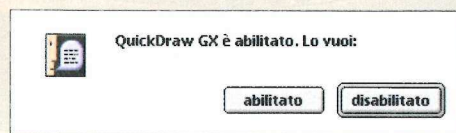
devo compiere il cammino opposto. Poca fatica, ma con una applet che tengo sulla scrivania è ancora meno. Apro l'applet con un doppio clic e una finestra di dialogo mi informa se QuickDraw GX è installato o meno, chiedendomi se voglio attivarlo o disattivarlo:

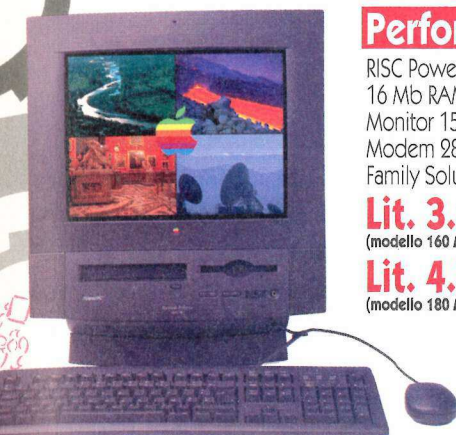
```

1. tell application "Finder"
2.   if exists file "QuickDraw™ GX" of extensions folder then
3.     set risposta to display dialog ↵
           "QuickDraw GX è abilitato. Lo vuoi:" ↵
           buttons {"abilitato", "disabilitato"} default button 2 with icon 1
4.     if button returned of risposta = ↵
           "disabilitato" then move file "QuickDraw™ GX" of extensions folder ↵
           to folder "Estensioni (disabilitate)" of system folder
5.   else
6.     set risposta to display dialog ↵
           "QuickDraw GX è disabilitato. Lo vuoi:" ↵
           buttons {"disabilitato", "abilitato"} default button 2 with icon 1
7.     if button returned of risposta = ↵
           "abilitato" then move file "QuickDraw™ GX" ↵
           of folder "Estensioni (disabilitate)" ↵
           of system folder to extensions folder
8.   end if
9. end tell

```

Un'osservazione: l'applet non riavvia il Mac automaticamente dopo aver spostato l'estensione QuickDraw GX, perché non è educato che un programma si permetta di compiere operazioni così drastiche. Le istruzioni per farlo comunque esistono: Restart per il riavvio, Shut down per lo spegnimento e Sleep per metterlo in stop.





Performa 5400

RISC PowerPC a 160 o 180 Mhz
16 Mb RAM - 1,6 GB HD
Monitor 15" - CD Rom 8x
Modem 28.8 e segreteria tel.
Family Solution Bundle*

Lit. 3.689.000+IVA (4.390.000)
(modello 160 Mhz - colore grigio)

Lit. 4.361.000+IVA (5.190.000)
(modello 180 Mhz con Tuner TV e video-IN)

Performa 6400

RISC PowerPC a 180 o 200 Mhz
16 Mb RAM - 1,6 o 2,4 GB HD
Monitor 14" - CD Rom 8x
Modem 28.8 e segreteria tel.
 scheda Video-IN
Home Office Solution Bundle**

Lit. 4.067.000+IVA (4.840.000)
(modello 180 Mhz)

Lit. 4.739.000+IVA (5.640.000)
(modello 200 Mhz con HD da 2,4 GByte)



Performa 6320

RISC PowerPC a 120 Mhz
12 Mb RAM - 1,2 GB HD
Monitor 14" - CD Rom 8x
Clarix Works 3 ita.
Internet Connection Kit

Lit. 2.815.000+IVA (3.350.000)
Kit TV-VideoIN, solo se abbinato:
Lit. 109.000+IVA (130.000)

Omega ZIP 100

lettore SCSI esterno con cartuccia
capacità 100 Mbyte

Lit. 318.000+IVA (379.000)



Mac Time



news

Punto Vendita Autorizzato
Apple Computer

dicembre 96

<http://www.mactime.abc.it>

Performa 5260

RISC PowerPC a 100 Mhz
12 Mb RAM - 800 MB HD
Monitor 14" - CD Rom
Clarix Works 3.0 ita.
Internet Connection Kit

Lit. 2.227.000+IVA (2.650.000)
Kit TV-VideoIN, solo se abbinato:
Lit. 109.000+IVA (130.000)



Tutto il software che vi serve è incluso:

* Family Macintosh Bundle

Opere di consultazione interattiva:
• Enciclopedia multimediale Grolier
• Grande Atlante del corpo umano

Apprendimento interattivo:
• Apple Magic Collection, Disney Interactive
• Pensare le cose 3
• Il laboratorio di Sammy

Divertimento:
• Il meglio del Calcio Europeo
• Full Throttle
• Descent
• Power Pete

Produttività & Comunicazione:
• Clarix Works 4.0
• Adobe Acrobat Reader
• Hypercard Player
• MacLink Plus
• Performa Click Art
• At Ease
• Apple Internet Connection Kit
• Apple Telecom 3.0: Fax, tel/segreteria
(incluso su Macintosh Performa serie 5400)

Home Office Bundle **

Produttività & Comunicazione:

• Clarix Works 4.0
• Clarix Organizer
• Clarix Impact 2.0
• Adobe Acrobat Reader
• Hypercard Player
• MacLink Plus
• Performa Click Art
• At Ease
• Apple Internet Connection Kit
• Apple Telecom 3.0: Fax, tel/segreteria

Opere di consultazione interattiva:
come soluzione Family Macintosh

Apprendimento interattivo:
come soluzione Family Macintosh

Divertimento:
come soluzione Family Macintosh
(incluso su Macintosh Performa serie 6400)

StyleWriter Color 1500

Lit. 275.000+IVA (327.000)

StyleWriter Color 2500

Lit. 360.000+IVA (425.000)

(Offerte riservate agli acquirenti dei Performa 5400 e 6400)



LaserWriter 12/640ps

12 pagine al minuto
600 punti per pollice
Postscript L2 - interf. Ethernet
Stampa fronte retro opzionale

Lit. 2.390.000+IVA (2.844.000)
(Offerta riservata a chi restituisce
qualsiasi tipo di stampante usata)



CERCA MACINTOSH DAL PIU' VICINO RIVENDITORE AUTORIZZATO APPLE COMPUTER:

ABC Bassano
Adapta Informatica
ABC Brescia
N.C.S.
Elcom di C.S.
Lion's Tracs
ABC Montebelluna
Keys srl
ABC Padova - C.A.E.
Faccincani & Gandolfi
Green Computers

V. S. Pio X, 70 - Cassola
Via Castel Roncolo, 9
Via Malta, 6/b
Via San Pio x, 36/d
Corso Italia, 149
Via L. Zuegg, 54
Piazza A. Moro, 13
Via Giulietti, 9
Via Venezia, 49
Viale Mentana, 92/a
Via Orsato, 38

Bassano - VI
Bolzano
Brescia
Castelfranco V.to
Gorizia
Merano - BZ
Montebelluna
Novara
Padova
Parma
Marghera

(0424) 512260
(0471) 972068
(030) 220415
(0423) 721560
(0481) 520343
(0473) 220847
(0423) 602828
(0321) 623434
(049) 8077480
(0521) 229426
(041) 923710

Mac & More
Dedra
Centro Servizi Aziendali
ABC Schio
Integra Informatica
ABC Treviso
Omega Sistemi
Dreams
ABC Informatica
Uomo Computer
Epsilon Data

Via Paolo Frisi, 10
Via Villastorta, 2/6
Via XI Febbraio, 1/3
Via Maraschin, 79/b
Via Lunelli, 7
Viale Monfenera, 22f
Via Magenta, 59
Via Todeschini, 26
Via Div. Folgore, 32
S.S. Padana, 275
Via Fleming, 8/d

Milano
Portogruaro
Romano d'Ezzelino
Schio
Trento
Treviso
Udine
Verona
Vicenza
Vicenza
Vimercate - MI

(02) 29517942
(0421) 272155
(0424) 512960
(0445) 526526
(0461) 829595
(0422) 435890
(0432) 523959
(045) 8349299
(0444) 922500
(0444) 340959
(039) 6853527

informazioni per rivenditori: Attiva srl - Vicenza (0444) 940644

• offerte promozionali.
• scadenza 31 dic. '96, salvo esaurim. scorte.
• possibili variazioni senza preavviso.
• pagamento per contanti

Se c'è una cosa che viene usata poco con il Mac sono i manuali; ma un po' di buona documentazione non guasta

Le mani sul motore

di Ivan Gobbo

Particolarmente attratto dal problema di dove mettere le mani su un computer, studia psicologia sperimentale all'università di Trieste

Gli argomenti trattati in FileMaker in pratica sono divisi in specifici capitoli

C'è stato un tempo, in un mondo molto più semplice di quello attuale, nel quale ci si poteva tranquillamente sedere davanti al computer, aprire il nostro database e iniziare a inserire i dati nei vari campi che apparivano sullo schermo.

Quando si dovevano ricercare -o stampare- i dati che di volta in volta ci servivano, era sufficiente seguire le rigide procedure indicate. A volte, certo, un po' macchinose, ma che nella maggior parte dei casi ci portavano comunque al risultato atteso.

Era probabilmente fuori dalla logica di quei tempi antichi pensare che le varie procedure di immissione e trattamento dei dati

potessero essere cambiate: «Il programma è così», si diceva; o persino: «Il computer funziona in questo modo».

Queste erano le parole che venivano in mente nei momenti di lucidità in cui ci si arrischiava a trovare dei difetti nel funzionamento del database utilizzato sul lavoro; difetti dovuti spesso a inevitabili incomprensioni tra committente e fornitore. Da quel tempo sono passati forse pochi anni, in termini di tempo reale, ma qualche eone, se osservati con l'ottica dell'informatica.

Allora si utilizzavano database preconfezionati, creati magari da società che, dopo avere creato un programma ad hoc per un cliente, sparivano senza lasciare tracce. Vittime del turbinoso e impetuoso mercato informatico, queste entità virtuali ante litteram lasciavano, praticamente, senza possibilità di manutenzione e aggiornamento il già citato database, prezioso -quanto rapidamente obsoleto e farraginoso- strumento quotidiano di lavoro.

Il potere nelle nostre mani

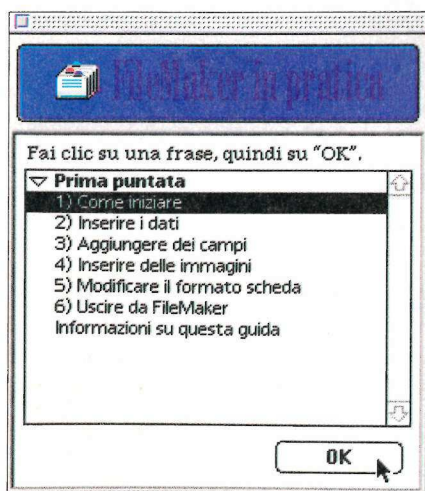
Oggi che la situazione è radicalmente cambiata, chiunque

può crearsi su misura un database tutto suo e adattarlo, col passare del tempo, a diverse esigenze e nuovi bisogni, senza ricorrere all'aiuto di nessuno. Il modo più semplice per realizzare questo obiettivo è l'acquisto di un cosiddetto Data Base Management System o DBMS.

Uno di questi prodotti è FileMaker Pro, uscito da poco nella sua versione 3.0 anche nella versione localizzata in italiano. Si tratta probabilmente del più diffuso programma di questo tipo su piattaforma MacOS, e probabilmente uno dei più potenti, nel senso che l'accessibilità e la razionalità con la quale si accede alle sue funzioni consentono a chiunque di ottenere risultati molto gratificanti.

Come fatto notare dallo psicologo americano Donald Norman -ora Apple Fellow- nel suo *La caffettiera del masochista* (1990, Giunti), una funzione in più in un oggetto di uso quotidiano è infatti inesistente nella pratica, se non risulta facilmente accessibile all'utente; una filosofia d'altronde accolta in pieno nella concezione dell'interfaccia di MacOS. Con FileMaker Pro ciò comunque non avviene: ogni cosa è lì al posto e al momento giusto.

Ora, tra tutti gli utenti che utilizzano questo programma, alcuni si creano in autonomia i propri database; altri, invece, si limitano a utilizzare quelli realizzati da altri. In realtà, almeno una parte dei moltissimi appartenenti al secondo gruppo desidererebbe modificare alcune cose nei propri archivi: aggiungere nuovi campi, proteggere i dati con una pass-





I nostri simpatici istruttori in azione: in alto a sinistra viene evidenziato l'elemento di cui si sta parlando

word, modificare l'ordine o la modalità di inserimento dei dati, inserire un logo personalizzato che compaia nelle stampe dei propri documenti e anche, perché no, creare archivi completamente nuovi.

Buttiamola in pratica

Bene. È soprattutto a loro che si rivolge ► **FileMaker in pratica**, il primo dei software interattivi realizzati da *Applicando* e *Appliware* indirizzato al tutorial dei programmi commerciali più diffusi. FileMaker in pratica è un vero e proprio corso, articolato in diverse puntate, nelle quali affronteremo moltissimi aspetti della creazione e manutenzione di un database realizzato con FileMaker Pro 3.0.

FileMaker in pratica si prefigge principalmente due obiettivi: fornire agli utenti alle prime armi la padronanza necessaria per creare nuovi database e indicare, disseminati nel corso delle varie puntate, vari trucchi e piccoli consigli che potrebbero risultare utili an-

che agli utenti che sanno già creare da sé degli archivi.

A questi ambiziosi obiettivi viene in soccorso il particolare formato con il quale è stato realizzato il tutorial: lungi dall'essere una ripetizione -sicuramente inutile- dell'ottima documentazione fornita nel pacchetto originale di FileMaker Pro, il programma sarà invece un corso on-line che accompagnerà l'utente a video, passo per passo, proprio nel momento della creazione.

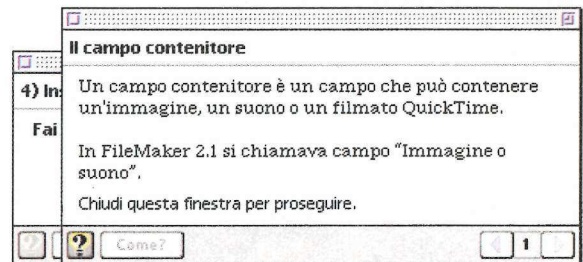
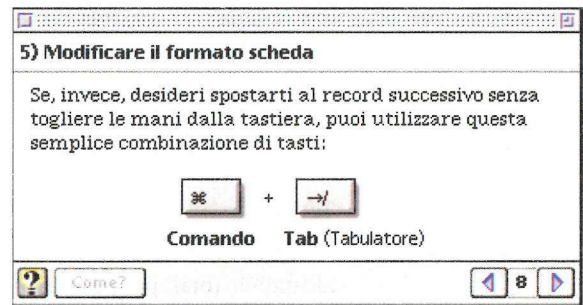
A permetterci questo è la tecnologia Guida Apple che, rilasciata nell'agosto del 1994 con il System 7.5, sta lentamente sostituendo la gran parte della documentazione di appoggio fornita con i Macintosh. Tra i vantaggi di questa tecnologia si deve annoverare il fatto che la guida mostra esattamente all'utente su quale elemento dello schermo deve compiere una determinata azione, evidenziando oggetti o voci di menu con chiare indicazioni colorate. Inoltre, il fatto che la finestra della guida rimanga sem-

pre visibile in primo piano rende le istruzioni costantemente disponibili, anche -e soprattutto- durante l'attività all'interno dello specifico programma.

Bene, dopo tante chiacchiere, è giunto il momento di mettersi all'opera. Ecco quindi gli argomenti iniziali delle prime due puntate, che trovate questo mese sul numero 11 di *Appliware*:

- Come iniziare: la creazione di un nuovo database;
- Inserire i dati: le diverse tecniche di navigazione;

A volte anche le funzioni più comode di FileMaker Pro non vengono utilizzate dalla maggior parte degli utenti...



- Aggiungere nuovi campi nei record;
- Inserire delle immagini nei record;
- Modificare il modo in cui si presentano le informazioni nei record attraverso la modalità Formato scheda.

Buon lavoro, aspettando le prossime lezioni di FileMaker in pratica.

Il corso non manca di segnalare le differenze intercorse nell'evoluzione di FileMaker Pro



Reportage dalla conferenza sull'informatica e le tecnologie on-line applicate all'educazione nell'Unione Europea

Sognando una scuola nuova

di Paolo Tramannoni

p.tram@fastnet.it

Attivo nella musica, nella letteratura e nell'industria, ha patito lungamente una scuola di vecchio stampo

Docenti e giornalisti sono stati invitati da Apple in un castello nei pressi di Waterloo per assistere alla conferenza sulle nuove tecnologie nell'educazione. Il titolo della conferenza è complicato, non vogliatecene: "Creating Our Online Future - Imperatives for Education", che si potrebbe tradurre molto liberamente come "Tessere la rete del nostro futuro - Impegni per la didattica e l'educazione". In totale più di quattrocento persone ad assistere per

due giorni allo spettacolo dello stato dell'arte della tecnologia applicata alla didattica, spiegata da chi la crea.

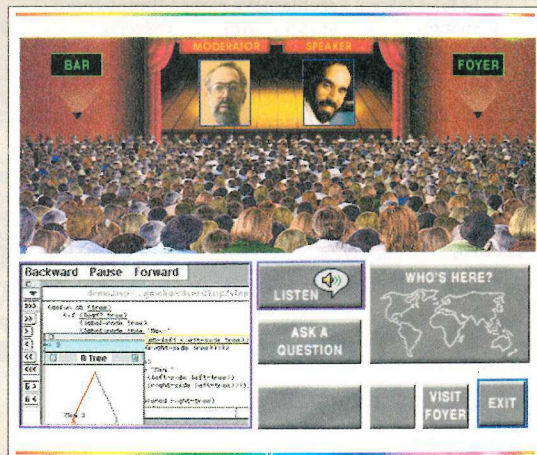
Il gap culturale

Tutto incomincia dalla triste constatazione che l'Europa, confrontata a Stati Uniti e Giappone, si trova molto indietro nell'uso delle nuove tecnologie a scuola e nell'autoistruzione. Non solo: meno persone frequentano l'università e meno ancora portano a

termine gli studi con successo. Come conseguenza, un terzo dei giovani sotto i 25 anni è disoccupato, le prospettive per affrontare con la dovuta preparazione un mondo del lavoro sempre più difficile sono pessime, le iniziative pubbliche nei vari stati che compongono la futura Unione Europea sono sporadiche e spesso mal indirizzate.

L'educazione, ricorda Patt Montgomery, responsabile education di Apple, è già ora il secondo mercato per l'informatica nel mondo. In America e in Giappone l'informatica è il mercato più importante, mentre la crisi dell'informatica europea è sotto gli occhi di tutti. Colmare il gap tecnologico e culturale fra l'Europa e le altre comunità industrializzate è allo stesso tempo importante per preservare la specifica offerta europea, la creatività, e inventare nuovi posti di lavoro in un setto-

I progetti di KMi



Videoconferenza con Stadium. Vi sono rappresentati oratore, moderatore e la lavagna usata dall'oratore; se è in corso una conferenza ci si inserisce dal vivo

KMi (<http://socsci.open.ac.uk/who-kmi.html>) si dedica alla ricerca sulle nuove tecnologie per la condivisione di conoscenze, la creazione di assistenti automatici attivi, la diffusione di nuovi mezzi di apprendimento presso studenti, disabili, persone qualsiasi con esigenze di autoistruzione. KMi è parte della Open University, un grande istituto di studi britannico che sperimenta e impiega da anni nuovi metodi di apprendimento a distanza.

A proposito di videoconferenza, o, meglio, di telepresenza, Marc Eisensadt ci ha mostrato le ricerche

del suo istituto. Stadium, scritto interamente in Java, è un sistema di telepresenza o "webcasting" per un numero variabile di partecipanti (da pochissimi a decine di migliaia), in parte derivato da esperienze precedenti quali gli IRC (Internet Relay Chat), Ubique Virtual Places o CompuServe Conference Center, che permette di avere uno o più oratori in linea in viva voce. In pratica, si può avere un docente o uno staff di docenti sulla scrivania, da interpellare dal vivo o, preregistrati, su richiesta. Uno degli usi che KMi fa di Stadium è il sistema L'Esperto del

re con enormi prospettive di espansione.

Ad illustrare questo intento hanno contribuito, tra gli altri, personaggi della Apple, della Deutsche Telecom, della Hachette, del mondo universitario, e naturalmente alti esponenti della Comunità Europea.

Comunicazione facile

Le grandi conferenze organizzate dagli americani sono la migliore occasione per gustare slogan sintetici e succosi. "Ease of communication" (facilità di comunicazione) è uno dei più ripetuti, e vuol dire che il Mac e gli altri prodotti Apple dovranno essere sempre più facili da mettere in rete locale e globale. In effetti il Mac è già il computer più facile da collegare, ma si può fare di più e meglio, e questo a Cupertino lo sanno. Si attende una rivoluzione, la riforma non basta.

L'educazione del futuro (e in parte quella del presente) si baserà sempre più sulla capacità di ognuno di entrare in rapporto con altri, anche se non in diretto contatto fisico. L'autoistruzione a costi minimi, per affrontare le sfide di un mondo del lavoro in continuo mutamento, potrà essere realtà alla portata di tutti solo se le tecnologie di accesso a risorse fisicamente lontane saranno facili da usare.

Nel campo della comunicazione Apple si sta dando da fare per sfornare tecnologie. Cyberdog è un esempio: un meccanismo di ricerca integrato in OpenDoc e quindi nel sistema operativo, che permette di eliminare la barriera finora esistente tra il contenuto dell'hard disk e quello della Rete. In parole povere, la Rete va considerata né più né meno un'enciclopedia globale costantemente a portata di mano. Un problema

Navigare nelle tre dimensioni

Che ne direste se invece di vagare alla cieca nei meandri di un sito poteste avere sottocchio il titolo di tutte le pagine del sito e dei siti prossimi? Un bel sogno, vero? Non è più un sogno. Project-X della Apple è tra noi per restare: un ambiente di navigazione tridimensionale, che ci risparmierà parecchi colpi di clic e lunghe attese per caricare pagine inutili.

che si affaccia all'orizzonte è come fare a trovare qualcosa nell'enciclopedia più grande del mondo, ma non mancano buone prospettive in merito, per esempio il nuovo Project-X di Apple, che introduce i concetti di prossimità e profondità nel Web.

Nel campo della comunicazione visiva, QuickTime 2.5 è la novità più interessante di questi anni: musica e video facili con il minimo della spesa; il nuovo MoviePlayer è il SimpleText del mul-

Mese, un'intervista registrata di trenta minuti ad un esperto, alle cui singole parti l'allievo può accedere su richiesta. Le interviste sono accessibili via Real Audio o CU-See-Me. Altro uso è la conferenza su larga scala. In questo caso il flusso di informazioni è prevalentemente monodirezionale, con un oratore che riceve segnali di assenso o dissenso dagli ascoltatori. Ancora, Stadium permette a membri di un'azienda distribuita su un ampio territorio (magari in tutto il mondo) di incontrarsi, registrare incontri e opinioni, ricevere su richiesta le opi-

nioni che interessano.

Stadium si basa sul concetto del server distribuito: non un solo server, ma una collaborazione fra diversi server e diversi moderatori umani o virtuali. In questo modo il sistema non è mai bloccato dall'assenza di qualcuno, come nella realtà non si ferma una conferenza se qualcuno è assente.

Altro campo di ricerca di KMi sono gli assistenti digitali intelligenti. Luigi, sorta di agenda di gruppo in rete, utilizza la normale posta elettronica per fissare appuntamenti, generare report delle discussioni, decidere au-

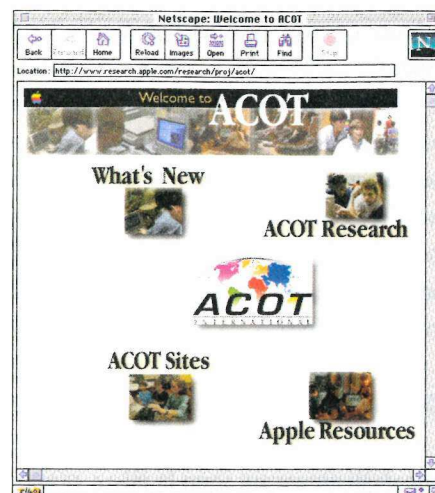
tonomamente di interpellare i suoi utilizzatori.

Le ricerche del KMi hanno portato anche ad avere laboratori virtuali per la sperimentazione simulata. La nuova filosofia del multimedia educativo dovrebbe non essere "punta, fai clic e vedi", ma "punta, fai clic e sperimenta". La possibilità di mettere in rete diversi laboratori è un enorme ampliamento delle possibilità di sperimentazione, dato che esperienze mai svolte *in situ* potrebbero essere replicate sul modello virtuale.

timediale. Con un Mac e Movie-Player, una classe di scuola elementare o media può realizzare semplici montaggi video, ascoltare file MIDI durante l'ora di musica, imparare le lingue con filmati che mostrino il testo e lo facciano contemporaneamente ascoltare.

Insomma, una dose massiccia di multimedia ci salverà. Secondo Landi, numero due di Apple e gran patron della conferenza, il Mac deve diventare più simile al televisore che ad un libro. Un Mac che consenta di distogliere da televisione e videogame, esercitando la loro stessa stregonesca attrazione. Per essere il mezzo dell'educazione e dell'autoistruzione, il computer deve essere facile e piacevole, utilizzabile da chiunque oggi sia in grado di usare il televisore. Quello che si è visto alla conferenza è che, grazie a Cyberdog e QuickTime, ora ci sono validi strumenti per la produzione di strumenti didattici da parte di neofiti e bambini. Chiun-

La home page di Apple Classroom Of Tomorrow, progetto pilota attivo ormai da un decennio negli Usa sull'introduzione del personal nelle scuole



que, con un po' di training, può realizzare piccoli documentari, uscendo dalla logica libreria degli attuali prodotti multimediali.

Internet che verrà

Quali sono i limiti attuali di Internet? E quali le soluzioni per eliminarli? Ce lo hanno mostrato con particolare efficacia Marc Eisenstadt del Knowledge Media Institute (KMi, vedi box), Marc Auerbach, group manager di OpenDoc, Steve Everhard, product manager di Pippin e Network Computer (Nc), e Jorge de Sousa Pires, responsabile education di Apple Europe.

Oggi Internet è difficile da usare, costoso, lento. Per diventare uno strumento a diffusione popolare, deve superare questi limiti e mostrare la sua convenienza, diventare oggetto d'uso quotidiano e mezzo di aggregazione. I nuovi Mac sono dotati di tutto ciò che serve per entrare in rete, ma questo non basta. La stessa interfaccia utente dovrà cambiare, basandosi non più sull'atto di "cercare" (finding, con riferimento al Finder) ma su quello di "scar-

tabellare" (browsing, pensando a net browser come Netscape).

Per facilitare la presenza umana in rete, Apple ha realizzato QuickTime Conferencing, i cui vantaggi sono evidenti in software come MeetMe: i partecipanti alla conferenza via Internet dispongono ognuno della loro brava finestra, in più condividono una lavagna virtuale su cui mostrare o vedere il documento di cui si discute e su cui si deve intervenire. In un collegamento via Internet e QuickTime Conferencing, abbiamo potuto assistere a una pacata discussione di lavoro fra Marc Eisenstadt a Bruxelles e un suo collega a Londra, con tanto di pennarelli rossi ed evidenziatori virtuali.

La stessa conferenza di Bruxelles era accessibile come webcast via Internet, attraverso un software messo a punto dalla britannica AMX Digital.

Esperienze in corso

Ben conscia della particolarità del settore, in cui sono molto importanti le esperienze trasmesse da utente a utente e l'assistenza

Assistenti digitali intelligenti

Che cosa sono? Per spiegarlo riportiamo le parole di Pattie Maes dei Media Lab del MIT:

«Gli "agenti software" forniscono assistenza personalizzata a chiunque si trovi a lavorare con il computer. La differenza con il software tradizionale è che essi sono: 1) realmente attivi (prendono iniziativa autonoma di aiutare l'utente per mezzo di suggerimenti, o sgravandolo da compiti che non richiedano particolare creatività); 2) auto-adattanti (si adeguano di volta in volta alle preferenze, le abitudini e gli interessi dell'utente), e infine 3) personalizzati (si comportano in maniera differente a seconda delle informazioni raccolte dall'analisi del comportamento dell'utente).

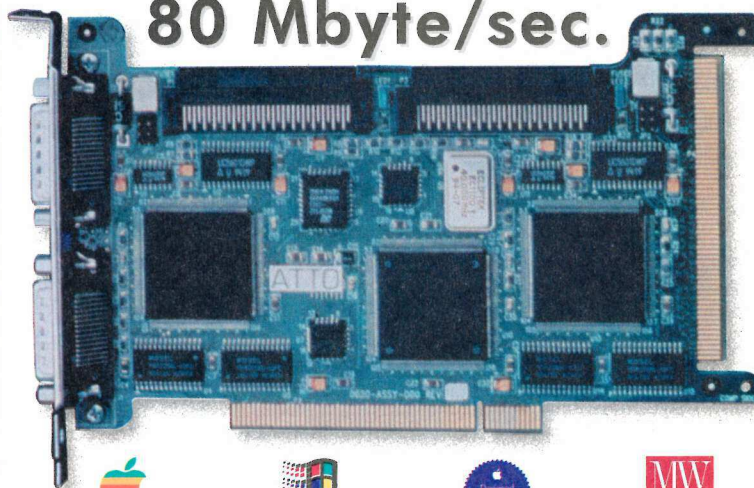
STATE CERCANDO LA SCHEDA PCI SCSI PIÙ VELOCE ?



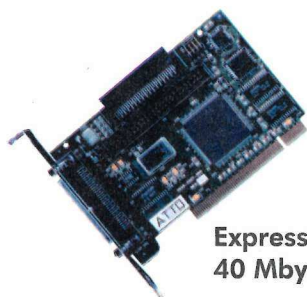
ATTO È LA RISPOSTA

ExpressPCI 80 Mbyte/sec.

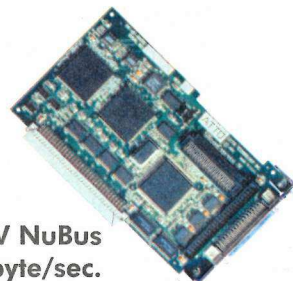
Nel 1989 ATTO
Technology
introduce la prima
scheda SCSI-2 per
Macintosh.
Oggi presenta la
serie ExpressPCI da
20 fino a 80
MByte/sec.



La ATTO produce
inoltre Hard-Disk
allo stato solido con
tempi di accesso di
0,02ms; unità di
espansione SCSI per
collegare fino a 105
dispositivi; software
per sistemi RAID.



ExpressPCI
40 Mbyte/sec.



SiliconExpress IV NuBus
20 Mbyte/sec.



data ai docenti, Apple cerca di coinvolgere didatti e ricercatori, muovendosi parallelamente sia nel campo della commercializzazione dei suoi prodotti per la scuola, sia nella ricerca pura.

Dal punto di vista commerciale, Apple gode già di una posizione dominante nel mercato education americano (oltre il 60%), e sta cercando di guadagnare terreno anche in Europa. Per crearsi una testa di ponte nel vecchio continente, recentemente ha stretto un'alleanza con Acorn e Olivetti in Gran Bretagna, per la creazione di una nuova azienda, Xemplar, con un nutrito catalogo di prodotti didattici. Acorn è il leader di vendite nelle scuole britanniche, e Xemplar gode ora di una posizione invidiabile per tentare la discesa in Europa.

Didattica software

WebWorkshop è un sistema di sviluppo di pagine Web per bambini. Facilissimo da usare, somiglia ad un programma di grafica con enormi icone e buone potenzialità.

Media Tools (Apple), il più facile tra i migliori programmi di creazione multimediale.

HyperStudio (Roger Wagner, <http://www.hyperstudio.com>) è un potente sistema di sviluppo multimediale. Il pacchetto contiene una grande quantità di materiale ad uso di classi scolastiche (modelli per ricerche, timeline, cartine...).

Director (Macromedia) è sicuramente il più famoso programma di sviluppo multimediale.

Digital Box Office (Power Production, <http://www.powerproduction.com>) è un potente programma di sviluppo multimediale dall'interfaccia molto semplice.

WebBurst (Power Production) permette di realizzare facili programmi in Java (soprattutto animazioni) senza toccare una sola riga di codice: puro Drag&Drop.

ACOT (Apple Classroom Of Tomorrow) è il progetto decennale che negli Stati Uniti ha visto Apple impegnata in un esperimento con allievi delle classi elementari. Si trattava di verificare se e quanto il computer, usato in modo mirato, potesse migliorare la resa scolastica. A distanza di dieci anni i risultati mostrano una enorme differenza di interesse nello studente di una classe ACOT rispetto ad uno delle classi tradizionali. Il computer, se ben usato, può ridurre l'assenteismo e la noia. Oggi ACOT è un progetto molto vasto, diffuso in molte nazioni.

Nelle classi ACOT, bambini e insegnanti si affiancano nella realizzazione di ricerche di gruppo, conoscenza della scrittura e della musica, apprendimento della matematica e delle scienze naturali tramite computer. In Scozia l'ACOT ha realizzato nuovi software, come Chronicle, che consente di inserire le informazioni raccolte nelle ricerche in una timeline (albero temporale), Writer's Toolkit, un wordprocessor speciale per imparare a scrivere, e molti altri.

Punto centrale della filosofia ACOT è che non si debba imparare informatica nell'aula dei computer, ma che il computer debba funzionare da ausilio per lo studio delle materie tradizionali.

In Italia l'ACOT ha appena aperto i battenti presso la scuola elementare Federigo Tozzi di Siena (vedi *Applicando* 133, pag. 60), con il sostegno dello Scottish Council for Education Technology (SCET) e della romana Immagini Interattive. Nella scuola

di Siena i bambini delle cinque classi elementari utilizzano il software prodotto in Scozia, opportunamente localizzato.

Il nuovo software

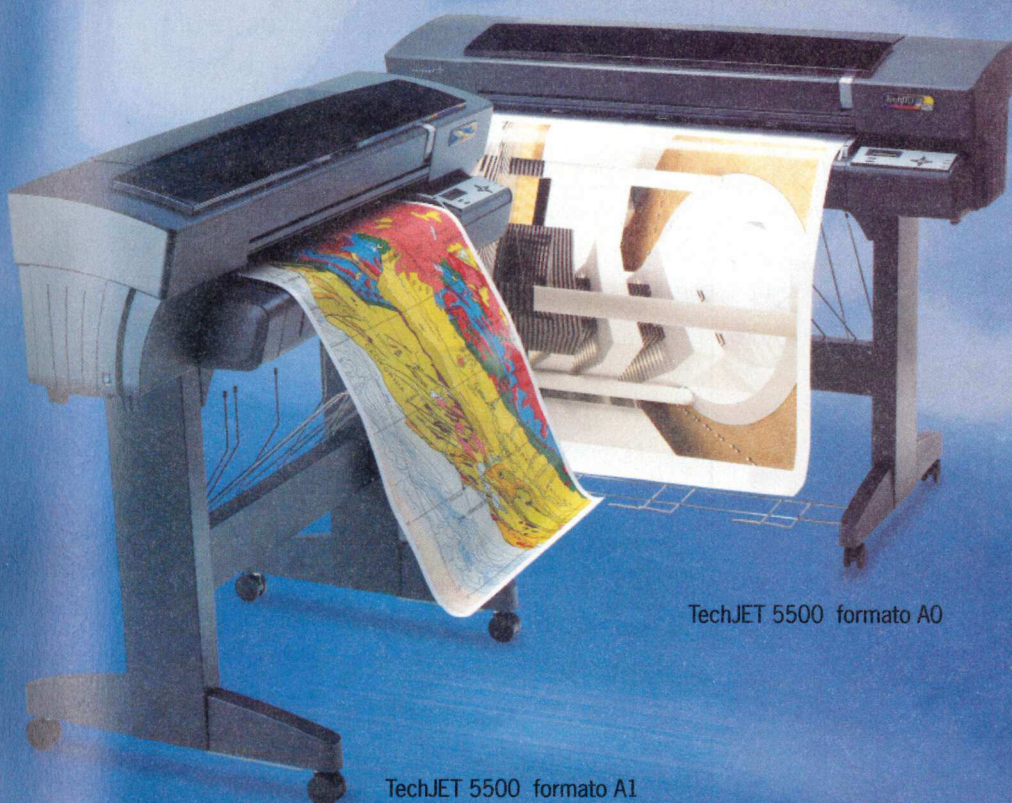
Parallelamente alle conferenze, diversi produttori di software didattico e multimediale presentavano le loro novità in uno showcase appositamente allestito. Un problema molto vivo in Europa è la localizzazione, cioè la traduzione, che nei prodotti didattici non consiste semplicemente nel volgere in, poniamo, italiano un prodotto realizzato in inglese. A volte ci sono differenze culturali che richiedono interventi più profondi.

In Italia stiamo assistendo al timido apparire di titoli importanti anche per Mac, per esempio l'intramontabile *Al mare con la nonna* della Voyager (*Just grandma and me*) pubblicato in Italia da De Agostini, o la collana dedicata alla musica realizzata da Enda Multimedia (tel. 02/58318509).

Un obiettivo ben preciso

Apple sembra più che mai impegnata nell'educazione, uno dei settori strategici definiti dal suo presidente Gil Amelio. Secondo Landi è compito di aziende innovative come Apple far capire agli amministratori e alla pubblica opinione l'immenso valore dell'educazione in una parte del mondo in cui la creatività sarà l'unica merce vendibile. Essere in Europa significa dover essere creativi, dover vendere quella fantasia che ci caratterizza, o soccombere nella sfida produttiva. ■

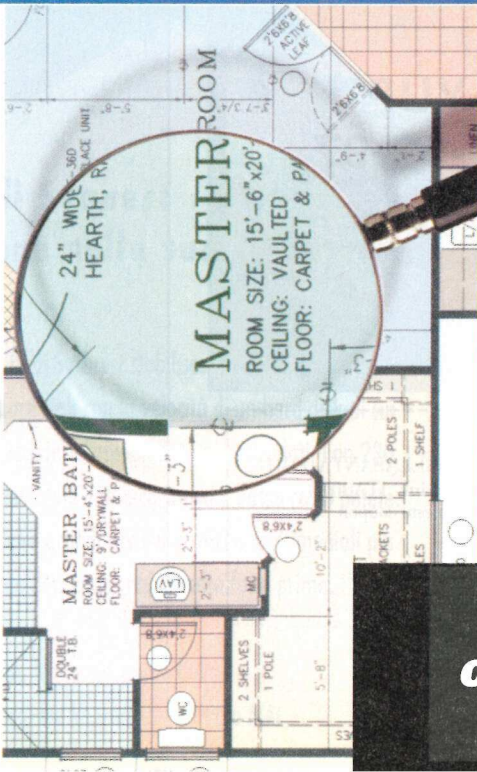
Lavora velocemente. Lavora anche di notte.
Fa **miracoli** con i tuoi disegni.



TechJET 5500 formato A0

TechJET 5500 formato A1

TechJET è un marchio registrato di CalComp, Inc.



Se pensate di conoscere già tutto in fatto di stampa a colori, allora aspettate di vedere cosa fa nel suo campo il nuovo plotter CalComp TechJET 5500. Ha capacità straordinarie: lavora giorno e notte da solo, è incredibilmente **veloce** (meno di 2 minuti per un disegno monocromatico A1) e con una risoluzione di 360 dpi a colori e 720 in bianco e nero, è capace di realizzare disegni a pieni colori di grande **qualità** grafica. Inoltre, il TechJET 5500 è pronto per essere immediatamente collegato in **rete** e per gestire applicazioni provenienti da diversi computer o programmi, grazie all'automatic data sensing. Per non parlare della possibilità di usare rotoli di dimensioni variabili, della taglierina automatica, del piedistallo e del cestino, il tutto a un prezzo eccezionale. Volete entrare in una nuova era? Usate un CalComp TechJET 5500 e sarete voi a fissare gli standard del **futuro**.

Per altre informazioni,
chiama CalComp (B21) allo:

(02) 9044.3333

CalComp su Internet: <http://www.calcomp.com>

CALCOMP

Distributore
per l'Italia



ITALsoftware



Produzione
distribuzione
assistenza software



per la gestione aziendale

Amministra II
per l'amministrazione dei condomini

PROMO

4D FIRST v1.2.6 ITA

LIT. 99.000*

FINO ESAURIMENTO SCORTE

**4D + 4DWRITE +
4D CALC + ITK**

LIT. 1.330.000

**4D SERVER YUP
SCADENZA 31-12-97**

LIT. 335.000*

*IVA esclusa

ITALsoftware

Sede Amministrativa: via G. Carducci, 2 - 20058 VILLASANTA (MI)

Tel. 039/2051313 - Fax 039/302550 - AppleLink ITA0008

Per ricevere informazioni, tagliate e spedite questo coupon

Nome _____

Cognome _____

Società _____

Indirizzo _____

CAP _____ Città _____

Tel. _____ Fax _____

APPLICOME

La tecnica in pillole

Nelle due pagine qui di seguito trovate alcune "schede" su argomenti tecnici che riguardano il Macintosh. Queste brevi note formano il corpus della rubrica AppliCome e sono impaginate in modo da poter essere comodamente tagliate e conservate.

Ciascuna scheda riguarda un argomento molto specifico, trattato in modo da poter fornire il massimo quantitativo di informazioni nel minor spazio possibile.

Abbiamo cercato di rendere il contenuto di queste schede accessibile a tutti, e non solo agli "addetti ai lavori", in modo da fornire uno strumento di consultazione il più possibile aggiornato e funzionale.

Consigliamo perciò di conservare queste pagine per essere pronti a qualsiasi evenienza, nel caso in cui un dubbio o un problema dovesse presentarsi all'improvviso durante l'utilizzo quotidiano del personal della Mela, delle sue periferiche o applicazioni.

di Gian Paolo Rosa

Gli elementi a corredo del System 7.5.x - prima parte

Molti dei file residenti nella Cartella Sistema non possono essere aperti né lanciati poiché contengono risorse il cui impiego è riservato al System, benché sia consentito rimuoverli, copiarli o aggiungerne di nuovi. Il contenuto della Cartella Sistema dipende dalla configurazione hardware, dalle applicazioni utilizzate, dalle estensioni di terze parti presenti dopo l'installazione o prima dell'aggiornamento del sistema operativo. Non tutti gli elementi che descriviamo entrano necessariamente nella composizione del sistema operativo.

Sono indicati con * quei componenti, che esistono in numerose varianti, ma condividono le stesse caratteristiche e non ha quindi senso siano presentati singolarmente.



Aggiornamento System 7.5

System Enabler universale che sostituisce i precedenti Enabler separati, compresi quelli distribuiti col System 7.5. Modifica, inoltre, il System 7.5, aggiungendo alcune funzioni e correggendo diversi errori.



Aggiornamento System 7.5.2

System Enabler universale che modifica parzialmente il System 7.5 onde renderlo compatibile con i Power Mac basati su PCI. Inutile sui modelli precedenti, le sue funzioni sono assorbite dal System nella versione 7.5.3.



Finder

Applicazione che gestisce la scrivania del Mac: tiene traccia dei file registrati sui volumi e organizza la gerarchia delle cartelle; controlla i dischi collegati al computer e permette di lanciare altri programmi. La sua presenza è obbligatoria su tutti i dischi di avvio. Il Finder è trattato dal sistema operativo come "applicazione di avvio", cioè il programma che prende il controllo del computer quando si attiva il Mac. Dal System 7, il Finder resta aperto mentre girano altre applicazioni. Con il System 7.5, il Finder diventa completamente "scriptable", ossia è possibile automatizzare le operazioni del sistema operativo, scrivendo sequenze di istruzioni in ambiente AppleScript. Tutte le funzioni del Finder sono programmabili dall'utente. Lo Scriptable Finder manipola i seguenti oggetti: alias, documenti, cartelle, dischi, finestre, pannelli di controllo, accessori di scrivania, font, scrivania, dati Gestalt (caratteristiche dell'hardware), finestre di informazioni, layout di tastiera, processi, risorse di script, suoni, valigette ("suitcase") e cestino. Il Finder gestisce simultaneamente fino ad un massimo di 346 documenti aperti e accetta fino a 64 livelli gerarchici di cartelle.



Avvia Con

Cartella in cui si trovano applicazioni e script (o loro alias) che sono lanciati automaticamente quando il computer viene avviato. Gli elementi possono essere stati piazzati al suo interno dall'utente o da qualche programma di installazione. Affinché siano eseguiti, gli script devono essere salvati come applicazioni. Avviando il computer con il tasto Maiuscole premuto, per disabilitare le estensioni, i file all'interno di tale cartella non vengono lanciati.



Apple IR File Exchange

Applicazione per lo scambio di file con altri computer attraverso un collegamento a raggi infrarossi; si trova normalmente al di fuori della Cartella Sistema.



AppleMail

Applicazione per la gestione della posta elettronica sotto PowerTalk. AppleMail si avvale di Mailer, una funzione incorporata in PowerTalk per l'indirizzamento e la spedizione di corrispondenza dall'interno di un'applicazione. AppleMail consente di creare, inviare, leggere e rispondere alla posta elettronica, di accedere agli allegati e di verificare l'eventuale firma elettronica associata ai messaggi. Un alias che punta a questo programma si trova nella cartella Posta e Cataloghi, nel menu Apple.



Apple Video Player

Applicazione che consente di visualizzare in una finestra sullo schermo il segnale video proveniente, in tempo reale, da una sorgente esterna, collegata alla sezione AV, presente su alcuni Mac. Il pannello di controllo CloseView è incompatibile con questa applicazione. La versione 1.4, inclusa col System 7.5.3, sostituisce l'applicazione Video Monitor (non più in produzione) per Quadra e Centris AV. Tale file si trova normalmente al di fuori della Cartella Sistema.



Apple HD SC Setup

Applicazione dedicata per la formattazione, l'inizializzazione, la creazione di partizioni e la verifica dei dischi rigidi installati nei Mac da Apple. Non è il caso di allarmarsi se, dopo aver collegato un disco di terze parti al Mac, HD SC Setup non ne riscontra la presenza: questa applicazione è predisposta per riconoscere unicamente certe meccaniche che montano le ROM costruite appositamente per Apple.



Apple Midi Driver

Uno dei componenti del Midi Management Software, per lo scambio di dati tra il Mac e strumenti musicali elettronici conformi allo standard Midi.



**Battery Recondition**

Applicazione che consente di ricondizionare le batterie tipo III sul PowerBook Duo 270c. Non funziona sui PowerBook Duo 210, 230 e 250.

**Clipboard**

Questo documento memorizza in via temporanea i più recenti dati tagliati o copiati per un agevole trasferimento tra le applicazioni.

**Controlli (disabilitati)**

Questa cartella contiene i pannelli di controllo che sono stati disattivati tramite Gestione Estensioni.

**Dati PowerTalk**

Contiene, a sua volta, altre due cartelle, IPM Bin e IPM Temporary Folder, in cui sono conservati dati e istruzioni per il funzionamento dell' "Interprogram Messaging Manager" (IPM), un modulo di PowerTalk che si incarica di tener traccia della posta elettronica.

**Disco condiviso Pdf***

File normalmente collocati nella cartella Condivisione, gestiti automaticamente dal sistema operativo; contengono informazioni necessarie per la condivisione in rete di volumi protetti (per esempio, Cd-ROM).

- Il soggetto dell'icona si richiama alla *Holy Hand Grenade di Monty Python*, le cui "invenzioni" erano molto care agli sviluppatori del MacOS.

**Disk First Aid**

Applicazione specializzata per la verifica e la riparazione dei difetti nella struttura software dei dischi rigidi Apple; si trova normalmente al di fuori della Cartella Sistema.

**Doc. Archivio Appunti**

Immagazzina, in forma permanente, testi, immagini, suoni e videoclip, gestiti dall'accessorio di scrivania Archivio Appunti. Se questo documento viene cancellato, il sistema operativo ne ricrea uno vuoto ex novo.

**Doc. Blocco Note**

Questo documento conserva in forma permanente risorse e dati gestiti dall'accessorio di scrivania Blocco Note; se viene cancellato, il sistema operativo ne ricrea uno vuoto ex novo.

**Documenti PrintMonitor**

Cartella, normalmente vuota, contenente i documenti in attesa di essere stampati per i quali è stata richiesta la stampa differita (o in background). Se nella cartella continuano a

trovarsi dei file, può darsi che la stampa sia stata rimandata a tempo indefinito dall'interno dell'applicazione PrintMonitor, a richiesta dell'utente.

**Drive Setup**

Una versione evoluta di Apple HD SC Setup, per la manutenzione dei dischi rigidi Apple, distribuita con i modelli più recenti.

**Elementi Pulsantiera**

Contiene applicazioni, documenti e cartelle che compaiono nella finestra della Pulsantiera (tra i Pannelli di controllo). Inizialmente vi si trovano inseriti due alias che puntano alle applicazioni Script Editor e SimpleText.

**Estensioni (disabilitate)**

Questa cartella contiene le estensioni che vengono disattivate tramite Gestione Estensioni.

**File Assistant**

Se l'estensione Assistant Toolbox è installata, questa applicazione esegue automaticamente la sincronizzazione dei file (aggiornamento e integrazione delle versioni differenti di documenti tra due Mac). Utilizzato sui PowerBook, non entra normalmente nella composizione della Cartella Sistema.

**Font**

Dal System 7.1 è stata introdotta questa cartella, che costituisce una singola locazione per tutti i tipi di font video e stampa, inclusi TrueType, Adobe Type 1 e bitmap, siano essi contenuti in valigette oppure come singoli file. Nelle versioni precedenti i font bitmap e TrueType erano memorizzati nel file System. Il sistema operativo accetta fino ad un massimo di 128 file, di tipo font oppure valigetta o una combinazione di entrambi. Le valigette possono contenere un numero illimitato di font, fino ad un massimo di 16 Mb. I file contenenti font di stampa PostScript non sono inclusi nel limite di 128 documenti.

**- Valigetta font***

Contiene la descrizione bitmap dei caratteri Type 1 necessaria per la stampa. Con l'installazione standard del System vengono copiati Chicago, Courier, Geneva, Helvetica, Monaco, New York, Palatino, Symbol e Times.

**- Font video***

Contiene la descrizione della mappa di punti necessaria affinché i caratteri Type 1 vengano correttamente visualizzati a monitor.

**- Font TrueType***

Contiene la descrizione del font TrueType utile sia per la visualizzazione a video sia per la stampa.

(continua)



**E' LISCIO, SPAZIOSO
E VA DA 0 A 230 IN 13.5 MILLISECONDI**



PER ULTERIORI INFORMAZIONI:

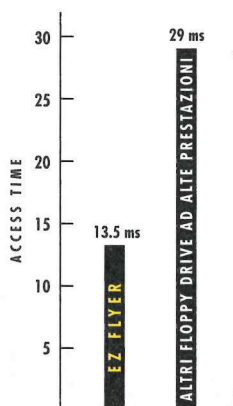
AESSE

Periferiche

SEDE: 20135 MILANO V.le Umbria, 32 Tel. 02/55190396,
55190588, 55190822, 55181162, 55181418 Fax 02/55191014,
55193058, 5450701 BARI: Tel. 080/5575510-490
Fax 080/5575494 BOLOGNA: Tel. 051/223714 Fax 051/222066
FIRENZE: Tel. 055/315281 Fax 055/375600
ROMA: Tel. 06/37353354 Fax 06/37350532



Presentiamo l'EZFlyer 230 di Syquest Il driver a più alta prestazione nella sua categoria



Il nuovo EZFlyer 230 di SyQuest stabilisce lo standard!

Questo è un vero hard disk con la velocità di un hard disk di cui avete bisogno per accedere rapidamente ai vostri dati. Con 230 MB in dimensione tascabile e una cartuccia a basso costo potete scaricare e trasportare grandi archivi grafici e multimediali più in fretta e facilmente di quanto mai abbiate fatto prima.

L'EZFlyer è compatto, leggero e anche bello.

Andate a vederlo oggi dal Vs. rivenditore PC o MAC.

DISCO RIGIDO SUPERVELOCE

PREMIATA TECNOLOGIA VINCENTE

CAPACITÀ ILLIMITATA

**CARTUCCE DA 3.5"
DA 230 MB DI CAPACITÀ CIASCUNA**

GESTIONE DATI IN TEMPO REALE

ACCESSO INSTANTANEO AI DATI

BOOTABILE

FACILE DA TRASPORTARE

LEGGERO

LISCIO E PORTATILE

**VERSIONI ESTERNE SCSI
E SU PORTA PARALLELA**

**PREDISPOSTO PER:
WIN 95, MAC-OS,
OS/2, WIN 3.X, WIN NT**

E PIÙ



SyQuest®

Andiamo ancora più veloci.

A Natale le mele sono più dolci...

DIGITALGRAFFITI



62 specialisti Apple al tuo servizio

Lazio				Milano (MI)	Alcor 1	Via Salaria, 5	02 - 89401349
Formia (LT)	Systema	Via Vitruvio, 183	0771 - 772160	Milano (MI)	Edimatica	Via Sacchini, 20	02 - 29514937
Frosinone (FR)	Quadrinform	Via Marittima, 480/482	0775 - 202333	Milano (MI)	Hmm	Via Panfilo Castaldi, 23	02 - 29517654
Latina (LT)	Compugame Latina	Via Pontinia, 70	0773 - 666745	Milano (MI)	Sicres	Via Carnagnola, 8	02 - 66801980
Latina (LT)	M&C Latina	Via Pierluigi Nervi, 204/A	0773 - 604781	Milano (MI)	WorkShop	Via Larga, 2	02 - 86454176
Pomezia (RM)	Giva Informatica	Via Metastasio, 19/21	06 - 91601046	Pavia (PV)	Pack System	Via Marconi, 1	0382 - 575795
Roma (RM)	Alfa Cad Service	Viale Europa, 62	06 - 5914315	Saronno (VA)	Office Market	Via Volanterio, 31	02 - 9603253
Roma (RM)	Automazione Ufficio	Via Andrea Meldola, 446/452	06 - 51957482	Sesto San Giovanni (MI)	PC SuperStore	Viale Gramsci, 42	02 - 2403490
Roma (RM)	Compugame	Via Poggio Ameno, 20	06 - 5941881	Savico (MI)	Computeam	Via Fiume 48/A	039 - 2012372
Roma (RM)	Computer Consulting	Via Ridolfino Venuti, 10	06 - 86202406	Verano Brianza (MI)	Mac Work	Via della Cooperazione, 11	0362 - 992271
Roma (RM)	Enier	Via Montebianco, 39	06 - 8172493	Marche			
Roma (RM)	M&C	Via Centuripe, 23/25	06 - 7802345	S. B. del Tronto (AP)	Genesys	Via Curzi, 54	0735 - 590028
Roma (RM)	MacPro	Via Monte delle Gioie, 22	06 - 86211092	Piemonte			
Roma (RM)	Mega Service	Via G. Miani, 13	06 - 5745945	Alessandria (AL)	Sistemi Bit	Via Ghilini, 27- Gall. Universo	0131 - 251121
Roma (RM)	Multisoft	Via Gialli, 345	06 - 4457556	Borgomanero (NO)	All Computer	Corso Garibaldi, 106	0322 - 846696
Roma (RM)	Plainform	Via Ugo de Carolis, 97/C	06 - 6629989	Torino (TO)	DataDevice	Via Stradella, 172/I	011 - 250535
Roma (RM)	RMS	Via Cornelio Magni, 41/B	06 - 5180698	Torino (TO)	InfoSu	Via Tabacchi, 45	011 - 8995357
Roma (RM)	Sinergie Roma	Via Australia, 2	06 - 5920804	Torino (TO)	Rekodata	Via S. Paolo, 1 ang. C.so Ferrucci	011 - 3856656
Roma (RM)	Softlink	Viale dei Colli Portuensi, 383	06 - 58206046	Torino (TO)	Silene	Via Volterra, 6	011 - 3833083
Roma (RM)	Torvan	Viale Regina Margherita, 277/A	06 - 44249287	Puglia			
Roma-Fiumicino (RM)	Laserlido	Via Foce Micina, 58	06 - 6507345	Andria (BA)	Sistempro	Via Vittorio, 11	0883 - 564919
Liguria				Bari (BA)	AD Sistemi	C.so Benedetto Croce, 50	080 - 5423784
Genova (GE)	Myrddin Communication	Via F. Delpino, 2/A	010 - 2725455	Castrignano d. G. (LE)	Ellebit	Via G. Garibaldi, 14	0836 - 573993
Savona (SA)	Briano & C.	Corso Tardy e Benech, 20/R	019 - 802479	Foggia (FG)	Mac Service	C.so Giannone, 94	0881 - 721745
Lombardia				Sardegna			
Canli (CO)	Computer House	Corso Europa, 23	031 - 720552	Nuoro (NU)	Granara	Via Mughina, 41	0784 - 36211
Castellanza (VA)	Azimuth	Via Flli Roselli, 18/B	0331 - 480802	Toscana			
Cinisello Balsamo (MI)	PC SuperStore	Via S. Martino, 10	02 - 66010950	Firenze (FI)	Mac & Idea	Via Giusti, 15 A/B	055 - 2346766
Como (CO)	Daylog	Via Italia Libera, 13	031 - 242370	Grosseto (GR)	Rigel	Via Pepe, 18	0564 - 29031
Cremona (CR)	Archimede	Via Brescia, 36	0372 - 431131	Livorno (LI)	A. S. S. O. Informatica	Piazza Mazzini, 62	0586 - 898506
Eremo di Curtatone (MN)	Caledonia	Via Michelangelo, 40/B	0376 - 380828	Massa (MS)	FutureNet	Via Massa-Avenza, 20/B	0585 - 792925
Milano (MI)	Alcor 1	Viale Bligny, 22	02 - 58300442	Pistoia (PT)	Elcos	Via Moretti, 89	0573 - 532272
Milano (MI)	Alcor 1	Viale Gran Sasso, 50	02 - 2360015	Sesto Fiorentino (FI)	Music Rama snc	Viale Ariosto, 492/F	055 - 4218730
Milano (MI)	Alcor 1	Via San Vittore, 6	02 - 86453175	Siena (SI)	Informatica Universitaria	Via S. Pietro, 15	0577 - 287071
Milano (MI)	Alcor 1	Via Paolo Sarpi, 7	02 - 33101493	Viareggio (LU)	Data Port	Via S. Andrea, 35	0584 - 944007

Collegati con il nostro sito Internet per le ultime novità MacStore. [Http://www.macstore.it](http://www.macstore.it)

Vieni a gustarle nei negozi



Specialisti Apple al tuo servizio

Dicembre, un mese da leccarsi le dita... Vieni a farlo nei negozi MacStore e se hai un modem collegati al nostro sito Internet www.macstore.it per essere sempre aggiornato sulle ultimissime offerte.



Performa 5260

Processore PowerPC 603e a 100 MHz, 12 MB di RAM espandibile a 64, disco rigido interno da 800 MB e lettore di CD-ROM a quadrupla velocità. Monitor a colori incorporato da 14", suono stereo a 16 bit con altoparlanti incorporati, porte ingresso e uscita audio, microfono incorporato, porte seriali, porta SCSI e porta ADB, slot interni per alloggiamento di schede opzionali, quali scheda fax/modem, schede MPEG o ETHERNET.

L'offerta MacStore include la scheda Apple TV VideoSystem in omaggio.

La dotazione software include il Sistema operativo, At Ease, Guida Apple e ClarisWorks (software integrato per trattamento testi, disegno tecnico e pittorico, foglio di calcolo, database e comunicazione).

£. 2.290.000
(2.725.000 IVA inclusa)



Performa 6320 + Monitor 14"

Processore PowerPC 603e a 120 MHz, 12 MB di RAM espandibile a 64, disco rigido interno da 1,2 GB, 1 MB di VRAM, lettore CD-ROM 8x. Porte seriali, porta SCSI e porta ADB, slot interni per alloggiamento di schede opzionali, quali scheda fax/modem, schede MPEG o ETHERNET.

L'offerta MacStore include nel prezzo il monitor Apple 14" MultipleScan.

La dotazione software include il Sistema operativo, At Ease, Guida Apple e ClarisWorks (software integrato per trattamento testi, disegno tecnico e pittorico, foglio di calcolo, database e comunicazione).

£. 2.690.000
(3.201.000 IVA inclusa)



PowerMac 7200/120 + Monitor 14"

Processore PowerPC 601 a 120 MHz, 8 MB di RAM espandibile a 256, disco rigido interno da 1,2 GB, 1 MB di VRAM, lettore CD-ROM a quadrupla velocità. Porte seriali, porta SCSI e porta ADB, 3 slot PCI per alloggiamento di schede opzionali, quali scheda fax/modem, schede MPEG o ETHERNET.

La configurazione non include la tastiera. La dotazione software include il Sistema operativo, At Ease, Guida Apple, **Apple Internet Connection Kit**, ovvero tutto l'essenziale per la perfetta navigazione in Internet e **Adobe PageMill**, software per la realizzazione di pagine grafiche per Internet.

£. 2.990.000
(3.558.000 IVA inclusa)

Listino prezzi orientativi Apple

Per una migliore consultazione

- Performa (esclusi i modelli "all in one"): prezzi comprensivi di monitor 14" MultipleScan.
- Power Mac: prezzi comprensivi di monitor 14" MultipleScan.
- Server: prezzi comprensivi di monitor 14" MultipleScan; gli Aws sono inoltre disponibili con il software AppleShare 4.2.1 o con "server Internet Www" a prezzi differenti.

Tutti i prezzi non comprendono l'Iva. I prezzi orientativi sono forniti dalla Linea Verde Apple (1678-27069).

- (1) in offerta speciale fino a fine dicembre '96 a 2.750.000 Iva inclusa
- (2) in offerta speciale fino a fine dicembre '96 a 3.200.000 Iva inclusa
- (3) fornito con 24 Mb RAM, Hd 2,4 Gb, CD 8x, scheda MJPEG, scheda TV Video/In, modem 28,8
- (4) fornito con lettore di CD-ROM, stampante StyleWriter 2200 e borsa per il trasporto

Il presente listino, aggiornato all'8 novembre 1996, non si intende impegnativo né da parte di Apple Computer e della sua rete di vendita né da parte di Applicando

- ▲ in salita
- ▼ in discesa
- nuovi prodotti o nuove configurazioni

Performa	Prezzo
5260 12/800 CD4x (1)	2.780.000
5320 8/1,2 Gb CD4x modem	3.250.000 ▼
5400/160 16/1,6 Gb CD8x modem 28.8 Pci	3.780.000 ▲
5400/180 16/1,6 Gb CD8x TV modem 28.8 Pci	4.480.000 ▲
6320 12/1,2 Gb CD8x (2)	2.950.000 ▼
6400/180 16/1,6 Gb CD8x modem 28.8 Pci	4.130.000 ▲
6400/200 16/2,4 Gb CD8x modem 28.8 Pci	4.840.000 ▲
6400/200 Creative Studio (3)	5.840.000 ●

Power Macintosh	Prezzo
8200/120 16/1,2 Gb CD8x cache	4.090.000 ▼
7600/132 16/1,2 Gb CD8x cache	5.070.000 ▼
8500/180 16/2 Gb CD8x cache	6.900.000 ▼
9500/200 32/2 Gb CD8x	8.110.000 ▼
9500/180MP 32/2 Gb CD8x	9.740.000 ▼
Upgrade a 7600 per 7200	2.120.000 ▼
Upgrade a 8500 per 8100 e Quadra 800	2.420.000 ▼

PowerBook	Prezzo
PowerBook 5300cs/100 8/750	3.890.000 ▼
PowerBook 1400cs/117 12/750	4.400.000 ▲
PowerBook 1400cs/117 16/750 (4)	5.600.000 ▲
PowerBook 1400c/117 16/1 Gb CD	6.600.000 ▲
Upgrade a PowerPC per serie 190	2.380.000
Upgrade a PowerPC per serie 500	1.260.000

Newton	Prezzo
Newton Message Pad 130 v.2.0	1.230.000

Workgroup Server	Prezzo
Aws 7250/120 16/1 Gb CD Raid	3.780.000 ▼
Aws 8550/132 24/2 Gb CD Raid Dat	8.320.000 ▼
Aws 8550/200 32/2 Gb CD Raid Dat	10.330.000 ▼

Network Server	Prezzo
Ans 500/132	a partire da 25.190.000 ▲
Ans 700/150	a partire da 26.140.000 ▲
Ans 700/200	a partire da 35.930.000 ▲

Quanto costano i Macintosh usati

Desktop	Prezzo
Mac Classic 2/40	300.000
Mac Classic II 4/40	350.000
Mac LC II 4/40	150.000
Mac LC III 4/80	400.000
Mac LC 475 4/160	450.000
Performa 630 4/500	500.000
Mac IIsi 5/40	200.000
Mac IIsi 5/80	250.000
Mac IIfx 4/80	200.000
Mac IIfx 8/160	500.000
Mac Quadra 700 8/230	800.000
Mac Quadra 650 8/230	800.000
Mac Quadra 800 8/230	1.000.000
Mac Quadra 950 8/230	1.000.000
Performa 5200 8/500 CD	1.500.000
Performa 6200 8/500 CD	1.200.000
Power Mac 6100/60 8/250	1.000.000
Power Mac 7100/66 8/250 CD	1.300.000
Power Mac 7500/100 8/500 CD	3.000.000
Power Mac 8100/100 16/700 CD	2.200.000

Portatili	Prezzo
PowerBook 100 4/20	250.000
PowerBook 145 4/40	450.000
PowerBook 150 4/250	500.000
PowerBook 160 4/80	700.000
PowerBook 165c 4/80	800.000
PowerBook 170 4/40	800.000
PowerBook 180 4/80	1.000.000
PowerBook 180c 4/80	1.100.000
PowerBook 190 8/500	1.100.000
PowerBook Duo 210 4/80	800.000
PowerBook 520 4/250	1.000.000

Stampanti	Prezzo
ImageWriter II	250.000
StyleWriter II	130.000
StyleWriter 1200	150.000
LaserWriter IIxtx	600.000
LaserWriter IIf	700.000
LaserWriter IIg	900.000
Personal LaserWriter NT	600.000
LaserWriter Select 320	500.000

Accessori	Prezzo
Apple CD 150	90.000
Apple CD 300	100.000
Apple One Scanner	200.000

Monitor	Prezzo
Apple 12" colori RGB	100.000
Apple 14" colori RGB	320.000
Apple 16" colori RGB	600.000
Performa Plus	200.000

La tabella qui pubblicata ci è stata fornita da Computer Exchange (tel. 02/27326207; fax 02/27326200; e-mail: ita.exchange@applelink.apple.com) e rappresenta una buona base per sapere qual è un equo prezzo per acquistare un Macintosh o una periferica in buone condizioni presso un utente privato. I prezzi indicati sono Iva esclusa. Le CPU indicate vengono vendute con tastiera, mouse e relativa cavetteria; la cifra non comprende il prezzo del sistema operativo o di programmi applicativi. I prezzi di stampanti ed altre periferiche sono comprensivi del materiale di consumo nuovo (toner per le laser, cartucce di inchiostro per le ink-jet, ecc.) e dei cavi.

Computer Exchange si occupa della vendita, dell'acquisto e della permuta di prodotti Apple usati. Commercializza anche prodotti "dead on arrival", cioè pervenuti non funzionanti al rivenditore, con uno sconto rispetto ai prezzi orientativi Apple per computer nuovi (vedi la pagina a sinistra) intorno al 10-20%; in questo caso, la garanzia è di 12 mesi e comprende anche l'assistenza Apple Global Service. Ricordiamo infine che Computer Exchange non garantisce di aver disponibili a magazzino tutti i modelli indicati in tabella. ■

Applicando scova gli affaroni per giocarsi l'ultimo stipendio.
Da spendere di corsa, perché le occasioni sono poche

Un Mac alla tredicesima

d Elena Menestrello

Specializzata in tecnologie e ricerche di mercato, lavora ancora su un Mac Classic

L'obiettivo di questa puntata è riuscire a capire quali sono le tendenze di quelle che un po' volgarmente vengono definite le "giacenze di magazzino", con l'idea che il Natale è la stagione migliore per combinare un fruttuoso matrimonio tra prezzi abbordabili e far compere. L'inchiesta di *Applicando* per forza di cose non è esaustiva di quanto si trova sul territorio nazionale, ma è un indicatore più che adatto per sapere quello che si può trovare e, perché no, per fare confronti e chiedere al proprio negoziante: «Guarda qui. Tu che prezzo mi fai?».

L'albero di Apple

Peccati di consumismo a parte, il mese di dicembre resta un

periodo favorevole agli acquisti. E non solo perché la tredicesima è finalmente nelle tasche o perché dal punto di vista contabile è più comodo accendere un contratto di leasing a partire da gennaio. In questo periodo maturano le novità che i vari costruttori introducono puntualmente in autunno; chi deve cambiare computer ha infatti avuto l'opportunità di studiare a fondo le caratteristiche dei modelli nuovi e non è costretto a prendere una decisione basandosi su poche anteprime. Dal confronto tra le macchine di ultima generazione e quelle uscite qualche mese prima possono emergere ulteriori elementi di valutazione oggettiva. Meglio un computer leggermente meno potente e

in configurazione più striminzita, proposta a un prezzo molto appetibile, o l'ultimo grido in fatto di velocità di clock, disponibilità di memoria e accessori? Quando si tratta di informatica non è mai consigliabile puntare alla cieca sul massimo risparmio: è sempre in agguato il rischio di comperare prodotti nuovi di fabbrica ma paurosamente vecchi per il mercato. Ma è anche vero che quello del computer sempre ultra-aggiornato e potente è, in buona parte, un mito che i costruttori hanno tutto l'interesse ad alimentare.

La decisione all'acquisto non deve dipendere dal numero dei MHz e dalla presenza di un disco da 1,6 o 2,4 gigabyte, ma dalle esigenze pratiche di chi compera. In altre parole, non è detto che un computer di penultima generazione acquistato a prezzi d'occasione sia diventato, magari a soli sei mesi dalla sua uscita, un inservibile ferrovicchio. Le uniche offerte speciali da prendere con le molle, ormai, sono quelle basate su processori 680x0: parecchio software uscito di recente, compresi alcuni interessanti plug-in per la navigazione in Internet, non supporta più la vecchia piattaforma Motorola.

E se il Mac già ce l'ho?

Il Natale porta consiglio anche a chi il Mac ce l'ha già e non ha intenzione di sostituirlo. Programmi, accessori ed espansioni di sistema sono ottimi regali da fare e da ricevere. Con l'avvento dei CD-ROM il software è

I Power Mac non aspettano la Befana

In considerazione dei ribassi e dell'allineamento dei prezzi su scala europea, anche Apple Italia ha delle novità interessanti sui prezzi di quest'ultimo mese del 1996. Già dando un'occhiata ai listini salta all'occhio una cosa: la discesa libera dei prezzi della linea Power Mac. Un 7600 in listino a 5 milioni è una diminuzione di quasi il 30% in un mese. L'impressione è che stavolta il regalo bisognerà farselo. In confronto, la promozione Apple per il Natale appare meno forte. A chiunque acquisterà una soluzione Family Performa (quindi un Performa 5400) o Home Office (un Performa 6400) verrà data la possibilità di acquistare una stampante a metà prezzo. Nel primo caso si tratterà di una Color StyleWriter 1500 e nel secondo di una Color StyleWriter 2500.



Random**Power Mac 8200/120**

32 Mb RAM, 1,2 Gb Hd, Cd
8x + Monitor ArtMedia 17"
Trinitron MS
lire 4.990.000

Power Mac 7600/132

32 Mb RAM, 1,2 Gb Hd, Cd
8x + Microsoft Office 4.2.1
Monitor ArtMedia 17" Tri-
nitron MS
lire 5.990.000

MacService**Espansione SIMM e DIMM**

con installazione gratuita
DIMM da 16 Mb
lire 250.000

Cartucce removibili

Sull'acquisto di 3 pezzi:

Zip
lire 90.000
Jazz
lire 450.000
SyQuest 44 Mb
lire 200.000
SyQuest 88 Mb
lire 220.000
SyQuest 200 Mb
lire 280.000

MacPro

Su ogni **Performa** abbona-
mento trimestrale full-time
a Internet con McLink

Dimostrazione gratuita a
richiesta e su appuntamen-
to dei più noti programmi
musicali per Mac (sequen-
cer ed editoria musicale) con
consulenza e assistenza pre
e post vendita gratuita).

Plug & Play**Performa 5400/160**

lire 3.300.000

Performa 6400/180

lire 3.050.000

PowerBook 190/66

8 Mb RAM, 500 Mb Hd
lire 1.550.000

Monitor

Apple Multiscan 14"

lire 520.000

Apple Multiscan 15" Av

lire 620.000

sceso alla portata di tutti, come i libri. E come il libri a volte lo si può comperare in libreria. Molti possono annoverare tra le loro conoscenze un amico o un parente informatizzato, che certamente apprezzerà presenti anche banali, come un colorato tappetino per mouse o una fornitura di dischetti vergini. Quasi tutti approfittano poi della stagione dei regali per donare qualcosa al proprio Macintosh: il modem veloce, l'upgrade di memoria, uno Zip Drive e via elencando.

Mac à la carte ha chiesto a diversi punti vendita di definire le loro offerte natalizie. Vediamo i risultati dell'inchiesta, tenendo presente che la merce e i prezzi dichiarati (tutti Iva esclusa, salvo ove indicato) si riferiscono all'inizio di novembre e sono pertanto passibili di ulteriori ritocchi, anche in funzione delle disponibilità a magazzino.

Dalla milanese Random ecco un paio di proposte di notevole interesse per i professionisti della grafica e per tutti gli utenti "impegnati". Random offre due nuove configurazioni Power Macintosh accompagnate da monitor da 17 pollici ArtMedia, tastiera e suite di applicativi Microsoft Office 4.2.1 a un prezzo tabeinvitante. Un Power Mac 8200/120 con 32 Mb di RAM, disco da 1,2 Gb e lettore Cd 8x costa infatti 4.990.000 lire, mentre il 7600/132 nella stessa configurazione viene offerto a 5.990.000 lire. Tutti i prezzi si intendono Iva, trasporto e installazioni esclusi ma sono entrambi degni di particolare attenzione.

Anche da Poligraf di Pescara segnaliamo due macchine professionali con monitor colori da 17 pollici. La prima offerta riguarda un Power Mac 8500/150 con monitor 1710 e un

omaggio che risulterà graditissimo ai compositori di musica MIDI: il Personal Music Assistant (un sequencer portatile con una estesa banca di suoni e schemi ritmici) di Roland. Il tutto viene a costare 7.100.000 lire. Per l'utenza aziendale entry level, un "vecchio" 7200/100 in configurazione 16/1,6, lettore Cd, tastiera e monitor RGB 1705 viene a costare 4.255.000 con un modem esterno a 28,8 kbps in omaggio. Poligraf ha pensato alle famiglie per rilanciare il contratto Performa 5260 12/800; il computer viene venduto per 3.100.000 lire insieme alla nuova tastiera interattiva Comfy, un divertente dispositivo di input pensato per i bambini da 1 a 6 anni da Giunti Multimedia.

Proseguendo con il filone dei Power Mac per applicazioni di ufficio ecco il sistema 8200/120 della Computer & Computer



Bit Way Informatica**Performa 5260/100**

Scheda Tv/Vi
lire 2.428.571

Performa 5320

Scheda Tv/Vi
lire 2.680.672

Performa 5400/160

lire 3.521.008

Performa 5400/180

lire 4.109.244

Collezione software**Rapsodia**

lire 210.084 (se acquistato
con Performa)

Stampanti

Color StyleWriter 1500
lire 461.345
Color StyleWriter 2500
lire 655.462

Tam Computers**Performa 5320**

Scheda Tv/Vi
lire 2.590.000

Performa 6320

12 Mb RAM, 1,2 Gb Hd, CD
Monitor 14" Multiscan
lire 2.800.000

Performa 5400/180

lire 3.680.000

Performa 6400/200

Monitor 15" Multiscan Av
lire 4.900.000

Powerbook 1400cs/117

12 Mb RAM, 750 Mb Hd
lire 3.900.000

Apple StyleWriter 1500

lire 450.000

Poligraf Group**Performa 5260**

Tastiera Confy interattiva
per bimbi da 1 a 6 anni +
stampante Color StyleWri-
ter 1500 + 2 storie interat-
tive su CD *Primi passi e Il
compleanno di Feely*
lire 3.100.000

Power Mac 8500/150

16 Mb RAM, 2 Gb Hd, CD
Monitor RGB 1710
Compositore Roland PMA5
Personal Music Assistant
lire 7.100.000

Power Mac 7200/100

16 Mb RAM, 1,2 Gb Hd,
lettore CD + Monitor RGB
1705 + Modem 28.800 bps
lire 4.225.000

Computer & Computer**Performa 6400/180**

lire 3.018.800

Power Mac 8200/120

lire 2.912.000

PowerBook 190/66

8 Mb RAM, 500 Mb Hd
lire 1.547.600

Monitor

Apple Multiscan 14"
lire 592.800

Apple Multiscan 15" Av
lire 832.000

AppleVision 17" 1710
lire 1.508.000

AppleVision 17" 1710 Av
lire 1.612.000

Apple Multiscan 20" TCO
lire 2.912.000

Tastiera Estesa Apple
lire 212.000

di Roma. A meno di tre milioni (2.912.000 lire), la configurazione 16/1,2 con lettore CD 8x ci sembra abbastanza conveniente. Computer & Computer elenca una buona lista di occasioni, tra le quali un PowerBook 190 8/500 a 1.547.000 lire e non meno di cinque monitor diversi (per esempio il 1710 Av AppleVision a 1.612.000 lire).

Meno Power più Performa

Gli altri punti vendita che hanno partecipato all'inchiesta preferiscono concentrarsi sulla fascia di acquirenti consumer. I sistemi proposti abbracciano un campione significativo delle due linee Performa 5000 e 6000. Plug and Play di Roma elenca per

esempio due nuovi sistemi 5400/160 e 6400/180 rispettivamente a 3.300.000 e 3.050.000 lire. Un'ottima offerta per la famiglia che vuole divertirsi con la multimedialità risparmiando, è quella di All'Informatica Shop di Milano, che vende i Performa 5260 (compatti in configurazione 12/800 con lettore CD-ROM 4x) a 1.999.000 lire. Nello stesso negozio si trova una stampante laser Apple 16/100 con scheda Ethernet incorporata e 8 Mb di RAM a 2.990.000: un'occasione ideale per sostituire la vecchia 4 pagine al minuto dell'ufficio.

Da Bit Way di Appiano Gentile (Co) ci sono arrivate quattro proposte per la famiglia, tutte con prezzi già ivati. Lo stesso

Performa 5260 12/800 con lettore e scheda Tv/Vi già installata, costa al pubblico 2.890.000 lire. Il più recente Performa 5320 16/1,2 e scheda Tv/Vi costa un po' di più (3.190.000) ma rimane conveniente. Più allineati sui prezzi di mercato sono invece i nuovi Performa 5400; la versione 160MHz ha un prezzo finale di 4.190.000 lire, mentre il modello 180 passa a 4.890.000 lire. A differenza di altri, Bit Way non trascura il fattore stampante, un accessorio di cui l'utenza casalinga può difficilmente fare a meno. I due modelli StyleWriter a colori 1500 e 2500 costano rispettivamente 549.000 e 780.000 lire tutto compreso.

Concludiamo con altri due



Nata Leader.

3M lancia un
nuovo leader
mondiale nelle
Arti Grafiche.
Imation.

Fino ad oggi avete sempre potuto contare sulla leadership di 3M. Oggi questa leadership è passata ad una nuova società: Imation. Siamo sempre noi, quelli che hanno rivoluzionato il mondo della stampa ideando la prima lastra presensibilizzata e che hanno creato i sistemi di prova-colore **Matchprint™** e **Rainbow™**. Questa è una nuova società che già fattura due miliardi e 250 milioni di dollari ed è classificata fra le prime 500 aziende di "FORTUNE®".

Il nostro obiettivo è quello di capire le vostre esigenze e soddisfarle. Con grandi soluzioni, come i sistemi professionali di prova-colore **Rainbow™**, che vi danno la qualità **Matchprint™** esattamente dove vi occorre nel processo di produzione.

Da Imation aspettatevi una leadership del tutto nuova. Perché Imation pensa come voi. Telefonateci al numero verde 167.377823 oppure al numero 02.7538.1, inviateci un fax al numero verde 167.391431 o veniteci a trovare su Internet: <http://www.imation.com>



IMATION
dall'Innovazione **3M**



All'Informatica Shop

Performa 5260/100

lire 1.999.000

LaserWriter 16/600

lire 2.990.000

Laserlido

Macromedia Freehand

5.5 italiano Full

Clarix FileMaker Pro versione 2 italiano Full

lire 898.000

Apple GeoPort Adapter Kit 28,8 (nuova versione)

lire 238.000

Dimensione Personal

Performa 5400/160

lire 3.690.000

Performa 6400/200

Monitor Apple 15" Av

lire 4.890.000

punti vendita, Tam Computers di La Spezia e Dimensione Personal di Torino, che annunciano promozioni basate sulle linee Performa, giungendo a una significativa convergenza di prezzi. Per il libero professionista che mira ad allestire un ufficio domestico il più possibile aggiornato, il Performa 6400/200 è quasi certamente la soluzione più indicata. Tanto a La Spezia quanto a Torino, questa interessante macchina viene proposta a 4.900.000 lire (per la verità l'offerta di Dimensione Personal è di 4.890.000 lire), monitor Apple 15 pollici Av

compreso, nella configurazione 16/2,4, lettore CD 8x e adattatore GeoPort 28,8 kbps. Da Tam Computers un Performa 6320 12/1,2 completo di monitor 14 pollici costa 2.800.000 lire, mentre il nuovo PowerBook 1400cs/117, al suo debutto ufficiale, costa 3.900.000 lire in configurazione 12/750.

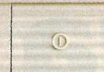
Nel Natale di Mac à la Carte trovano posto infine anche un paio di riferimenti per acquisti di software e upgrade. Laserlido di Roma Fiumicino vende un minibundle costituito da FreeHand 5.5 in italiano e Clarix FileMaker Pro 2.0 al prezzo glo-

bale di 890.000 lire. Può essere una buona occasione per passare, tramite upgrade, da FreeHand 5.5 alla nuova suite grafica di FreeHand 7. MacService di Bareggio, specializzata in accessori e materiali di consumo, presenta le sue offerte di moduli DIMM e SIMM di espansione (una DIMM da 16 Mb costa per esempio 250.000 lire) e uno special tutto dedicato alle cartucce removibili: 3 cartucce Iomega Zip costano 90.000 lire, 3 cartucce Iomega Jaz 450.000 lire, 3 SyQuest da 44, 88 o 200 Mb costano rispettivamente 200.000, 220.000 e 280.000 lire. ■

Chi ha risposto

Nome	Indirizzo	Città	Telefono	Fax
Random	via Carlo Marochetti, 27	Milano	02/57403367	02/57403387
Poligraf Group	via Fabrizi, 170	Pescara	085/4213502	085/4214031
Computer&Computer	via A. Lo Surdo, 43/45	Roma	06/5576594	06/5577416
Plug & Play	via P. Baffi, 12	Roma	06/5506214	06/5506214
Laserlido	via Foce Micina, 58	Fiumicino	06/6507345	06/6507346
MacPro	via Monte delle Gioie, 22	Roma	06/8602514	06/86211092
All'Informatica Shop	viale Troya, 6	Milano	02/48955094	02/48954199
MacService	via Dolomito, 106	Bareggio	02/90362957	02/90362957
Bit Way Informatica	via Fezzan, 6	Milano	02/4233879	02/4233879
Tam Computers	via del Popolo, 68	La Spezia	0187/509591	0187/509209
Dimensione Personal	corso Vittorio Emanuele II, 94/G	Torino	011/5624488	011/545724

**Per sapere quanto
i monitor Eizo
possono migliorare
il vostro lavoro,
basta chiedere.**



State scherzando? Mi piacerebbe proprio sapere come l'utilizzo dei monitor Eizo può affaticarmi meno gli occhi e il cervello, farmi vedere meglio tutto quello che faccio, e per di più mettermi in regola con la legge 626: mandatemi la brochure completa. Intanto inviatemi il dischetto omaggio, completo di istruzioni e prove per valutare il mio monitor.

Nome e cognome _____
funzione _____

Società _____

indirizzo ☐ casa ☐ ufficio _____

CAP _____ Città _____

tel. _____ fax _____



APPLICANDO

I monitor Eizo, distribuiti in Italia da Epson, sono riconosciuti ed apprezzati in tutto il mondo per l'altissima qualità visiva, ergonomica ed ecologica.

Per informazioni inviate il coupon a:

Epson Italia S.p.A. viale Fratelli Casiraghi, 427
20099 Sesto S. Giovanni (MI) - Fax 02/2440750

Numero Verde

167-801101



EIZO®



*Tre Macintosh
velocizzano
il lavoro nella
pretura
di Terni.
Che giustizia
sia fatta*

Dura lex sed Mac

di Maurizio Santoloci

Pretore di Terni e Amelia, è un appassionato di Macintosh, che utilizza da anni per la sua attività di magistrato, editoriale e didattica

L'amministrazione della giustizia fa a volte rima con lentezza, burocrazia e tempi biblici. In Italia, spesso, confidare nei tempi della giustizia significa lasciare da parte la speranza che il proprio diritto venga riconosciuto in tempo utile, e non in un'epoca in cui i frutti della sentenza possano essere goduti dai propri nipoti.

Abbiamo avuto l'occasione di parlarne e raccogliere l'esperienza di Maurizio Santoloci, pretore in terra umbra, che ha modernizzato alcune fasi della procedura dibattimentale della pre-

tura circondariale di Terni. Il che ci ricorda quante frontiere - soprattutto nella Pubblica Amministrazione - siano ancora da essere varcate e come non sia tanto importante avere le macchine più potenti ad ogni costo quanto, invece, utilizzarne di decenti e con intelligenza.

Lasciamo allora penna e carta al nostro Mac-gistrato (ci perdoni il giochino di parole) e vediamo cosa hanno fatto.

A mano o col pc

Il dibattimento rappresenta la fase culminante e più impegnativa

del nostro sistema processuale penale, in quanto è proprio in questo momento che, dopo le indagini effettuate dal pubblico ministero, il soggetto imputato viene processato e, al termine, viene emessa la sentenza.

È nel dibattimento penale che le parti, accusa e difesa, sviluppano le rispettive tesi, articolando e producendo i propri mezzi di prova.

Una gran parte dei dibattimenti penali viene svolta con il sistema ordinario storico: durante il processo tutto quanto

viene verbalizzato dall'assistente di udienza che redige a mano (leggi: penna) il verbale mentre il giudice riassume le testimonianze che vengono rese in aula, e detta all'assistente il sunto delle deposizioni rese nonché le ordinanze e ogni altro atto.

Per ovviare a una simile perdita di informazione, che si traduce anche in una notevole e deleteria perdita di tempo, presso la pretura circondariale di Terni è stato avviato un sistema innovativo di gestione dell'udienza penale.

La verbalizzazione a mano è stata sostituita dalla stenotipia computerizzata fonoregistrata. Al posto dell'assistente che verbalizza, con fatica, a mano, il sunto delle testimonianze, è stato avviato un meccanismo in base al quale tutte le dichiarazioni vengono registrate da una stenotipista, dall'inizio del dibattimento sino alla lettura della sentenza. Il tutto è scritto in tempo reale senza alcun blocco.

Una buona causa per la rete

Il linguaggio criptato della stenotipia viene decodificato attraverso un sistema computerizzato. La macchina della stenotipista è collegata a un computer portatile che traduce (tramite un apposito programma) il testo stenotipato in un file leggibile di Microsoft Word 6. Le deposizioni, per andare sul sicuro, vengono anche fonoregistrate.

Contestualmente operano altri due computer. Uno in uso diretto e permanente del pretore, l'altro in uso all'assistente di udienza. I due pc sono collegati in rete tra loro via AppleTalk. Il pretore utilizza il proprio computer per redigere immediatamente in aula in modo contestuale le ordinanze e i propri provvedimenti senza più ritirarsi in camera di consiglio per poi stamparli direttamente e leggerli in pubblico.

Sempre dalla stessa postazione il pretore, al termine del di-

battimento, redige la sentenza e spesso l'intera motivazione, di cui viene sempre data immediata lettura in aula.

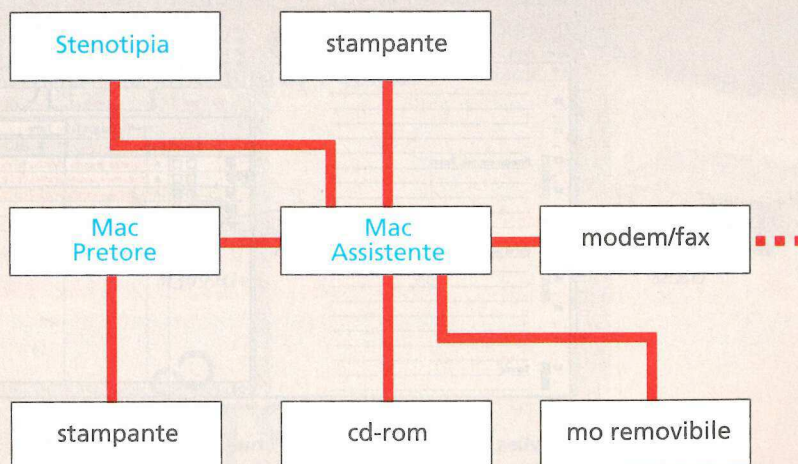
Lavoro di coppia

Nel frattempo, durante l'istruttoria, l'assistente di udienza opera sull'altro computer; in questa macchina sono installati:

- 1 una banca dati di archivio giurisprudenziale realizzata direttamente a cura della pretura, e che viene aggiornata settimanalmente con tutta la più recente dottrina e giurisprudenza;
- 2 un lettore CD esterno sul quale vengono letti i CD-ROM di banche dati giuridiche in commercio;
- 3 un sistema di archiviazione di documenti pregressi dello stesso ufficio della pretura, organizzato sempre a cura della pretura stessa, attraverso il quale si accede alle sentenze passate;
- 4 un modem fax dotato di un

Configurazione della Pretura di Terni

- PowerBook 540c 40 Mb RAM; 540 Mb hard disk; SoftWindows (per i Cd e applicativi non Mac); modem 14,4;
- PowerBook 180c 16 Mb RAM; modem 14,4
- Stampante Color StyleWriter 2400
- Stampante Portable StyleWriter
- Due lettori Cd con programmi di conversione SoftLab per Juris data e Leggi d'Italia
- Centris 610 con scanner



SoftWindows**Produttore:**

Insignia Solutions

Distributore:

Modo

tel. 0522/504111

EasyLex Pro**Per informazioni:**

SoftLab

tel. 0532/976222

sistema OCR per il riconoscimento dei testi in arrivo;
5 una stampante.

Con questo sistema l'assistente di udienza durante l'istruttoria dibattimentale opera ricerche giurisprudenziali, individua documenti, ricerca spunti di dottrina e ogni altro documento utile. Li passa poi al pretore in modo che questi possa essere aiutato a prendere le proprie decisioni sulla causa in corso.

Modem e OCR

Il punto fondamentale del nuovo sistema in uso è la possibilità di entrare in contatto immediato con gli enti pubblici esterni. Infatti in aula di udienza i modem interni dei Mac sono connessi all'esterno (altrimenti,

a che servirebbero) e permettono di inviare immediatamente fax per la richiesta di documenti urgenti, acquisizione di atti, visite fiscali e ogni altra attività che sino ad oggi era operata con l'ordinario sistema a mano, con i tempi e modi ben conosciuti.

Il nuovo sistema però permette alcune evoluzioni. Tra queste va evidenziata la possibilità per le parti (pubblico ministero e difesa) di produrre nel dibattimento direttamente propri atti e documenti su floppy oltre che su carta, in modo da poter inserire questa documentazione direttamente nel sistema computerizzato in uso. Analoga possibilità è concessa agli organi di polizia ed agli enti pubblici che in qualche modo intervengono

nella fase dibattimentale.

Questo sistema nei primi mesi d'uso ha visto risultati positivi dal punto di vista qualitativo e quantitativo, anche in occasione di dibattimenti estremamente impegnativi, come alcuni casi di omicidio colposo e di usura. Si è notato di fatto un dimezzamento dei tempi operativi, cui è corrisposto un aumento della qualità del sistema di verbalizzazione.

Chiunque volesse ulteriori informazioni su quello che si sta facendo nella pretura umbra, per condividere questa esperienza di informatizzazione della giustizia, può rivolgersi a questi numeri:

Pretura circondariale di Terni

tel. 0744/407097

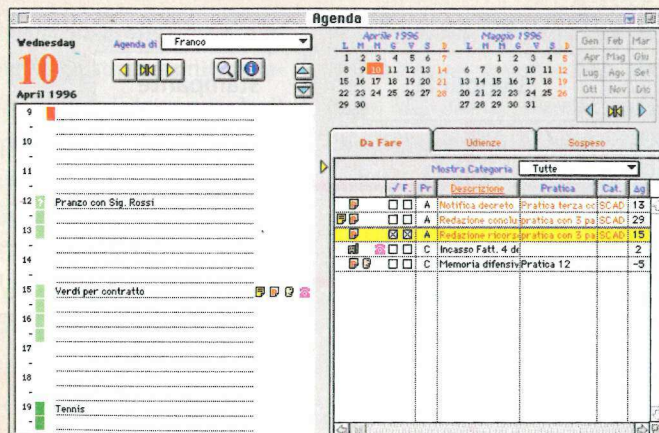
fax 0744/424914

Sotto la toga il Mac

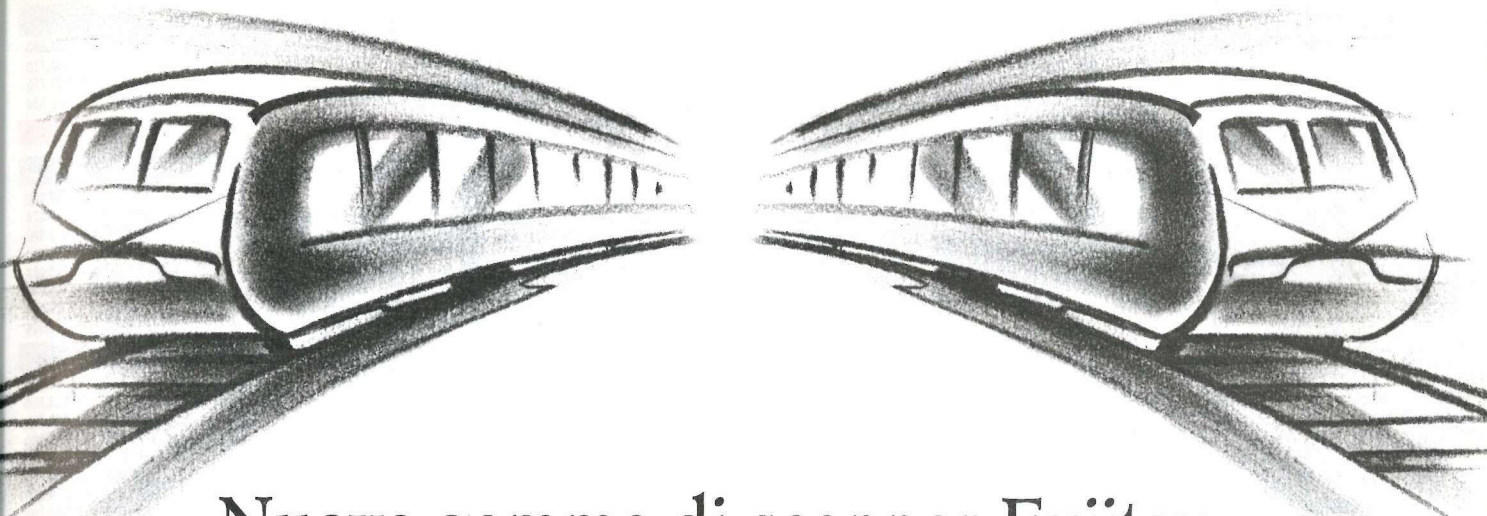
di Luigi Conti

Non esistono molti programmi espressamente dedicati al mondo legale. Uno di questi, italiano, è sicuramente il leader del mercato: è EasyLex, ora arrivato alla versione Pro, della SoftLab. Gli

studi legali hanno delle esigenze che a volte possono essere soddisfatte senza uno specifico prodotto, ma utilizzando programmi generalistici di video scrittura, gestione impegni e appuntamenti, database per l'archiviazione di pratiche e clienti. A questi si aggiunge una particolarità, necessaria per l'aggiornamento costante: negli studi legali è facile trovare un programma di emulazione come SoftWindows (o un Macintosh con scheda Dos o un pc IBM compatibile) per leggere i CD-ROM con le ultime decisioni legislative e sulla giurisprudenza in generale.



EasyLex Pro è un software per studi legali scritto per Mac



Nuova gamma di scanner Fujitsu. Tutta la potenza dell'archiviazione elettronica dei documenti in fronte-retro.



M3093DE

Poter vedere dai due lati è sempre stato un sogno per l'umanità.

NOME PRODOTTO	VELOCITÀ	FORMATO CARTA MAX/MIN	INTERFACCIA
SP. JR.	6PPM	A4/A6	PAR-SCSI-2
SP.E.O.	10PPM (16 IPM)	A4/A6 (Fronte/Retro)	SCSI-2
SP. 10	10PPM	A4/A6	SCSI-2
M3093EX/GX2	27PPM	A4/A6	Video-SCSI-2
M3093DE/DG	27PPM (45 IPM)	A4/A6 (Fronte/Retro)	Video-SCSI-2
M3096EX/GX2	21PPM	A3/A6	Video-SCSI-2
M3097E+/G+	36PPM	A3/A6	Video-SCSI-2
M3099EX/GX	60PPM (100 IPM)	A3/A7 (Fronte/Retro)	Video-SCSI-2
M3099EH/GH	80PPM (120 IPM)	A4/A7 (Fronte/Retro)	Video-SCSI-2

Fujitsu, leader nell'archiviazione elettronica dei documenti, ha raggiunto questo obiettivo con i suoi scanner. La nuova gamma, che soddisfa ogni esigenza, dal piccolo ufficio fino al grande Centro Servizi, ha la lettura in fronte e retro sulla gran parte dei modelli. E con la straordinaria garanzia di 12 mesi* a domicilio, i fermi-

macchina sono ridotti al minimo.

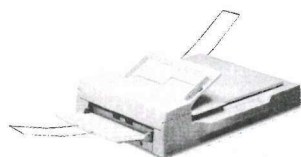
Per ulteriori informazioni: Fujitsu

Italia, telefono 02/26294.276.

*su tutti i modelli, escluso SP Junior, interventi di riparazione effettuati a domicilio, con fornitura di parti di ricambio e manodopera gratuiti.



M3099EH



M3096GX2



M3097G+



SPE.O

FUJITSU

COMPUTERS, COMMUNICATIONS, MICROELECTRONICS

UPWARE by silene

VIA VOLVERA, 6 - 10141 TORINO
Tel. 011/38.33.083 (5 linee r.a.) - Fax 011/38.33.164



700.000*
+IVA

Quantum Fast SCSI
Fireball TM 2100

per i kit esterni, completi di
manuale, cavi e
software FWB HDT PE,
aggiungere L. 136.000+IVA

569.000*
+IVA

Adaptec Power Domain
2940 UltraWide



Drive SyQuest
esterno
da 230 MB

- Cartuccia a disco
rigido da 3,5"
- accesso 11ms
- trasf. 2,4
MB/sec

499.000*
+IVA

SyQuest
REMOVABLE
TECHNOLOGY

ZIP DRIVE

Drive esterno Iomega
da 100MB
• Cartuccia da 3,5"



299.000*
+IVA

100
drive
zip

JAZZ DRIVE

Drive Iomega
da 1 GB
• Cartuccia da 3,5"



899.000*
+IVA

Kit esterno

1GB
drive
jaz



1.620.000*
+IVA

TEAC 4x/4x esterno
Toast CD Pro + sw Win

199.000*
+IVA

lettore 2x MindLight

419.000*
+IVA

lettore 6x TEAC

TEAC



Mélange

Da Silene
trovi tutto il
software di
Mélange

PREZZI NETTI PREZZI CON IVA

HARD DISK

Quantum

QUANTUM 540 MB SCSI INTERNO	314.000	373.660
QUANTUM 850 MB SCSI INTERNO	410.000	487.900
QUANTUM 1080 MB SCSI INTERNO	588.000	699.720
QUANTUM 2100 MB FIREBALL SCSI INTERNO	736.000	875.840
QUANTUM 2200 MB ATLAS SCSI INTERNO	1.051.000	1.250.690
QUANTUM 3200 MB FIREBALL SCSI INTERNO	936.000	1.113.840
QUANTUM 4280 MB ATLAS SCSI INTERNO	1.893.000	2.252.670
PER VERSIONE ESTERNA AGGIUNGERE	136.000	161.840
CONTR. ADAPTEC POWER DOMAIN 2940UW	598.000	711.620
QUANTUM 2100 MB FIREBALL TM IDE	483.000	574.770
QUANTUM 2500 MB SIROCCO IDE	493.000	586.670
QUANTUM 3200 MB FIREBALL TM IDE	651.000	774.690
QUANTUM 3840 MB FIREBALL TM IDE	714.000	849.660

Tutti i dischi sono testati, formattati e completi di cavi e software HDT

adaptec

REMOVIBILI



KIT SYQUEST EZ FLYER 230 ESTERNO	525.000	624.750
KIT SYQUEST 88C ESTERNO (2 CARTUCCE)	630.000	749.700
KIT SYQUEST 200 ESTERNO (2 CARTUCCE)	1.051.000	1.250.690
KIT SYQUEST 270 ESTERNO (2 CARTUCCE)	630.000	749.700
KIT NOMAI 540 ESTERNO	998.000	1.187.620
KIT SYQUEST SYJET 1.3 GB ESTERNO	841.000	1.000.790
CARTUCCIA SYQUEST 44 MB	72.000	85.680
CARTUCCIA SYQUEST 44 MB 5 PEZZI	68.000	80.920
CARTUCCIA SYQUEST 88 MB	83.000	98.770
CARTUCCIA SYQUEST 88 MB 5 PEZZI	78.000	92.820
CARTUCCIA SYQUEST 200 MB	114.000	135.660
CARTUCCIA SYQUEST 200 MB 5 PEZZI	111.000	132.090
CARTUCCIA SYQUEST 105 MB	70.000	83.300
CARTUCCIA SYQUEST 135 MB	36.800	43.792
CARTUCCIA SYQUEST 135 MB 5 PEZZI	34.700	41.293
CARTUCCIA SYQUEST 230 MB	51.500	61.285
CARTUCCIA SYQUEST 270 MB	83.000	98.770
CARTUCCIA SYQUEST 270 MB 5 PEZZI	78.000	92.820
CARTUCCIA NOMAI 540 MB	125.000	148.750
CARTUCCIA SYQUEST 1,3 GB	198.000	235.620
IOmega ZIP DRIVE 100 MB	314.000	373.660
IOmega JAZZ DRIVE 1 GB INTERNO	904.000	1.075.760
IOmega JAZZ DRIVE 1 GB ESTERNO	946.000	1.125.740
CARTUCCIA 100 MB PER ZIP DRIVE	27.300	32.487
CARTUCCIA 100 MB PER ZIP DRIVE 6 PEZZI	25.200	25.200
CARTUCCIA 1 GB PER JAZZ DRIVE	177.000	210.630
CARTUCCIA 1 GB PER JAZZ DRIVE 3 PEZZI	167.000	198.730

SONY

FUJITSU MO 230 MB INTERNO	714.000	849.660
FUJITSU MO 230 MB ESTERNO	893.000	1.062.670
FUJITSU MO 640 MB INTERNO (4MB CACHE)	998.000	1.187.620
FUJITSU MO 640 MB ESTERNO (4MB CACHE)	1.156.000	1.375.640
KIT PER MONTAGGIO INTERNO MO 3,5"	62.000	73.780
CARTUCCIA MO 128 MB	22.100	26.299
CARTUCCIA MO 128 MB 5 PEZZI	18.900	22.491
CARTUCCIA MO 230 MB	35.700	42.483
CARTUCCIA MO 230 MB 5 PEZZI	33.600	39.984
CARTUCCIA MO 640 MB 3" 1/2	93.000	110.670
CARTUCCIA MO 650 MB 5"1/4	93.000	110.670
CARTUCCIA MO 650 MB 5 PEZZI	83.000	98.770
CARTUCCIA MO 1,3 GB 5"1/4	125.000	148.750
CARTUCCIA MO 2,6 GB 5"1/4	104.000	123.760
CARTUCCIA MO 2,6 GB 5"1/4	167.000	198.730
KIT DI PULIZIA PER CARTUCCIA MO 5"1/4	62.000	73.780
KIT DI PULIZIA PER DRIVE MO 5"1/4	283.000	336.770

Tutti i dischi removibili esterni sono completi di cavi, software e cartuccia

STREAMER



DAT ADIC DDS-2 DC ESTERNO	2.515.000	2.992.850
DLT 2000XT ADIC DS9300D 30 GB	7.263.000	8.642.970
DLT 4000 ADIC DS9400D 40 GB	11.714.000	13.939.660
DLT 7000 ADIC DS9700 70 GB	18.831.000	22.408.890
CASSETTA DAT 2 GB DDS (90 METRI) 5 PEZZI	13.600	16.184
CASSETTA DAT 4 GB DDS-2 (120 METRI) 5 PEZZI	35.700	42.483
CASSETTA DLT TIPO III 30 GB	156.000	185.640
CASSETTA DLT TIPO IV 40 GB	314.000	373.660
CASSETTA PULIZIA DLT	156.000	185.640
CASSETTA 8 MM PER EXABYTE (112 METRI)	30.500	36.295
CASSETTA PULIZIA DAT 4 MM	32.600	38.794
CASSETTA PULIZIA EXABYTE 8 MM	97.000	115.430

Tutti le unità sono complete di cavi, cassetta e sw Retrospect



I nostri prodotti sono disponibili presso:

MELANGE - Viale Espinasse, 73 - MILANO
Tel. 02/30.85.699 - Fax 02/30.85.799

CD-ROM

MINDLIGHT TECH. 2X ESTERNO	251.000	298.690
MINDLIGHT TECH. 2X PORTATILE	209.000	248.710
TEAC 6X ESTERNO	441.000	524.790
PHILIPS 8X ESTERNO	577.000	686.630

Tutti i CD-ROM sono completi di sw di gestione

MASTERIZZATORI

PINNACLE MICRO RCD 5040 2X/4X + 2 CD-R	1.252.000	1.489.880
YAMAHA 4X/4X INTERNO	1.673.000	1.990.870
TEAC 4X/4X INTERNO	1.568.000	1.865.920
PER VERSIONE ESTERNA AGGIUNGERE	136.000	161.840
CD-R 74 MINUTI 640 MB	15.700	18.683
CD-R 74 MINUTI 640 MB 10 PEZZI	14.200	16.898
CD-R 74 MINUTI 640 MB 50 PEZZI	13.600	16.184
CD-R 74 MINUTI 640 MB 100 PEZZI	12.600	14.994

MEMORIE ED ACCELERATORI

SIMM 4 MB 72 PIN	51.500	61.285
SIMM 8 MB 72 PIN	104.000	123.760
SIMM 16 MB 72 PIN	209.000	248.710
SIMM 32 MB 72 PIN	420.000	499.800
DIMM 8 MB 168 PIN	104.000	123.760
DIMM 16 MB 168 PIN	209.000	248.710
DIMM 32 MB 168 PIN	420.000	499.800
DIMM 64 MB 168 PIN	841.000	1.000.790
SIMM 4 MB 30 PIN	93.000	110.670
SIMM 16 MB 30 PIN	367.000	436.730
SIMM 4 MB PER MACI FX	125.000	148.750
V-RAM 256 KB	41.000	48.790
V-RAM 512 KB	51.500	61.285
V-RAM 1 MB PER PWMAC 7200-7500-8500	83.000	98.770
V-RAM 2 MB PER PWMAC 9500	241.000	286.790
CACHE L2 256 KB PER SERIE 7000-8000	241.000	286.790
CACHE L2 512 KB PER SERIE 7000-8000	377.000	448.630
CACHE L2 256 KB PER SERIE 5400-6400	314.000	373.660
CACHE L2 256KB PER 6100-7100	377.000	448.630
COPROCESSORE PER SERIE LC	131.000	155.890
CPU 68040 25 MHZ UPGRADE PER LC 475	442.000	525.980
CPU 68040 33 MHZ UPGRADE PER LC 630	683.000	812.770
SCHEDA MP DAYSTAR NPOWER 360+	3.114.000	3.705.660
SCHEDA POWEREDGE XLR8 604E/180	1.577.000	1.876.630
SCHEDA POWEREDGE XLR8 604E/200	1.788.000	2.127.720
SCHEDA POWEREDGE XLR8 604E/225		TELEFONARE
SCHEDA POWEREDGE XLR8 DUAL 604E/360		TELEFONARE
XLR8 WARP FACTOR 135 PER 6100-7100-8100	156.000	185.640
XLR8 HYPER SPEED 120 PER 7200-7500	314.000	373.660
XLR8 WARP FACTOR 175 PER 7600-8500-9500	420.000	499.800

Memorie disponibili per tutti i modelli Macintosh e PowerBook

ACCESSORI POWERBOOK

Quantum KENSINGTON

PSRAM POWERBOOK SERIE 100 4 MB	314.000	373.660
PSRAM POWERBOOK 160, 180 8 MB	420.000	499.800
PSRAM POWERBOOK SERIE 500 8 MB	304.000	361.760
PSRAM DUO E POWERBOOK 150 4 MB	209.000	248.710
PSRAM DUO E POWERBOOK 150 8 MB	314.000	373.660
PSRAM POWERBOOK SERIE 190 5000 8 MB	272.000	323.680
PSRAM POWERBOOK SERIE 190 5000 16 MB	377.000	448.630
QUANTUM 810 MB EUROPA 2"1/2 IDE	588.000	699.720
QUANTUM 1 GB MB EUROPA 2"1/2 IDE	725.000	862.750

SERVIZIO MASTERIZZAZIONE COMPACT DISC E CONVERSIONI MPEG

1 masterizzazione 99.000*
3 masterizzazioni 249.000*
copie oltre la prima 59.000*

Basta una telefonata per
avere il ritiro delle cartucce e la
consegna del CD al vostro indirizzo
ad un costo complessivo di L.149.000*!
Chiamateci per conoscere le modalità e richiedere
l'invio delle "REGOLE PER LA SCRITTURA DI CD-
ROM IN FORMATO MACINTOSH-HFS".

DEVI RIPRODURRE UN CD IN MIGLIAIA DI COPIE?
CHIAMA PER CONOSCERE LE NOSTRE PROPOSTE.


Dati di evasione ordini 1996
stesso giorno dell'ordine 38%
24 ore successive 57%
48 ore successive 84%

Metti alla prova la qua-
lità del nostro servizio:
siamo a tua disposizio-
ne dal lunedì al venerdì
dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 19.00

HARD DISK PCMCIA TIPO III 340 MB	946.000	1.125.740
SCHEDA VIDEO FOCUS 16 BIT PWB 5300	420.000	420.000
SCHEDA VIDEO FOCUS 16 BIT+ETHERNET	525.000	525.000
ADATTATORE DUAL POWERSCSI	51.500	61.285
KEYPAD KENSINGTON	146.000	173.740
MICROSAVER KENSINGTON	125.000	148.750
BORSA KENSINGTON DELUXE	135.000	160.650
BORSA KENSINGTON EXECUTIVE	209.000	248.710
BORSA KENSINGTON EXECUTIVE IN PELLE	314.000	373.660

Memorie disponibili per tutti i modelli PowerBook

MONITOR

SONY®	 MITSUBISHI	
SONY TRINITRON MULTISYNC 15" SX	830.000	987.700
SONY TRINITRON MULTISYNC 17" CP17SF2	1.893.000	2.252.670
SONY TRINITRON MULTISYNC 20" CPD 20SF2	3.147.000	3.744.930
MITSUBISHI DIAMOND PRO 21TX 21	4.094.000	4.871.860
ADATTATORE MONITOR MULTISYNC PER MAC	51.500	61.285
SCHEDA VIDEO FOCUS 24 BIT 21" LC/PERFORMA	946.000	946.000
SCHEDA VIDEO PCI MAC PICASSO 520 2 MB	420.000	499.800
SCHEDA VIDEO PCI MAC PICASSO 520 4 MB	525.000	624.750
ESP. 2 MB PER MAC PICASSO 520	167.000	198.730

NETWORKING

KIT LOCALTALK FOCUS	18.900	22.491
KIT TURBO PHONETALK CON CAVO 2 M	35.700	42.483
SCHEDA ETHERNET 10BASET PDS FOCUS	167.000	198.730
SCHEDA ETHERNET PDS FOCUS BNC	188.000	223.720
TRANCEIVER FOCUS	51.500	61.285
TRANCEIVER AUI	177.000	210.630
HUB FOCUS 4 PORTE + TRANCEIVER	176.000	209.440
HUB FOCUS 8 PORTE + 1 BNC	221.000	262.990
SCHEDA ETHERNET FOCUS PCI 10/100 MBIT	314.000	373.660
HUB FOCUS 8 PORTE 100 MBIT	1.989.000	2.366.910
SWITCH HUB 4 PORTE 10MBIT+1 100MBIT	2.831.000	3.368.890
ASANTE PRINT BNC/AUI 8 STAMPANTI	777.000	924.630

Telefonate: vi aiuteremo a scegliere i nodi della vostra rete.

MODEM & FAX

USRobotics		
ZOOM 28.8 V.34	314.000	373.660
US ROBOTICS SPORTSTER 28.8	388.000	461.720
US ROBOTICS SPORTSTER 33.6	525.000	624.750
US ROBOTICS COURIER 28.8	735.000	874.650
KIT CAVO MODEM MAC E SW STARTFAXING STF	51.500	61.285

Alimentatore 220 volt, sw di gestione e client FirstClass con tutti i modelli

COMPLEMENTI

WACOM	Verbatim	
MICRO COMMANDER (PUNTATORE INFRAROSSI)	167.000	198.730
QUICKCAM	283.000	336.770
COLOR QUICKCAM	588.000	699.720
WACOM ARTPAD II ULTRAPEN ERASER+DABBLER	335.000	398.650
INTERFACCIA MIDI MINIMACMAN	78.000	92.820
TASTIERA ESTESA MACALLY	125.000	148.750
GAME PAD ADB MACALLY	72.000	85.680
JOYSTICK ADB MACALLY	83.000	98.770

CASSE 52 W PLASTER	72.000	85.680
CASSE SONY SRS-PC41	104.000	123.760
CASSE SONY SRS-PC50	115.000	136.850
CASSE SONY SRS-PC91	251.000	298.690
CASSE SONY SRS-PC91 CON SUBWOOFER	305.000	362.950
KENSINGTON THINKING MOUSE	135.000	160.650
KENSINGTON TURBOMOUSE 5.0	209.000	248.710
BOX SCSI	146.000	173.740
BOX SCSI 5"1/4 DOPIO	251.000	298.690
BOX SCSI 5"1/4 QUADRUPLO	409.000	486.710
CAVO SCSI	22.100	26.299
CAVO SCSI-2 SUB D/CSO	62.000	73.780
CAVO SCSI WIDE C50/SUBD68	72.000	85.680
TERMINATORE SCSI C50	20.000	23.800
TERMINATORE DIAGNOSTICO SCSI SNIFFER	72.000	85.680
DATA SWITCH 1 X 4 CON 1 CAVO	104.000	123.760
SCHERMO ANTIRIFLESSO 14"	104.000	123.760

SCANNER

EPSON	UMAX	HP	HEWLETT PACKARD
EPSON GT-5000	988.000	1.175.720	
EPSON GT-8500	1.409.000	1.676.710	
EPSON GT-9000	1.735.000	2.064.650	
LETTORE DI TRASPARENTI EPSON	1.242.000	1.477.980	
ALIMENTATORE AUTOMATICO EPSON	1.051.000	1.250.690	
HP SCANJET 45	525.000	624.750	
HP SCANJET 4P	893.000	1.062.670	
HP SCANJET 4C	1.884.000	2.241.960	
UMAX SPEEDY	936.000	1.113.840	
LETTORE DIAPOSITIVAS SPEEDY	621.000	738.990	
UMAX SUPER SPEEDY	1.778.000	2.115.820	
LETTORE DIAPOSITIVAS SUPER SPEEDY	1.042.000	1.239.980	
INSERITORE AUTOMATICO SUPER SPEEDY	1.210.000	1.439.980	
NIKON COOLSCAN LS-20	2.305.000	2.742.950	
NIKON SUPER COOLSCAN LS-1000	4.936.000	5.873.840	
CHINON ES-3000	2.262.000	2.691.780	
PHOTOSHOP LE-OMNIPAGE CON SCANNER	210.000	249.900	

STAMPANTI

EPSON	HP	HEWLETT PACKARD	GCC TECHNOLOGIES
DIGITAL COLOR PRINTER MITSUBISHI CP-D1	893.000	1.062.670	
KIT 50 STAMPE PER MITSUBISHI CP-D1	57.000	67.830	
EPSON STYLUS COLOR 500	630.000	749.700	
EPSON STYLUS COLOR PRO	946.000	1.125.740	
EPSON STYLUS COLOR PRO XL A3	2.484.000	2.955.960	
INTERFACCIA APPLTALK PER STAMPANTI EPSON	251.000	298.690	
HP DESKJET 870 CXI	872.000	1.037.680	
HP LASERJET 6MP	1.718.000	2.044.420	
GCC ELITE XL 808 A3	8.410.000	10.007.900	
GCC ELITE XL 1208 A3	11.051.000	13.150.690	
TONER PER GCC ELITE XL	483.000	574.770	

Disponibili accessori e materiale di consumo per Epson, GCC, Apple, HP, Tektronix

PRODOTTI APPLE



Rivenditore Autorizzato Apple

Disponibile tutta la gamma di prodotti Apple

UPWARE

silene

VIA VOLVERA, 6 - 10141 TORINO
Tel. 011/ 38.33.083 (5 linee r.a.) - Fax 011/38.33.164

SCONTO 5%

SU TUTTI I PRODOTTI PER PAGAMENTO IN CONTRASSEGNO

ATTENZIONE: i prezzi dei prodotti evidenziati con * sono già scontati

599.000* +IVA
USRobotics Pilot 5000

299.000* +IVA
Zoom 28.8 V.34

499.000* +IVA
Sportster 33.6

399.000* +IVA
MacPicasso PCI 2 MB

599.000* +IVA
Epson StylusColor 500

890.000* +IVA
UMAX Speedy

1.890.000* +IVA
Hub 8 porte 100 Mbit

299.000* +IVA
Ethernet 10/100 Mbit

compra dal Web: è ancora più conveniente!

prezzi sempre aggiornati

Tutte le informazioni sui nostri prodotti sono disponibili anche sul Web all'URL <http://www.znort.it/silene/>.

L'aggiornamento del sito è continuo e frequentarlo è il miglior metodo per essere costantemente informati sulle novità e sui prezzi e, soprattutto, sulle offerte del momento, che si susseguono ad un ritmo quasi sempre troppo veloce per poter apparire sulle pagine pubblicitarie.

Inoltre è possibile reperire esaurienti informazioni sui nostri prodotti.

Per chi volesse essere regolarmente informato via e-mail delle offerte correnti, è possibile iscriversi ad una mailing list inviando un messaggio all'indirizzo silene@znort.it indicando nel subject: **Iscrizione mlst Mac**; oppure tramite l'apposito modulo nella sezione "Tenersi in contatto" sul nostro sito.E per coloro che effettueranno i propri acquisti in tutto e per tutto dal Web...

...beh, andate a vedere e lo saprete!

Telefonate o inviate il coupon per richiedere il catalogo ricco di informazioni e descrizioni dei prodotti.

nome _____ cognome _____

indirizzo _____ cap _____ città _____

prov. _____ tel-fax _____ Mod. Macintosh _____

Spese di trasporto L. 20.000+iva a mezzo corriere espresso UPS.
Spedizione gratuita per pagamento con bonifico bancario anticipato e/o per importi superiori a L. 3.000.000+iva.

Modalità di pagamento: contrassegno (fino ad un massimo di L. 3.000.000+iva); bonifico bancario anticipato; carta di credito. *Sconto del 5% sui prezzi pubblicati per pagamento in contrassegno o con bonifico bancario.

Evasione immediata salvo disponibilità magazzino. Tutti i prodotti hanno una garanzia minima di 12 mesi. Prezzi soggetti a variazione senza preavviso. I nomi citati sono marchi registrati dalle rispettive case produttrici.



Clic si veda

La fotografia digitale, sotto forma di Aps o media digitali, si sta muovendo sempre più verso la visualizzazione immediata a monitor delle immagini scattate: ne sono un esempio le soluzioni di Nikon, Leaf e Phase One

a cura
di Luca Romoli

Nulla da invidiare
alle reflex 35 mm
per Pronea: la serie
professionale di
macchine Aps di
Nikon

Si avvicina sempre di più il momento in cui, virtualmente, APS (Advanced Photo System) entrerà in tutte le case e si appoggerà su ogni scrivania. Nel corso di una anteprima, infatti, abbiamo avuto modo di osservare le futuribili soluzioni che Nikon (distribuita in Italia da Nital) presenterà nei primi mesi del prossimo anno. Cuore del tutto la Pronea 600i: una reflex autofocus, compatibile con ottiche Nikon standard ad altissima integrazione tecnologica e fornita di accessoristica di gran qualità, a testimonianza del fatto che APS non è e non sarà un sistema di basso livello. Unitamente a Pronea, saranno commercializzati uno scanner SCSI e parallelo che legge direttamente il rullino sviluppato, atten-

dosi alle indicazioni memorizzate sulla banda magnetica e trasferisce le informazioni a Photoshop o ad un programma simile di fotoritocco. Un secondo scanner, dotato di uscita Video Composita e probabilmente SCART nonchè S-Video, permetterà la proiezione dei fotogrammi direttamente su monitor o Tv; ovviamente sarà possibile acquisire le immagini con una macchina AV.

Agfa Docet

Un nuovo volume, dedicato alla fotografia digitale, va ad arricchire la collana delle pubblicazioni didattiche edita dalla società leader nel campo della fotografia e del DTP. Punto forte di questa dispensa l'analisi dei pro e dei contro dei processi tradizionali e di quelli digitali, così da indirizzare il lettore all'acquisto del dispositivo a lui più consono. La guida - in lingua inglese - può essere reperita presso la sede milanese di Agfa o su Internet all'<http://www.agfahome.com>.

Piccole lastre

Dupont arricchisce la gamma di imagesetter per computer to plate con due nuovi prodotti: PlateJet e NewsJet. PlateJet si posiziona come dispositivo di uscita per il mercato della stampa commerciale a colori in quarti, mentre NewsJet è rivolto a quello dei quotidiani. PlateJet opera a 2.000 e 4.000 dpi



sotto torchio

con un formato variabile da 46 x 36 a 81 x 66 cm. L'esposizione può anche avvenire su pellicola ed il tempo di scrittura sul massimo formato a 2.000 dpi è di circa 3 minuti. NewsJet lavora con risoluzioni più basse, 1.000 e 2.000 dpi, su un formato massimo di 94 x 66 cm ed espone una lastra a 1.000 dpi in meno di due minuti.

Al fuoco, al fuoco

La Scitex, in occasione di Photokina, tenutasi a Colonia nella seconda metà del mese di settembre, ha presentato la fotocamera digitale DCB II Live della LeafSystem. Caratteristica principale di questa macchina, come può lasciar immaginare il nome, è il video live, ossia un sistema dinamico che consente di mettere a fuoco e regolare la luminosità dell'immagine con maggior precisione di quanto sarebbe possibile utilizzando un comune mirino, osservando in tempo reale ogni modifica apportata.

Il video live è eseguito alla velocità di 4 fotogrammi al secondo grazie a un particolare obiettivo a cristalli liquidi che offre un'immagine chiara e nitida, ingrandibile a piacere grazie ad una funzione di zoom che consente di controllare anche le più piccole botte di luce o la messa a fuoco dei più minuscoli particolari. Una nuova versione del software di gestione del formato HDR, proprietario Leaf, ne consente ora l'importazione diretta in Photoshop senza dover effettuare la conversione con applicativi esterni.

Stampe Digitali 16,7 milioni di colori

FORMATO A4/A3 BIANCA E VOLTA BASSA TIRATURA PER DEPLIANT VOLANTINI CARTELLI VETRINA

INOLTRE

Diapositive e negativi 4000/8000 linee 36 Bit

35mm
10X12

10.000
80.000

AGFA 
ALTO®

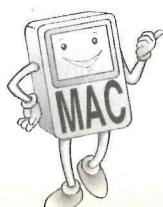
ADOBE®
RIP POSTSCRIPT

Stampe a colori formato gigante

42x55 A2	22.000	57x80 A1	38.000
al metro lineare base 90 cm		55.000	
al metro lineare base 126 cm		70.000	

Pellicole formato max cm 32 x 61 3600 ppi
Scansioni professionali
Cromalin Du Pont

Stampa depliants cataloghi
Marchi • Fotoritocco • Fotolito • Masterizzazione CD



Centro dell'Immagine
Via del Caravaggio 3 Milano
Tel. 02/46.91.043 - 46.92.072



RIVENDITORE AUTORIZZATO
Apple Computer



Affluentialistic Affluentialistical AFFLUENTIAL

Tre dei 21 stili
della famiglia
Simona: il nuovo
font di Design Lab

Il carattere di Simona

La fonderia Italiana Design Lab arricchisce il proprio catalogo di una nuova famiglia disegnata da John Downer ed editata da Jane Pattereson: Simona. Dei 21 stili che compongono la famiglia, roman è ispirato a caratteri non tipografici originari del nord Italia e in particolare, per quanto riguarda le maiuscole, alle lettere utilizzate sulle placche in bronzo applicate ai monumenti e, per le minuscole, ai caratteri utilizzati in vecchie carte geografiche. Lo stile italico, di contro, è più americano, con alcune lettere frutto di puro parto di fantasia. Simona è disponibile da questo mese; ulteriori informazioni possono essere richieste all'indirizzo dlfonts@aol.com.

Frattali tridimensionali

Anche Ray Dream Studio e Ray Dream Designer, noti applicativi destinati alla creazione e manipolazione di oggetti 3D, si possono avvalere di plug-in capaci di incrementarne le funzionalità. Lo scorso mese, infatti, la Fractal (distribuita in Italia da Modo) ha rilasciato Radical F/X e 3D Light Pack. Il primo permette agli applicativi di effettuare operazioni booleane su solidi, comprese intersezioni, unioni e sottrazioni. In aggiunta vengono fornite 4 nuove primitive, 3 nuovi effetti per le ombreggiature, 9 effetti di deformazione ed effetti cinematografici quali esplosioni, tornadi ed arcobaleni psiche-

delici. 3D Light Pack, invece, si preoccupa di aggiungere effetti nebbia, polvere e di turbolenza ai rendering. L'interfaccia è estremamente intuitiva e consente la manipolazione diretta degli oggetti con anteprima in tempo reale.

Lo studio in scatola

Mafer, società specializzata nella fotografia digitale ad alta risoluzione, ha recentemente presentato StudioKit: un applicativo studiato e sviluppato appositamente per fornire un vero e proprio studio fotografico digitale tutto compreso. StudioKit è composto da un dorso digitale per fotocamere a banco ottico da 4 x 5", 2 illuminatori al tungsteno Softlight da 750 Watt con diffusore, un filtro per illuminazione (sempre al tungsteno) TG1, un filtro standard AR1 e un software di gestione all'insegna della semplicità e della praticità d'uso. Rispetto allo StudioKit prima generazione, questo nuovo sistema offre una sensibilità equivalente agli 800 ASA, guadagnando così ben tre diaframmi. L'eliminazione dell'effetto sfarfallio, inoltre, permette l'utilizzo di lampade al tungsteno anche di bassa potenza o, eventualmente, di lampade al quarzo o fluorescenti. Il software di acquisizione funziona in modalità nativa sui Power Macintosh, ed è compatibile con qualsiasi Macintosh 68040. Le immagini acquisite, rigorosamente non interpolate, hanno una risoluzione suffi-

ciente a garantire, a partire da un'area di acquisizione di 7 x 10 cm, un'immagine piena A4 a 300 dpi.

Dai binari alla pellicola

Durante Smau, tra gli espositori americani, che per la prima volta espongono senza intermediari i loro prodotti alla manifestazione italiana, abbiamo avuto modo di osservare Opal Plus e Sapphire Pro: due film e slide recorder dalle superbe prestazioni. Presentato dalla Management Graphics, Opal plus è un film recorder, compatibile con negativi e dia, da 8.000 linee. Grazie al dorso opzionale 120/220 Opal plus può scrivere pellicole di formato 6 x 7 cm. Sapphire Pro, invece, è uno slide recorder, compatibile quindi con le sole pellicole invertibili, da 2.000 ad 8.000 linee. Punti di forza di Sapphire è la compatibilità con le risoluzioni PhotoCD, 3.000 e 6.000 linee, le cui immagini possono essere scritte direttamente grazie al software incluso, e l'alta velocità di esposizione, fino a 100 diapositive all'ora. Ulteriori informazioni sui prodotti possono venire recuperate all'indirizzo <http://www.mgi.com> ■



Tutti gli ingredienti per allestire uno still studio in scatola da Mafer

Potrai essere Mozart al mattino, Almodovar al pomeriggio e William Klein alla sera.

BDO ITALY



Nel mondo degli home computer, Macintosh Performa è sinonimo di potenza e facilità d'uso. E oggi la nuova gamma Performa significa anche un modo facile e divertente per imparare, lavorare a casa, comunicare. La nuova linea di Macintosh Performa basati sul processore PowerPC ad elevate prestazioni è disponibile in tre soluzioni: Family Macintosh, Apple Home Office e Apple Creative Studio*.

Apple Creative Studio unisce quattro funzioni multimediali in un potente Performa che parlerà all'artista che è in te: potrai essere compositore, regista o fotografo. Lo studio video ti offre il software Avid Cinema per le edizioni di audio-visivi, per produzioni professionali di eventi familiari e non. Lo studio musicale comprende il rinomato software di Steinberg Cubasis AV, il tuo studio di registrazione personale con tanto di effetti surround. Lo studio fotografico include Photo Deluxe di Adobe che permette le più incredibili manipolazioni di immagini fotografiche e, con lo studio multimediale, non avrai soltanto un accesso ad Internet ma anche la possibilità di creare, utilizzando Adobe PageMill, pagine web.

La linea Macintosh Performa è a partire da lire 2.290.000 IVA esclusa.**

Per maggiori informazioni sulla nuova gamma Macintosh Performa, visitate il sito Internet <http://www.apple.it/> oppure chiamate il numero verde Apple 167/827069 per conoscere il nome del rivenditore più vicino.



onibile da metà dicembre '96. Apple, il marchio Apple, Macintosh, Performa sono marchi registrati di Apple Computer Inc. Cubasis AV è un marchio della Steinberg Soft und Hardware GmbH, Adobe, PageMill e PhotoDeluxe sono marchi della Adobe System Incorporated. PowerPC, qui usato in licenza, è un marchio registrato di International Business Machines Corporation. Tutti i restanti marchi sono riconosciuti. La video camera Canon presentata in questo annuncio è optional.

**Macintosh Performa 5260 12/800 CD non raffigurato nella fotografia.

La fotografia digitale offre enormi possibilità creative con il minimo dispendio di materiali: niente pellicole, stampe, provini o sostanze chimiche per lo sviluppo. Ecco tutto ciò che bisogna sapere per effettuare foto elettroniche in uno studio domestico

Still life sotto l'obiettivo

Fra i primi giornalisti multimediali italiani (si occupa di audio, video, musica...), è collaboratore fisso di *Applicando* e di altre numerose riviste di settore

di **Diego Meozzi**

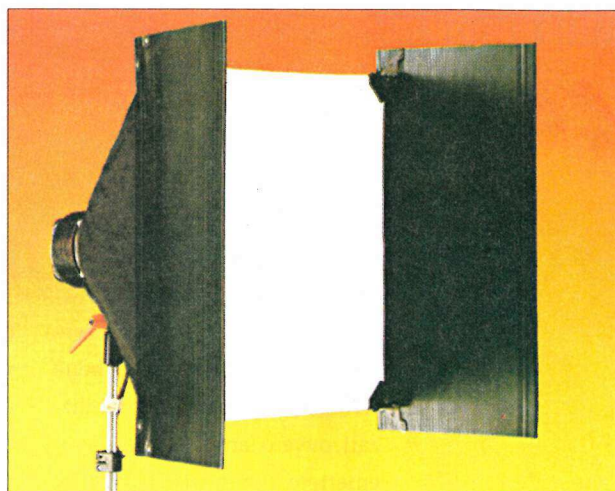
dmeozzi@micronet.it



Il mercato delle fotocamere digitali è in gran parte composto da modelli piccoli, maneggevoli, facili da usare e di prezzo tutto sommato abbordabile. Questa situazione ha influito sull'inconscio di molti appassionati (fotografi e non) convinti oggi che una digicamera sia utile soprattutto in esterni, per riprendere facilmente e rapidamente eventi *live* di ogni genere.

In realtà, è vero che oggi sono sempre più numerosi i professionisti dell'immagine ad utilizzare fotocamere digitali, ma è ugualmente provato che spesso i soggetti preferiti sono rigorosamente statici e ripresi in interni. L'ambiente operativo ideale di tutte le fotocamere più sofisticate e delicate è lo studio fotografico nella sua variante still, vale a dire dedicato alla ripresa di soggetti che un pittore potrebbe definire *nature morte*. Un'altro mito da sfatare è quello dello studio fotografico in stile hollywoodiano: non è affatto vero che per compiere delle riprese fotografiche di ottima qualità sia necessario investire decine di milioni in attrezzature speciali, fondali, luci e impalcature. Dopotutto è sufficiente ottenere una buona immagine di oggetti di dimensioni modeste, non una foto di un Boeing 747 o un'intera pellicola in VistaVision e sonoro in Thx...

In parole povere, per organizzare un piccolo studio fotografico specializzato in riprese *still life* basta un'angolo libero di una camera di medie dimensioni: se poi gli affari dovessero



prosperare, c'è sempre la possibilità di spostarsi verso ambienti di dimensioni maggiori.

Potenza del lampo...

Uno still studio ottimizzato per la realizzazione di immagini digitali può essere diviso in due aree: sistemi di elaborazione, memorizzazione e stampa da un lato e ambiente di ripresa dall'altro. La vicinanza fisica tra queste aree è imposta dal fatto che spesso le fotocamere digitali utilizzano sistemi SCSI per l'invio dei dati al computer o ai supporti di memorizzazione ed è sempre bene limitare al massimo la lunghezza di cavi SCSI, per evitare problemi di dispersione.

L'elemento fondamentale dello studio è ovviamente rappresentato dalla macchina fotografica digitale e sarà bene individuare immediatamente il sistema di ripresa che andrà ad influire sul tipo di illuminazione da impiegare nello studio. Le fotocamere adottano infatti un sensore elettronico, denominato CCD, che permette di trasformare le immagini in dati binari;

esistono tuttavia diverse tecnologie che si differenziano essenzialmente per la capacità di effettuare riprese singole (*one shot*) oppure in sequenza o a scansione. A differenza dei modelli *one shot*, quelli a scansione o sequenziali non permettono di riprendere soggetti in movimento e nel caso di quelli basati su scanner è impossibile utilizzare lampeggiatori elettronici. In compenso, la risoluzione ottenibile con queste macchine è decisamente superiore rispetto ai modelli in grado di effettuare riprese singole.

Una volta identificato il tipo di fotocamera, andrà quindi scelto il tipo di illuminazione: continua per i modelli a scansione e a flash per tutti gli altri.

Per quanto riguarda i lampeggiatori, è bene cominciare con almeno due torce di media potenza (500-1.000 Watt/sec), per passare a modelli più potenti (1.200-1.500 Ws) solo se l'ambiente da illuminare è di ampie dimensioni. Consigliabili i modelli monotorcia, da abbinare ad un buon generatore in grado

di offrire dei tempi di ricarica ridotti. Il tutto è da utilizzare all'interno dei cosiddetti *Bank*, vale a dire dei sistemi di diffusione orientabili con lampada pilota. Per chi dispone di fondi limitati, è comunque possibile optare per due torce da 200 Ws, di cui una dotata di ombrello diffusore, come nel caso del kit AEF Minilight 200.

Ogni torcia dovrebbe avere la possibilità di ridurre la potenza su tre o più valori intermedi e disporre di una lampada pilota da almeno 100 Watt, in modo da consentire lo studio preventivo dell'area illuminata dal flash.

Per quanto riguarda il generatore da abbinare ai lampeggiatori, è importante che sia del tipo asimmetrico, cioè in grado di emettere potenze diverse sulle differenti uscite: questo per adattarsi anche alle future esigenze del fotografo e alle diverse situazioni operative.

Se si desidera il massimo della qualità e dell'affidabilità, come nel caso dei modelli di punta Elinchrom o Bowens, la spesa

Una buona illuminazione, in tono continuo o a lampo, è il segreto e il principale ingrediente per uno scatto ben riuscito

da prevenire è abbastanza alta: circa 3 milioni per ogni punto luce ad alta potenza, tutto compreso (supporti, bank e generatore).

... o comodità della luce continua?

Per chi invece deve impiegare fonti a luce continua è bene rivolgersi verso quarzi stabilizzati, ovvero lampade in grado di emettere almeno 1000 Watt di luce stabile sia come intensità che come temperatura-colore (generalmente pari a 3.000 o 3.200° Kelvin).

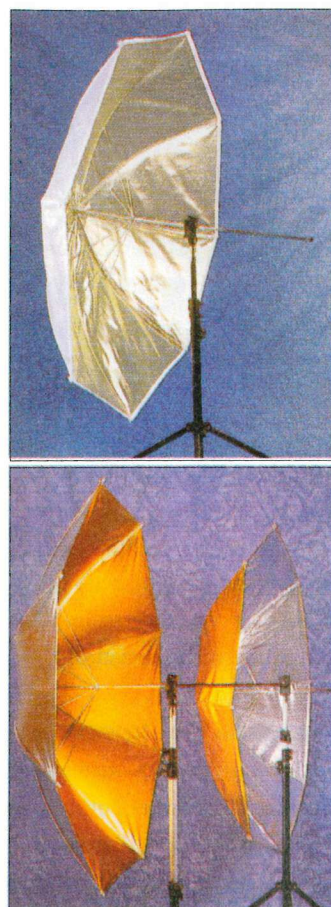
Per partire è consigliabile avere a disposizione almeno 3-4.000 Watt di potenza, divisi in tre punti luce da 1.000-1.300 Watt. Da notare che anche con questa illuminazione apparentemente molto intensa, una fotocamera digitale professionale, come ad esempio il sistema Dicomed, ha bisogno di tempi di otturazione di circa 1/15 di secondo con l'obiettivo chiuso a f/8. Questo perché la sensibilità dei sensori a scansione è piuttosto ridotta,

corrispondente a circa 80-100 ISO. Nel caso delle lampade di elevata potenza, è bene sincerarsi della presenza di adeguati sistemi di raffreddamento, eventualmente composti da ventole ben dimensionate.

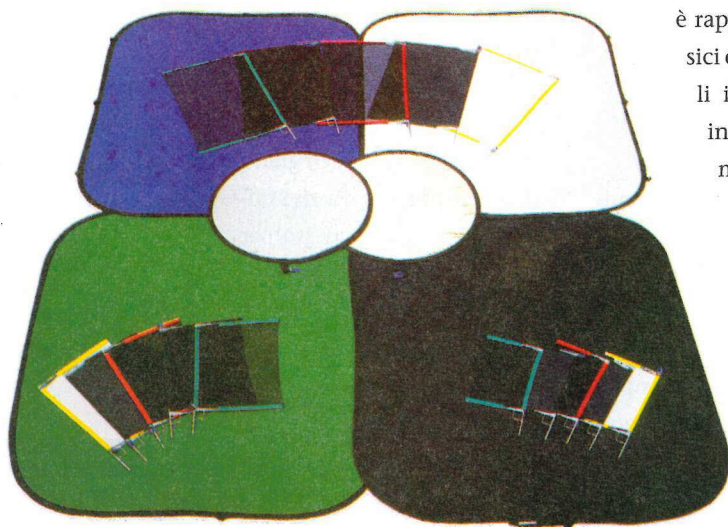
Oltre alle lampade è ovviamente necessario acquistare diversi stativi ed eventualmente alette rompiflusso o coni per modificare a piacimento l'ampiezza del fascio luminoso. Per dare un'idea dei costi di questo sistema di illuminazione, una lampada da 1.000 Watt completa di stativo ed accessori ha un prezzo compreso tra le 6 e le 8 banconote da centomila.

Per attenuare la crudezza spesso eccessiva di questo tipo di illuminazione esistono i cosiddetti *soft-box*, vale a dire dei sistemi che trasformano una violenta luce continua in una più morbida luce diffusa. La luce può inoltre essere ulteriormente addolcita aggiungendo appositi tessuti bianchi in sostituzione alle superfici interne argentate dei *soft-box*. Un'alternativa più economica (60-150.000 lire contro 80-350.000 lire)

è rappresentata dai classici ombrelli, disponibili in tre varianti con interno bianco (luce morbida), argentato (più contrastata) o dorato (molto calda). L'ultima novità in questo campo è poi rappresentata dai riflettori e diffusori pieghevoli: i



Un riflesso ambrato o uno spot blu possono molto quando si tratta di ricreare una particolare atmosfera. Allo stesso modo dei buoni diffusori argentati o dorati addolciscono contrasti ed ombre



Lastolite sono senza dubbio i più diffusi ed offrono una gamma sterminata di modelli. Ombrelli, box e diffusori sono comunque utilizzabili anche da chi sfrutta torce flash.

Per il massimo del contrasto è invece consigliabile l'uso di un cono, possibilmente con capacità di ospitare filtri in gelatina, che permette di concentrare la luce su una superficie limitata, consentendo così effetti particolari se usato di tre quarti sul soggetto o su sfondi colorati.

Per quanto riguarda gli stativi, è naturalmente essenziale che venga garantita la perfetta stabilità delle lampade o dei bank sostenuti; una comodità che influisce solo in parte sull'alleg-

TDK!
NOW AND FOREVER

Perdere
un week end...passi,
perdere
tutti i dati...no!

SAVE YOUR WORK!



Recordable
Compact Disc



Magnetooptical
Disk



Data Cartridge
8 mm



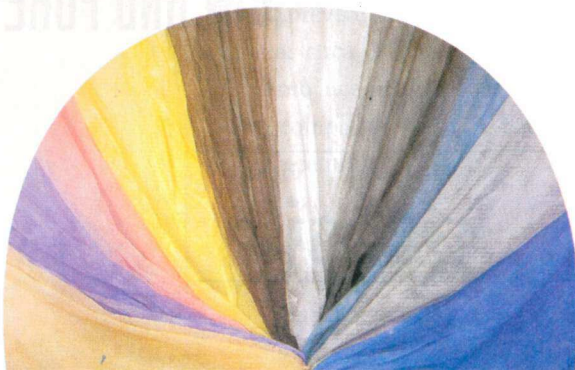
Data Cartridge
4 mm



Quarter Inch
Cartridge



Micro Floppy Disk



Per dare maggior risalto agli oggetti da fotografare è opportuno scegliere lo sfondo giusto: seta, cartone o acrilico, non vi è che l'imbarazzo della scelta

gerimento del portafoglio è rappresentata dai sistemi a cremagliera: molto solidi ed affidabili per variare in velocità l'altezza delle luci.

I più pignoli potranno optare per un sistema di illuminazione aerea a rotaia: eccellente la gamma Hi-Glide della Bowens, con accessori per tutti i gusti, compresi svariati sistemi di gestione dei fondali.

Da cima a (s)fondo

Uno stativo o un treppiede, una volta fissato l'apparecchio di ripresa, dev'essere inamovibile. Spesso questa ricerca di solidità si traduce in pesi e dimensioni estremamente elevate, il che non sempre si sposa felicemente con gli spazi a volte ri-

dotti degli studi per still life. Ecco quindi che spesso è più conveniente indirizzarsi su un modello flessibile, cioè in grado di effettuare rapidamente e facilmente numerosi movimenti sui tre assi, piuttosto che su un mostro da 50 chili.

Per lo spostamento dei bank e delle lampade, oltre alla già citata soluzione su rotaie, è consigliabile utilizzare uno o più piedi con supporti scorrevoli su ruote, muniti di sistema di bloccaggio rapido e soprattutto regolabili rapidamente e stabilmente in altezza, come i numerosi stativi della Tre D. I prezzi di un buon treppiede per digicamere variano tra le 2 e le 700.000 lire, mentre gli stativi oscillano tra le 250 e le 400 banconote da mille.

Il tavolo di lavoro, su cui andranno sistemati gli oggetti da riprendere, potrà essere tranquillamente realizzato con un piano sufficientemente solido e una coppia di cavalletti. Esistono comunque anche soluzioni (costose) per i più esigenti, come ad esempio lo Still Life Multi Table della Elinchrom, con tanto di lastre opaline e trasparenti ad

altezze e inclinazioni regolabili.

Infine, due parole sugli sfondi: oggi i fotografi hanno letteralmente l'imbarazzo della scelta sia per le dimensioni, che per la lavorazione delle superfici che, ovviamente, per i costi. Si può spaziare dagli sfondi in poliestere da drappeggiare, alle superfici marmorizzate, ai simil-tessuti ad effetto *wrinkle* (sgualcito), a sfondi nuvolosi, a drappi di velluto, oltre a una gamma infinita di effetti geometrici e carte di ogni genere. I fondali a cortina, cioè quelli generalmente di maggiori dimensioni, hanno bisogno di un sistema di sostegno abbastanza ingombrante; molto più comodi da usare e trasportare sono i fondali a spiegamento, con dimensioni che raggiungono anche i 6 metri quadri e montabili su semplici stativi. I prezzi dei fondali variano tra le 70.000 e le 600.000 lire, secondo le dimensioni e il tipo di superficie. ■

Per la collaborazione si ringrazia la sede romana del Gruppo Frabel e la Hi-Pro Consulting (tel. 06/3339040).

- A.E.F.

tel. 0532/248174

Torce, lampade, ombrelli, filtri, soft box, accessori e diffusori AEF

- Aproma

tel. 02/38011138

Torce, generatori, riflettori, soft box, diffusori, ombrelli e accessori Elinchrom

- Cosmolight

tel. 06/72670325

Lampade, stativi, diffusori, aste Cosmolight

- Gruppo Frabel

tel. 02/55187105

Torce, generatori, parabole, bank, soft box, ombrelli, pannelli riflettenti, hi-glide Bowens; ombrelli, diffusori, pannelli riflettenti, soft box, fondali e diffusori Lastolite; bank, bracci, generatori e teli WindowLight

- Manfrotto

tel. 02/5697041

e-mail: trading@manfrotto.it
Stativi, treppiedi, gelatine Manfrotto; bandiere e pannelli riflettenti Avenger; diffusori e pannelli Jayca; luci spot Lee

- Tre D

tel. 06/9311178

Stativi Tre D

Creare, gestire e archiviare

CD-ROM, PhotoCD, VideoCD, CD-Audio, ...



Philips CD Recorder



Philips CDD 2000
CD Recorder 2x Scrittura 4x Lettura
2 MB Buffer
Disponibile: Interno ed Esterno
Completo di software **EasyCD Pro**

Cd-Up

Etichette autoadesive
personalizzabili per CD
prefustellate su fogli autoadesivi
formato A4
(Modello e Marchio depositato)



SofTeam

48/A Via Fiume
20050 Sovico (Mi) Italy
Telefono 039-2012366 - Fax 039-2012364
Internet: info.st@softeamweb.com
WWW site: http://www.softeamweb.com/

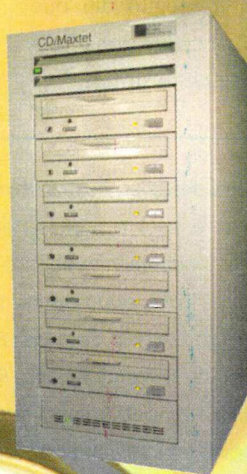
Pioneer CD



Pioneer CDR

- ▶ Lettore CD ROM 10x ATAPI (110 ms)
- ▶ Lettore CD ROM 10x SCSI2 (110 ms)
- ▶ DRM-624X Multi Changer Juke Box 6 CD ROM lettore 4x
- ▶ DRM-1804X Multi Changer Juke Box 18 CD ROM lettore 4x
- ▶ DRM-1004X Multi Changer Juke Box 100 CD ROM 2 Lettori 4x
- ▶ DRM-1004X Multi Changer Juke Box da 100 CD ROM 4 Lettori 4x
- ▶ DRM-1004X Multi Changer Juke Box da 100 CD ROM 2 Lettori 4x e un Masterizzatore 4x
- ▶ DRM-5004X Multi Changer Juke Box da 500 CD ROM
- ▶ DW-S114X - Masterizzatore 4x

Tower CD



Tower CD Questa unità consente l'accesso contemporaneo in lettura a più CD-ROM (da 4 a 35), contrariamente a quello che avviene con un normale Juke-Box, in quanto ogni CD-ROM viene letto da un lettore. Ideale per la condivisione di CD-ROM in rete. Dotato di Lettori di CD-ROM a 6.7x con un transfer rate di 1000 Kbyte/sec e 110/135ms di tempo di medio accesso. Dotato di un controller Optiplex permette di vedere l'unità come singola SCSI ID.

Kodak CD Writable

Kodak CD Writable
Sistema di protezione
Infoguard - 100 anni di durata
- Antigraffio Velocità
registrazione 1x e 6x -
Numerazione esclusiva
Superficie Stampabile (Optional)



Due artisti per due immagini che lasceranno a bocca aperta anche gli esperti di Illustrator, Photoshop e Painter

Un calice di tempo

di Raffaella Calvino,
Max Monteduro
e Luca Romoli

Per questa nuova puntata di Lezioni di... sposiamo le immagini vettoriali a quelle pittoriche, pubblicando, a seguire, un lavoro di Raffaella Calvino e uno di Max Monteduro: entrambi artisti dell'Accademia Disney.

Raffaella, come nella precedente puntata, lavorerà con Adobe Illustrator, mostrandovi come ottenere con pochi passaggi e pochi colpi di mouse spettacolari effetti. Max, invece, utilizzando ora Photoshop, ora Painter, distilla il meglio dei due applicativi per creare una incredibile immagine di sintesi.

Il lavoro di Raffaella, come detto sopra, è stato svolto interamente in Adobe Illustrator 6.0, con un'immagine EPS di partenza. Tutti i passaggi di elaborazione del bicchiere sono stati ottenuti da file di Illustrator rasterizzati da Photoshop 4.0 a 150 dpi per 8 cm di base. I lavori finiti sono stati anch'essi rasterizzati da Photoshop 4.0, ma ad una risoluzione di 170 dpi per 12 cm di base. Il lavoro è stato elaborato su di un Power Macintosh 8100/120 equipaggiato con 80 Mb di RAM, scheda video accelerata, monitor da 20" e tavoletta

grafica formato A3.

Il lavoro di Max è stato realizzato con Adobe Photoshop 3.05 e Fractal Design Painter 3.0 su di un Power Macintosh 7100/66 ed un Power Macintosh 8100/120 equipaggiato con 80 Mb di RAM, scheda video accelerata, monitor da 20" e tavoletta grafica formato A3. Le immagini iniziali e finali sono rispettivamente JPEG e TIFF da 300 dpi; le immagini intermedie sono screenshot a 72 dpi.

Tutte le immagini sono state rielaborate ed assemblate con uno Umax nextgeneration fornitoci da Image (tel. 0523/334994) equipaggiato con 64 Mb di RAM, un monitor da 17" ed una scheda video accelerata a 128 bit della NumberNine. Le prove di stampa sono state effettuate con una Tektronix Phaser 340 e le pellicole sono state tirate con una Agfa Avantra 20 a 150 linee per pollice. Tutte le immagini finali erano in formato TIFF.



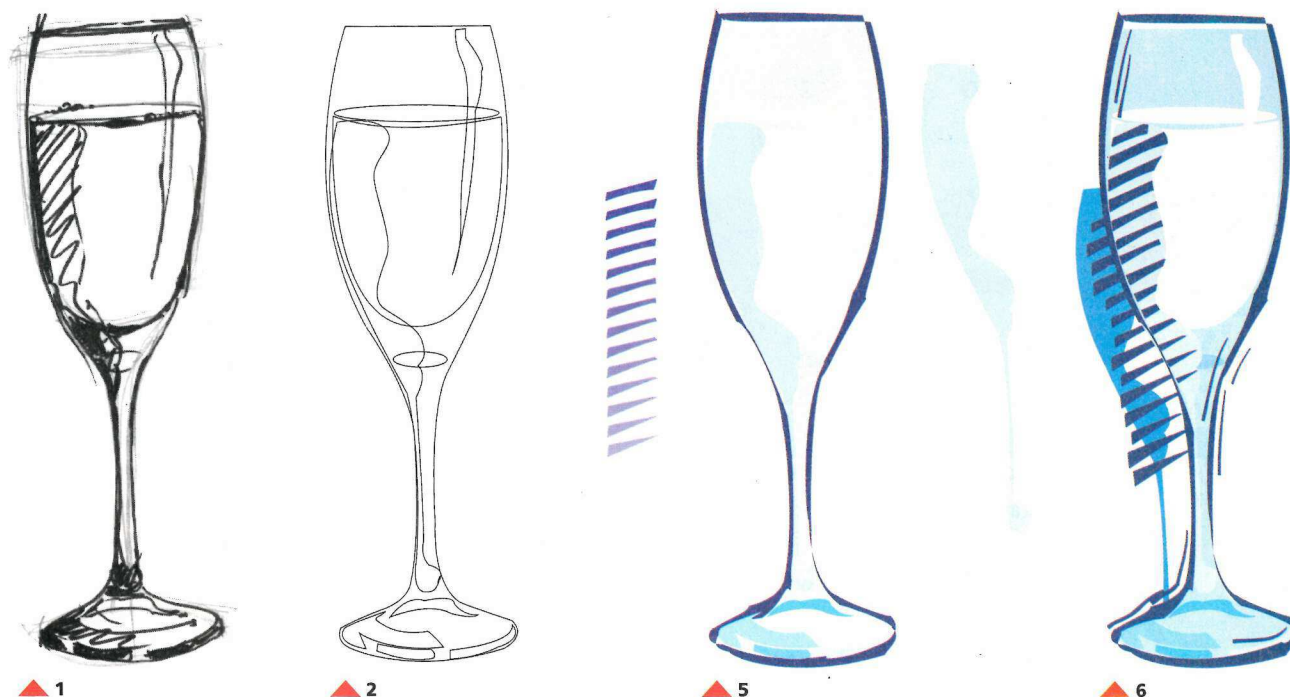
Raffaella, designer, illustratrice e Computer Graphic, è nata a Monza nel 1963. Ha iniziato a lavorare in pubblicità e merchandising nel 1984, dopo essersi diplomata al corso di grafica -Dip.Com.Visiva- all'Istituto Europeo di Design di Milano. Realizza layout, finish lay-out, Immagine Coordinata, Packaging ed interventi creativi per importanti aziende ed Agenzie di Pubblicità. Nel

1986 comincia la collaborazione con la Walt Disney Italia, Divisione Licensing, come illustratrice e responsabile dell'immagine di prodotto di alcuni licenziatari. Dal 1994 si occupa quasi esclusivamente di illustrazione (tecniche varie e aerografo) e frequenta i corsi di computer-illustration e 3D presso l'Accademia Disney, collaborando con la stessa alla realizzazione di alcuni progetti. Attualmente continua a dedicarsi professionalmente all'illustrazione per editoria e licenziatari Walt Disney.



Massimiliano Monteduro, Max per i più, è nato a Milano il giorno di Natale del 1969. Dopo aver frequentato il corso di Advertising e Graphic Design all'Accademia di Belle Arti

di Milano, nel marzo del 1993 ha iniziato a lavorare per la Walt Disney Italia. Max ha realizzato la sua prima copertina per *Paperink* nel luglio dello stesso anno. Ora come ora, realizza le copertine di *Paperink*, *TopoMystery* e *Pk*. Per *Pk*, di cui è da poco uscito in edicola il numero due, cura copertina, grafica, colore e progetto editoriale.



A partire da una fotografia originale in bianco e nero, volevo creare un'immagine iperrealista a colori che sintetizzasse semplicità e grande impatto visivo

- 1 Ho importato l'Eps dell'originale in Illustrator come immagine facente parte del disegno e non come velina
- 2 Lavorando con le curve di Bézier ho creato i tracciati del bicchiere
- 3 Ho utilizzato l'opzione fusione per creare delle campiture graduali di colore
- 4 Ho riempito il tracciato del bicchiere con il blu ed ho applicato in successione il filtro Calligrafia, con opzioni 9 punti, 120°, e quindi il filtro Deforma con valore 5,5

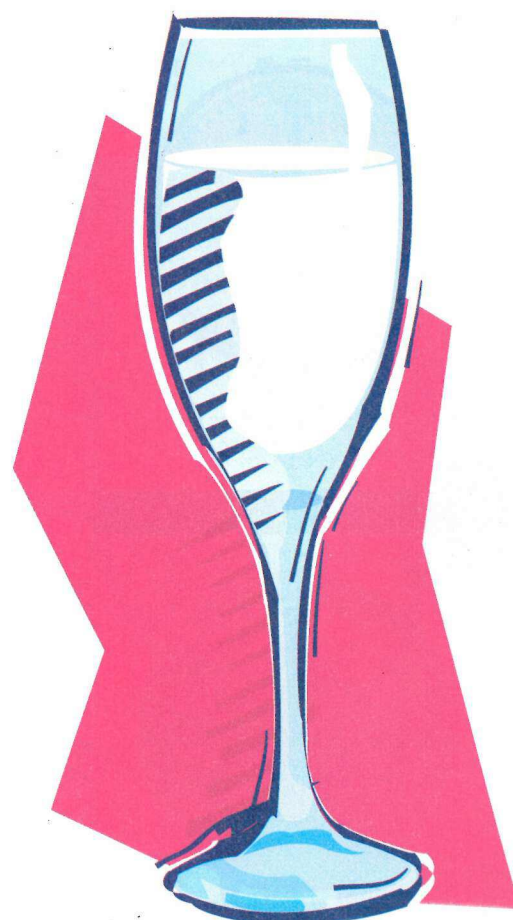
5 Ho duplicato un elemento grafico del bicchiere ed ho creato i motivi per l'ombra

6 Utilizzando il filtro Elaborazione Tracciati - Interseca, applicato ai due elementi appena creati, ho ottenuto la sagoma con le ombre

7 Ho creato dei tratti di movimento attorno alla base del calice con il Pennello utilizzando le opzioni Dimensione Variabile - Calligrafico

8 Ho quindi ridimensionato e riempito di bianco il tracciato di contorno per staccare il bicchiere dal fondo

9 Infine ho inserito il fondo e i tratti dell'ombra □





Ho utilizzato due immagini di partenza, fuse assieme nel corso dell'elaborazione. Entrambe sono state prese dal CD fornito con Adobe Photoshop 3.0.

- 1 Aperta l'immagine "orologio", seleziono, utilizzando

- 2 Creata la selezione, la copio e la incollo ottenendo un nuovo livello

- 3 Scontorno l'orologio aiutandomi con le curve di Bézier

- 4 Scontorno il globo con le curve di Bézier, lo seleziono e lo copio

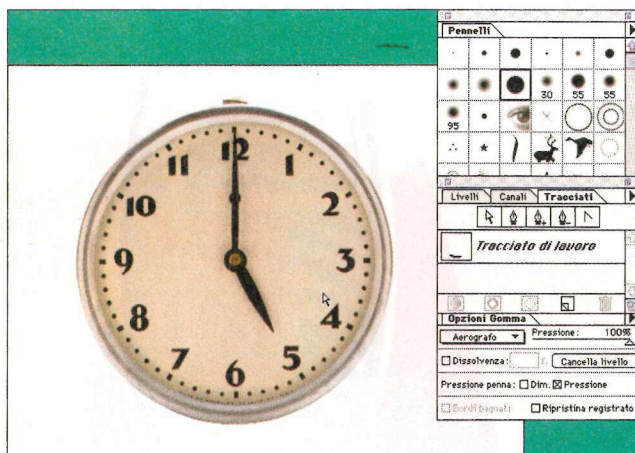
- 5 Incollo il globo nel documento "orologio" tra i due

livelli che ho chiamato "sfondo" e "numeri 12/6"

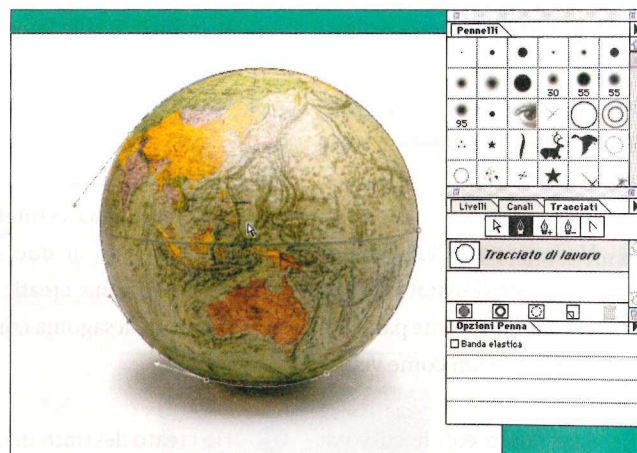
- 6 Ridimensiono il globo in modo che sia grande quanto l'orologio

- 7 Al nuovo livello "globo" applico una maschera. È determinata da una sfumatura molto corta che mi crea una dissolvenza tra le due immagini (orologio e globo) netta ma sfumata

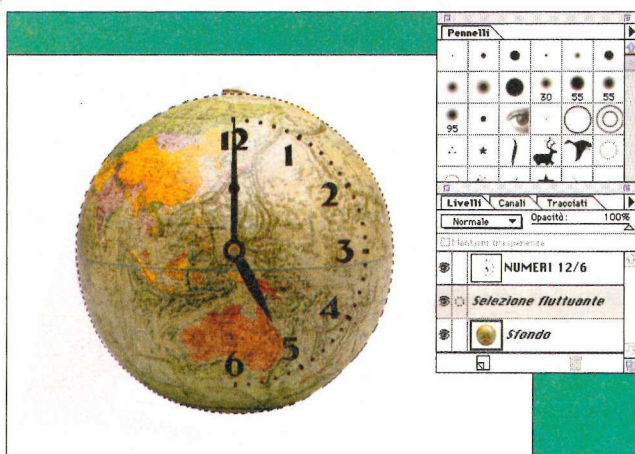
- 8 Adesso i numeri (grazie al livello "numeri 12/6") rimangono visibili su tutta l'immagine, sia a sinistra



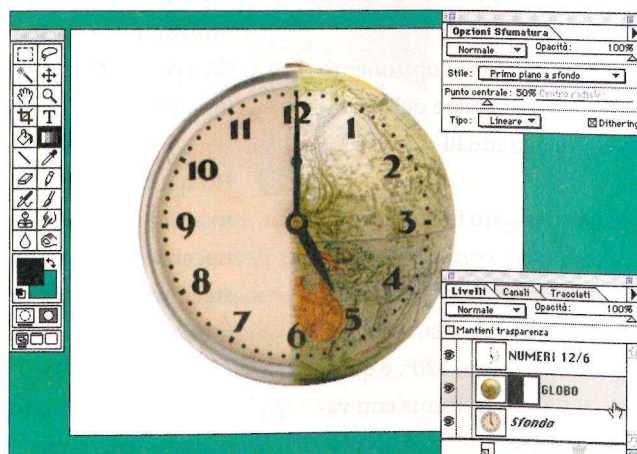
3



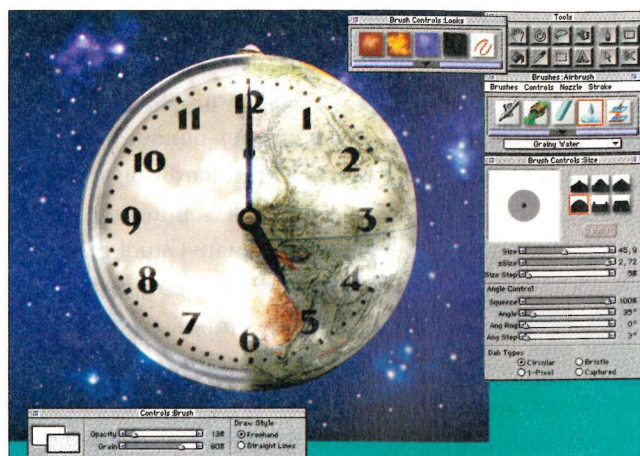
4



5

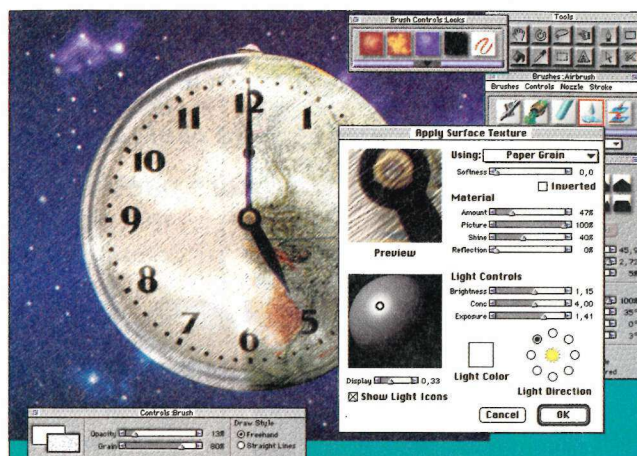


7



▲ 8

sull'orologio, sia a destra sul globo



▲ 12

nella parte alta a sinistra sul bordo dell'orologio

9 Scontorno la nuova immagine ottenuta con le curve di Bézier

10 Creo la selezione dello sfondo e con lo strumento Sfumatura sostituisco un fondo blu sfumato a quello bianco esistente

11 Registro l'immagine, dopo avere unito i livelli, nel formato Photoshop. La apro in Painter e, con lo strumento Brush Control - Looks, creo delle nuvole sul mio "pianeta" e degli ammassi stellari sullo sfondo

12 Applico una Surface texture, in modo che l'illustrazione sembri fatta su una superficie non liscia

13 Registro l'immagine e la riapro in Photoshop per aggiungervi un titolo

14 Con lo strumento Testo, ma potevo importare anche un

15 Di questo creo due livelli, uno con il metodo Dissolvi al 20% e uno con una maschera sfumata in verticale

16 Allo sfondo applico il filtro Rendering - Riflesso lento

17 Con lo strumento Timbro - Immagine registrata, elimino gli aloni superflui che il filtro crea, in modo da ottenere solo la luce a sinistra. A questo punto salvo definitivamente il tutto. ■



È nuovamente di scena la cartografia con una intervista al titolare di Graffito, una società che da anni sta utilizzando i computer della Mela per disegnare strade, scavare bacini idrici e costruire paesini

Un tesoro di mappa

Sebbene le carte geografiche raramente riescano a conquistare le prime pagine di mensili o settimanali, la loro importanza in un mondo sempre più caratterizzato dall'importanza dell'informazione a tutti i livelli è fondamentale e al tempo stesso discreta, quasi defilata. Se è infatti vero che ormai la geografia ha pochi segreti, grazie soprattutto alla copertura offerta dai satelliti in orbita intorno al pianeta, spesso la cartografia assume aspetti nuovi e imprevedibili, talvolta molto lontani dai canoni della cartografia tradizionale.

Mappe dell'inquinamento dei mari, distribuzione di specie animali, indici della criminalità sul territorio: praticamente ogni aspetto dello scibile umano può avere una rappresentazione grafica e soprattutto cartografica.

Naturalmente il Macintosh, nato e cresciuto come macchina prediletta di chi si trova a lavorare giornalmente con i più svariati aspetti della grafica, è utilizzato con estremo successo come

sistema per la generazione di cartine, mappe e atlanti di ogni genere con applicazioni che vanno dall'educazione alle presentazioni commerciali, dai lavori per le riviste patinate ai grandi mensili di natura e di viaggi.

Questo mese abbiamo deciso di mettere a fuoco ciò che il Mac rappresenta nell'universo della cartografia e, al tempo stesso, dare un'occhiata a ciò che il mondo software offre per chi desidera realizzare, nel modo più

semplice e nei tempi più ristretti una spettacolare mappa o carta geografica.

Offriamo dunque una panoramica condita di notevoli spunti pratici di Graffito, uno dei più rappresentativi studi di grafica basati su Macintosh, che negli ultimi anni si è guadagnato un'ottima fama sul fronte cartografico. Incontriamo Piero Valli, titolare di Graffito, nel suo studio di Cusano Milanino.

Partiamo dall'inizio: com'è nata Graffito e quali sono stati i motivi che l'hanno portata verso lo sviluppo di progetti cartografici?

Graffito è una struttura che ho fondato nel 1985. Essendo già grafico ed illustratore, sono arrivato alla cartografia più per caso e per necessità che non per attitudine. Il successo della presentazione di alcuni bozzetti di cartografia mi fece acquisire dei buoni contratti di lavoro, facendomi capire che questa poteva essere una buona strada da percorrere.

di Diego Meozzi

dmeozzi@micronet.it

Fra i primi giornalisti multimediali italiani (si occupa di audio, video, musica...), Meozzi è collaboratore fisso di Applicando e di altre numerose riviste di settore

**Piero Valli,
grafico e
illustratore,
è fondatore
e titolare
di Graffito**



Qual è l'attuale produzione cartografica di Graffito?

Lavoriamo per le due case editrici che nel settore vanno per la maggiore in Italia: Touring e De Agostini. Ovviamente queste due case realizzano all'interno i lavori più grossi e importanti, utilizzando macchine dedicate. Noi ci occupiamo invece delle lavorazioni in piccolo formato, perché non richiedono impianti troppo costosi né troppo grandi. Lavorando con il Macintosh c'è infatti una certa difficoltà a gestire cartografia di grande formato e, se la quantità di informazioni è elevata, quando si supera il formato A3 anche le macchine più potenti hanno dei problemi. Non ultima la difficoltà di uscita: finché si controlla il lavoro su schermo va tutto bene, ma quando si tratta di inviarlo ad una fotounità è facile che una cartina particolarmente complessa impieghi un'intera giornata per essere trasferita su pellicola.

Quindi il formato limite per una cartina da gestire con il Mac è l'A3?

Dipende dalla quantità di informazioni presenti sulla carta, così come dal numero di livelli usati. Per fare un esempio, per la pagina di un atlante in cui si debbano vedere tutti gli strati delle profondità marine così come tutti gli strati dei rilievi, è facile arrivare a parecchie decine di livelli. Considerando anche tutte le informazioni grafiche è ovvio che la carta cominci a diventare pesante in termini di ingombro: se poi si usa una gran quantità di nomi in corpo 4 o corpo 5, può capitare che per l'apertura di un file si debba aspettare anche un quarto d'ora.

Quali sono le sorgenti che utilizzate per la creazione delle mappe?

Dipende dalla scala. Se c'è bisogno di una scala stradale è meglio partire dalle

carte dell'Istituto Geografico Militare, per quanto riguarda i nomi di strade e paesi abbiamo i due maestri nazionali che sono il Touring e la De Agostini; se poi si deve realizzare una piantina delle vie di una città bisogna andare nei vari comuni e cercare di farsi dare la planimetria. Se invece si lavora su carte di territori stranieri bisogna attingere a varie fonti: americane, tedesche o russe. Esistono diversi istituti cartografici nel mondo che possono fornire le carte base dalle quali partire. Possono essere foto da satellite o carte tratte da foto satellitari.

Quali sono le varie fasi di realizzazione di una carta geografica?

Innanzitutto bisogna distinguere tra la cartografia a rilievo e quella non a rilievo, ovvero quella in cui non è visibile il profilo delle montagne. Quando si deve fare un'illustrazione piatta, il file è realizzato in vettoriale e quindi le difficoltà sono minime: conta naturalmente la capacità dell'operatore di interpretare correttamente il tracciato delle strade ed è indispensabile un'ottima conoscenza del software in uso. Per fare una cartina senza elementi sfumati basta un grafico che abbia buon occhio e sappia tracciare. Per rendere invece un rilievo nel modo giusto ci vuole un grafico esperto, che abbia la sensibilità artistica di riportare luci e ombre per dare la sensazione delle diverse altitudini del territorio. La base di partenza si può disegnare in vari modi: a matita in bianco e nero, importandola poi con lo scanner, attribuendole dei colori oppure lasciandola in bianco e nero da sovrapporre ai colori base del software vettoriale, oppure addirittura realizzando il chiaro-scuro direttamente con Photoshop sul Mac. In questo caso c'è bisogno di una grande esperienza, perché tutto dipen-



ANNO
1988

IN CHARGE
INTRODUCE IN ITALIA
LA TECNOLOGIA
DI RIGENERAZIONE DELLE
**CARTUCCE
TONER**

ANNO
1996

IN CHARGE ANCORA
LEADER PER ESPERIENZA
QUALITÀ E AFFIDABILITÀ



GRAZIE
AL SOSTEGNO DI OLTRE
3.000 CLIENTI SODDISFATTI

**in
CHARGE®**

20136 MILANO • via Salasco, 7

☎ **02/58.30.19.21**
FAX **02/58.30.58.83**



SERVIZIO A DOMICILIO

E-Mail: incharge@micronet.it

Member of



Graffito S.r.l.

Grafica pubblicitaria,
cartografia, illustrazioni
tel. 02/6192196

de dalla capacità di chi realizza la base.

Naturalmente si può partire anche da informazioni fotografiche da acquisire con lo scanner, da visualizzare su schermo e sulle quali aggiungere le informazioni vettoriali, tracciando a mano i fiumi, le strade e le città. In ogni caso la foto o la mappa da cui è tratta la cartina in lavorazione viene tenuta come background di secondo livello, per la verifica.

In altri casi si può fare la scansione di una pagina di un atlante e poi ridisegnarla, personalizzandola, a seconda dell'utilizzo che se ne deve fare. Ovviamente non dev'essere uguale all'originale, per ovvi problemi di copyright. Nel caso di una base fotografica, in fotounità è poi possibile importare i due file bitmap e vettoriale, creando un EPS; è comunque meglio uscire direttamente dal software vettoriale sulla fotounità: si evita così di utilizzare l'EPS conglobato perché si tratta

di un'operazione molto delicata, che mette a dura prova le macchine.

Utilizzate delle macro o degli stili preimpostati per sveltire la lavorazione?

Ogni volta che si fa un nuovo tipo di cartografia si deve costruire una pagina base, predisponendone tutti gli elementi. Tracciando ad esempio le strade c'è bisogno di definirne lo spessore, il colore e l'eventuale divisione, memorizzando il tutto in uno stile. Lo stesso viene fatto per i nomi dei paesi, delle città, delle regioni e poi per i confini, le ferrovie e via dicendo. Tutti questi elementi vengono predisposti su una stessa pagina base, in modo che tutta la cartografia di una stessa opera abbia le medesime caratteristiche.

Software preferito?

Noi siamo un po' legati a Freehand, perché in passato Illustrator non consentiva per esempio

di mettere i nomi in curva. Di conseguenza ci siamo abituati al programma della Macromedia. Ad ogni modo dovrei convertire tutti i miei disegnatori anche ad Illustrator, perché è giusto che conoscano anche questo software.

Quali sono le difficoltà che possono sorgere nel corso della lavorazione?

I problemi sorgono quando siamo costretti a fornire al cliente il file e non l'impianto finito. In questo caso succede spesso che il file venga affidato a qualche service che non sa gestire quel tipo di documento e che quindi possano accadere dei guai, come ad esempio problemi di sovrastampa del testo o di informazioni grafiche come le strade o i fiumi.

Altri problemi possono poi nascere dal cliente: ogni volta che inizio un nuovo lavoro, mi viene richiesto di fare della cartografia nuova. Cosa significa? Nuovi colori, nuovi modi di trattare il rilievo, nuovi simboli, diverso aspetto delle strade. Ogni volta, tutti gli elementi di una carta dovrebbero essere diversi rispetto a quelli già visti. E non è facile!

Quanto tempo è necessario, in media, per realizzare una carta geografica sul Mac?

Dipende tutto dalla quantità di informazioni presenti all'interno del file, dalla presenza o meno di elementi pittorici per i rilievi e dalle sue dimensioni fisiche. Generalmente per realizzare una carta di media complessità ci vogliono almeno 10-15 giorni/uomo.

Uno dei lavori realizzati dalla Graffito per l'Eco di Bergamo in collaborazione con il Touring Club Italiano



Il fuoriclasse

Il professionista

L'attaccante

Il multiruolo

Il centrocampista



La migliore formazione under 21"

Samsung ha messo in campo la formazione migliore: i professionisti da 21" e 20" per gli ambienti CAD/CAM, gli attaccanti da 17" che si adattano a ogni esigenza, i multiruolo da 15" con una spiccata vocazione multimediale perfetta per Internet e un centrocampista di prim'ordine, il 14" per marcare anche le applicazioni più semplici. Nella squadra dei Monitor Samsung giocano un ruolo determinante l'affidabilità, la fedeltà, la brillantezza dei colori, la luminosità dello schermo e la perfetta definizione delle immagini. E il risultato sarà sempre vincente! Ulteriori informazioni presso i migliori negozi di informatica oppure scrivendo a: Samsung Electronics Italia Spa - Div. Information Equipment - Via C. Donat Cattin, 5 - 20063 Cernusco s/N. - Milano - Tel. 02/921891

SAMSUNG

TOTAL QUALITY LIFE

Plug-in per Photoshop

TypeCaster 1.0

9.0

Per informazioni:

Xaos Tools

Prezzo:

199 dollari

I tre principali strumenti permettono di regolare luce e colori sui caratteri, oltre che fornire un realismo 3D migliore

Già produttore di Paint Alchemy, modulo che asseconda con esiti felici le necessità di chi debba dare alle immagini elettroniche la parvenza di un'immagine prodotta sui tradizionali supporti della tela o della carta, Xaos Tools ha creato la prima versione di TypeCaster che -per ora- è quanto di meglio ci sia per eseguire con Photoshop scritte dotate di effetti tridimensionali. Sono noti i limiti di Photoshop in ordine alla possibilità di modificare le font. TypeCaster li supera, permettendo all'utente di modificare i caratteri PostScript con la stessa duttilità che caratterizza i programmi di grafica, ma insieme anche di conferire loro l'aspetto di oggetti provvisti di tre dimensioni orientabili nello spazio secondo le proprie necessità.

Tipi voluminosi

La finestra di dialogo principale è divisa in tre parti. Un'ampia zona è occupata dall'immagine

elaborata e dagli strumenti necessari per modificarne le dimensioni e disporla nello spazio. Alla sua destra sono allineati i tre comandi utili a conferire la fisionomia desiderata alle lettere o alle parole che si vuole in tre dimensioni: Face, Bevel ed Extrude, che danno accesso a tre finestre di dialogo ricche di strumenti. In basso, invece, si selezionano le font desiderate e si trovano i comandi utili a ridurre alle proporzioni volute le immagini create.

Il comando Face non solo permette di colorare come si desidera il piano superiore delle lettere che compongono una parola, ma consente anche di scegliere l'illuminazione più appropriata dell'oggetto e il punto d'incidenza della luce. Nello stesso modo, col comando Bevel è possibile conferire colori e forme desiderati all'angolo nel quale s'incontrano la superficie della lettera con il lato offerto allo sguardo. Mentre il comando Extrude dà

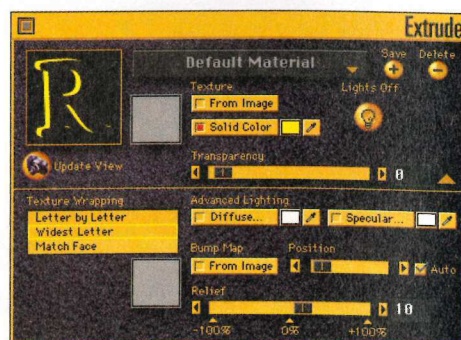
accesso a una finestra in cui si trova quanto occorre per compiere gli accorgimenti per rendere quanto più realistico possibile l'effetto 3D.

Il lato oscuro

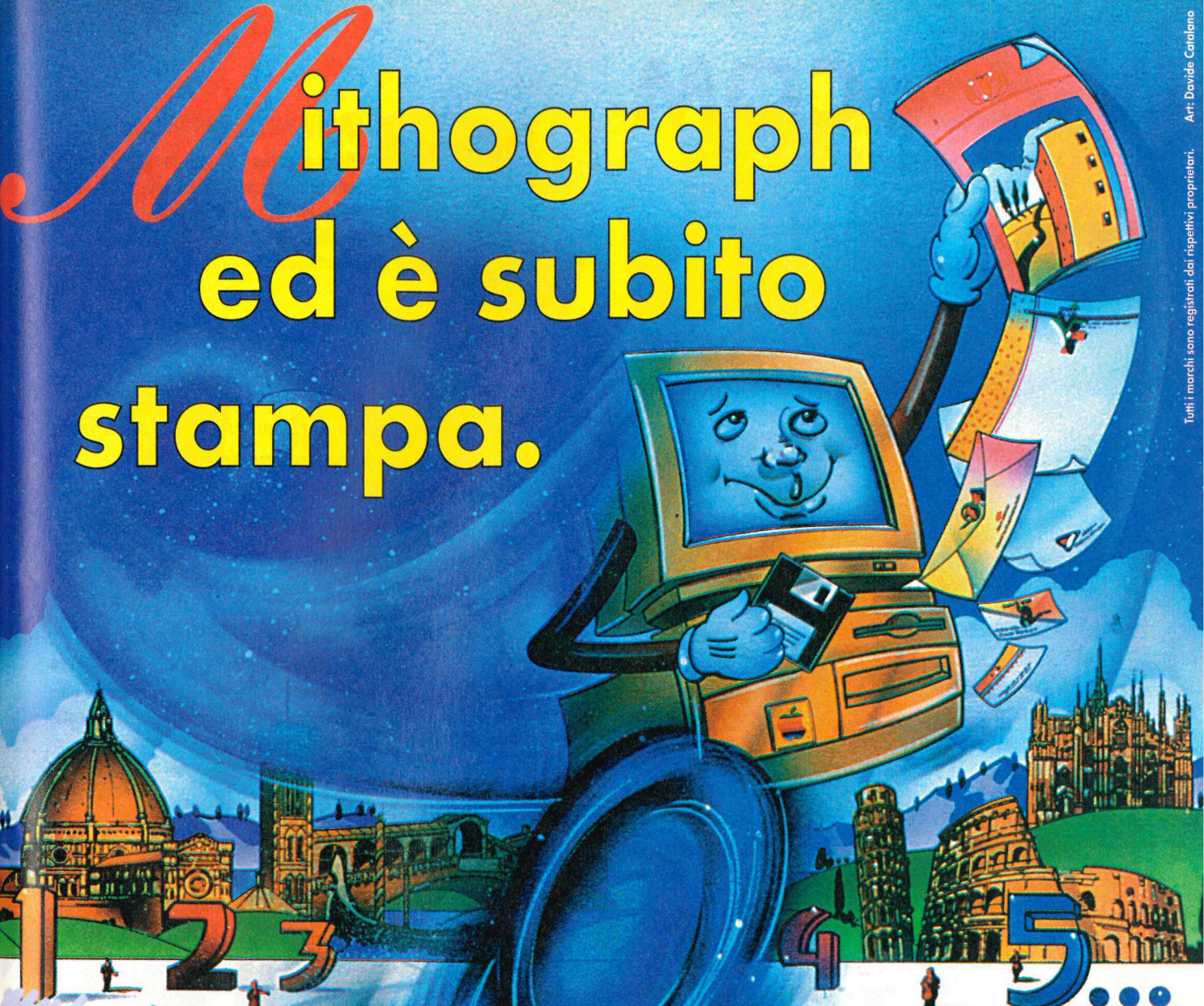
Dal punto di vista tipografico i limiti principali di TypeCaster sono due: non consente di modificare la spaziatura (kerning) e non permette di mischiare famiglie di caratteri. Questi limiti, superabili producendo immagini isolate da poi comporre con Photoshop, non oscurano comunque le vaste possibilità che il programma offre per modificare tutti quegli attributi che concorrono a produrre l'illusione della terza dimensione.

Provvisto di un aiuto in linea che consente anche nel corso del primo approccio un uso proficuo del programma, TypeCaster risulta stabile e affidabile, è un modulo ricco di possibilità espressive che l'utente può immediatamente verificare, studiando il risultato direttamente in Photoshop. Il suo contributo all'editoria elettronica realizzata con Macintosh non è per ora sostituibile da un altro programma.

Lorenzo De Carli



Mithograph ed è subito stampa.



CHI SIAMO?

Un service di stampa a colori
specializzato nella stampa di piccole tirature,
sia in digitale che in off-set

COSA FACCIAMO?

Da 1 a 5000 copie stampiamo ed allestiamo,
su carta, cartoncino e plastica, nei formati
A5 (148x210), A4 (210x297), A3 (297x420),
locandine, depliant, pieghevoli, cataloghi, listini,
manuali, schede tecniche, adesivi, vetrofanie, menu,
lucidi per proiezioni, transfer, ecc.

COME?

Direttamente dai vostri documenti
Apple Macintosh® e Microsoft Windows®

DOVE?

In collaborazione con corrieri espresso ritiriamo
e consegnamo a domicilio in tutta ITALIA.

IN QUANTO TEMPO?

Lavorazione più consegna garantita da 1 a 5
giorni.

PERCHE' PREFERIRCI?

- Listino competitivo e di facile consultazione
- Kit d'avviamento con campioni di carte,
principali applicazioni, suggerimenti tecnici.
- La migliore tecnologia del settore.
- Sicurezza e riservatezza assoluta sui documenti.
- 24 ore su 24, dal lunedì al sabato, tutto l'anno.

Per ricevere ulteriori informazioni inviate il coupon via fax allo 0865/451671 a: MITHOGRAPH - Centro Commercio & Affari - 86170 ISERNIA.

NOME _____ COGNOME _____

AZIENDA _____ ATTIVITÀ _____

INDIRIZZO _____ CITTÀ _____

PROV. _____ CAP _____ TEL. _____ FAX _____

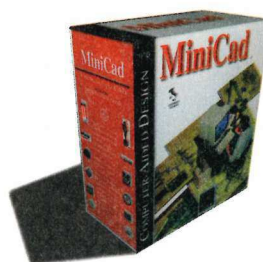
m
mithograph

THE ART OF PRINTING

VideoCOM



Enrico F.elli



MINICAD

Il programma CAD più semplice, eclettico e produttivo per Macintosh e PC. Adatto a chi si occupa di progettazione ad alto livello.

Le domande dei professionisti e delle aziende mai come oggi necessitano di risposte integrate per affrontare al meglio la competizione del mercato.

Per questi professionisti e per queste aziende VideoCOM presenta le sue nuove SOLUZIONI.



STUDIOPRO

Il programma dalle grandi potenzialità per la modellazione, il rendering e l'animazione. Adatto ai professionisti creativi, agli illustratori, ai designer.

SOLUZIONI IN



FORM-Z

Il programma di modellazione più completo, versatile e potente per Macintosh e PC. Adatto a chi si occupa di modellazione tridimensionale e rendering fotorealistico.



GEO 3D

Un insieme di applicativi sviluppati per espandere le funzionalità di base di MiniCad. Adatti a chi si occupa di progettazione architettonica.



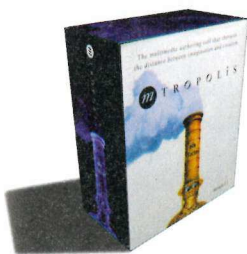
ELECTRICIMAGE

Il programma di renderig ed animazione più famoso, veloce ed affidabile disponibile per Apple Macintosh. Adatto a chi si occupa di rendering, animazione e prodotti multimediali.



MACPLOT

Il sistema di driver di stampa più articolato e potente oggi disponibile per Macintosh. Adatto a chi deve stampare su plotter.



MTROPOLIS

Il più avanzato sistema "autoring" per creare produzioni multimediali. Ideale per chi desidera realizzare applicazioni per CD-ROM e presentazioni che operano su Macintosh e su Windows.



MEDIAPAIN

Il programma che consente di ritoccare Movie QuickTime, in modo da aggiungere effetti speciali e modifiche di tipo pittorico. Adatto a designer di prodotti multimediali.



BLUEPRINT

Il programma CAD bidimensionale più semplice ed economico per Macintosh. Adatto a chi si occupa di disegno tecnico e illustrazione.



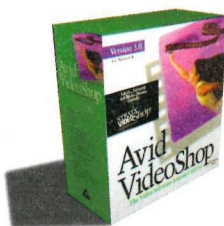
TREE PROFESSIONAL

Il programma di modellazione di alberi unico per Macintosh. Adatto a chi ha bisogno di inserire alberi e piante nei propri progetti.



PHOTOFIX

Un programma di fotoritocco potente, economico e facile da utilizzare. Adatto a chi si occupa di rendering, animazione e prodotti multimediali.



VIDEOSHOP

Il potente programma per il montaggio di filmati QuickTime per Apple Macintosh. Adatto a chi si occupa di animazione e prodotti multimediali.

TEGRATE: ORA

internet:

<http://www.videocom.it>

Sono disponibili presso il nostro sito web le schede tecniche e le descrizioni dei prodotti



Alcuni prodotti sono già disponibili in italiano sia in ambiente Mac che per PC.
Nel corso del prossimo anno questo indispensabile requisito sarà una caratteristica di gran parte dei nostri prodotti.



VideoCOM
Via Lamarmora, 7
27038 VOGHERA PV
Telefono: 0383/366712
Fax: 0383/43899

VIDEOCOM, LIBERI DI CREARE™

Navigator approda in Communicator

Netscape rivela la sua strategia per l'Internet del futuro. Che sarà sempre più intranet.

Apple rilascia Open Transport 1.1.1

a cura
di Luigi Conti

Navigator ha probabilmente fatto il suo tempo: Netscape passa a un nuovo prodotto, Communicator. Il progetto è quello di rafforzare una posizione già dominante all'interno delle intranet aziendali, un mercato ben più ricco di quello dei surfisti di Internet. La società di Marc Anderssen lo fa proponendo una suite completa di ogni ben di dio: Communicator verrà offerto in due versioni, standard e professional, al prezzo di 49 e 79 dollari. I possessori di una copia di Navigator regolarmente registrata avranno gratuitamente l'upgrade a Communicator. La distribuzione dovrebbe essere entro i primi mesi del prossimo anno, mentre una public beta è stata prevista per i primi di questo mese. Netscape ha anche rinnovato la sua offerta per i server Internet e intranet, tutt'ora però basati esclusivamente su

piattaforma Unix e Windows NT. L'annuncio dei nuovi prodotti è stato dato in contemporanea all'apertura della filiale italiana di Netscape, a Milano.

Explorer 3.0 zoppica su Java



Microsoft ce l'ha fatta. È uscita la versione beta per Mac del navigatore di Bill Gates, l'Internet Explorer 3.0. Nella release distribuita in Internet (URL: <http://www.microsoft.com/ie/download/>) sono ancora molte le cose non perfettamente funzionanti (mail e news tra tutte) ma nel complesso il programma è ben fatto. Non supporta Java (lo farà quando sarà pronta la Virtual machine Java di Metrowerks), a meno che non venga scaricato il MacOS Runtime per Java di Apple (allo <http://www.devtools.apple.com>), ma anche questo è in versione beta. Tra l'altro il RunTime per Java funziona anche come editor di OpenDoc.

Netscape Communicator

Funzione	Programma	Edizione
Browser	Navigator 4.0	standard/professional
Editor HTML	Composer	standard/professional
Client E-mail	Messenger	standard/professional
Gruppi di discussione	Collabra	standard/professional
Groupware	Conference	standard/professional
Calendario comune	Calendar	professional
Amministrazione centr.	AutoAdmin	professional

Claris Home Page 2.0

Dovrebbe uscire in questo mese negli Stati Uniti una nuova versione dell'editor HTML di Claris, l'Home Page 2.0. Tra le novità interessanti la possibilità di importare tabelle semplicemente facendo un Drag&Drop da una tabella creata con un'altra applicazione. Contemporaneamente è stato rila-

communic@re



Le interfacce dei due player: il tasto rosso in RealAudio Plus serve per registrare



sciato l'update 1.1.v3 per Claris Em@iler che ne migliora la compatibilità con Open Transport 1.1.1. Entrambi i software sono scaricabili dal sito <http://www.claris.com>.

Real Audio al contrattacco

Per rispondere all'offensiva di Shockwave e StreamWorks, Progressive Networks ha potenziato la propria offerta per l'audio on demand su Internet. La versione 3.0 del suo RealAudio player (scaricabile dall'URL <http://www.realaudio.com/index.html>) ha nuove caratteristiche, come la possibilità di ricevere su linee ISDN o T1, e soprattutto migliori controlli e gestione del flusso in arrivo (ricevibile sia via protocollo TCP sia UDP). Le radio collegate offrono inoltre servizi quasi a livello di una stazione FM, mentre la versione Plus del player, quella a pagamento, offre tra le altre cose, la possibilità di registrare quanto si ascolta e di selezionare alcune stazioni.

Un Mix di Provider

Su impulso dell'Associazione Italiana Internet Provider (AIIP), è nato a Milano

il Milan Internet eXchange, un punto di interconnessione tra vari provider italiani che permette di velocizzare e semplificare il traffico sulle loro reti. In pratica, il MIX si occupa di trasferire in loco i flussi tra le reti di due provider senza che gli stessi debbano girare per tutta la Rete, soprattutto evitando il classico salto ai router americani ogni volta che da Cerveteri si chiede di accedere a un server di Ostia.

Tre motori italiani

Si rifanno a due celebri personaggi, il Ragno e il Trovatore: sono due nuovi motori di ricerca, tutti italiani, che cercano di aiutare a orientarsi in Internet senza perdere la bussola. Il Ragno Italiano è allo <http://ragno.ats.it>, il Trovatore all'URL <http://iltrovatore.webzone.it> (quest'ultimo è con tecnologia Digital, la stessa di AltaVista, ma abbiamo notato che in genere è piuttosto difficile da raggiungere). Un altro che promette bene lo si può trovare all'indirizzo <http://www.shiny.it/sseek>.



upgrade and go

7600/120 64/1,2GB/Cd4x
+ Monitor Apple 1710 17"
+ Tastiera AD
Lire 5.840.000

8500/180 128/2GB/Cd8x
+ Monitor Apple 20"
+ Tastiera AD
Lire 8.890.000

Power Mac

7200/120	16/1,2Gb/Cd4x + Dos card	£. 3.700.000
8200/120	16/1,2Gb/Cd8x	£. 3.100.000
7600/120	16/1,2Gb/Cd4x	£. 3.750.000
7600/132	16/1,2Gb/Cd8x	Telefonare
8500/120	16/1Gb/Cd4x	£. 3.900.000
8500/150	32/2Gb/Cd4x	£. 5.220.000
8500/180	32/2Gb/Cd4x	Telefonare
9500/132	32/1Gb/Cd4x	£. 4.820.000
9500/150	32/2Gb/Cd4x/V ATI	Telefonare
9500/200	32/2Gb/Cd4x/V ATI	Telefonare
9500/180	MP 32/2Gb/Cd4x/V ATI	Telefonare

Telefonare per altre configurazioni

Motorola StarMax

DT603e/160	16/1,2Gb/Cd8x/28.8	£. 3.390.000
DT603e/200	16/1,2Gb/Cd8x/28.8	£. 3.990.000
MT603e/200	32/2,5Gb/Cd8x/28.8	£. 4.600.000
DT604e/160	16/1,2Gb/Cd8x	£. 4.500.000
DT604e/200	16/1,2Gb/Cd8x	£. 4.700.000
MT604e/200	32/2,5Gb/Cd8x	£. 5.250.000

CDR/CD/HD/Removibili

CDR J2010 JVC	2x/2x interno	£. 730.000
CDR 100 Yamaha	4x/4x esterno	£. 1.490.000
CD Teac	6x interno	£. 270.000
CD 12x esterno		£. 560.000
CD Juke Box	MBR7 Nakamichi 4x	£. 399.000
Quantum Tempest	2Gb esterno	£. 770.000
Quantum Atlas	2.1Gb 8ms est.	£. 1.090.000
Quantum Atlas	4.3Gb 8ms est.	£. 1.550.000
Syquest SyJet	1,5GB	Telefonare
Iomega Jaz	1Gb	£. 850.000

Upgrade

PowerTools PDS 604/150*	£. 1.490.000
PowerTools PDS 604/200*	Telefonare
*per 6100/7100/8100	
Xir8 PowerEdge PDS 604/180*	£. 1.390.000
Xir8 PowerEdge PDS 604/200*	£. 1.550.000
Xir8 PowerEdge PDS 604/275*	Telefonare
PowerTool PDS 2x604/150*	£. 2.300.000
Daystar Npower PDS 2x604/180*	Telefonare
*per 7500/7600/8500/9500	
PowerTools PCI 4x604/150**	Telefonare
PowerTools PCI 4x604/200**	Telefonare
*per 7x00/8500/9500 ** (fino a 3 schede in serie)	

Disponibili CPU PowerComputing

Daystar - Umax

...per TUTTO il resto TELEFONATE

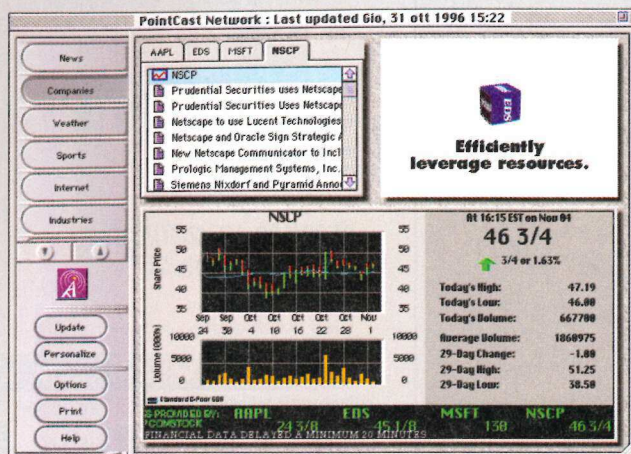
OGNI PRODOTTO È GARANTITO 12 MESI

Condizioni di vendita. Gli ordini si effettuano per telefono dalle ore 9,30 alle ore 18,00 dal lunedì al venerdì. Per fax 24h al giorno incluso festivi. Sostituzioni, riparazioni e resi solo se autorizzati. Pagamenti a mezzo bonifico bancario, vaglia postale, contrassegno. Anticipo all'ordine. I prezzi sono da intendersi IVA esclusa, sono suscettibili di variazioni senza preavviso e sono validi fino ad esaurimento scorte.

UPGRADE AND GO Italia s.r.l.

Via Francesco Siacci, 38 - 00197 Roma

Tel. 06-8070177 - Fax 06-8079558



Pointcast ci prova

Nella lotta per un posto al sole in Internet registriamo l'entrata di Pointcast. Il suo progetto è ambizioso: fornire un software che sia allo stesso tempo un navigatore WWW, un organizzatore di notizie, un fornitore di informazioni scelte in tempo reale, e un media pubblicitario. Questa immagine appartiene a una copia di Pointcast non distribuita. È un po' lento ma funziona bene: il suo problema però non è tecnico, ma di posizionamento sul mercato. C'è bisogno di un simile prodotto? Chi vuole trarre le proprie conclusioni può iscriversi per ricevere una beta al sito <http://www.pointcast.com>.

Open Transport si allarga



Open Transport, software di sistema per la connettività Apple, è giunto alla versione 1.1.1. Questa allarga anche ai Macintosh delle serie 5200, 5300, 6200, 6300, la possibilità di godere della nuova gestione di rete.

Open Transport è scaricabile a partire dall'URL <http://www.info.apple.com/>.

A breve dovrebbe essere disponibile pubblicamente anche la versione definitiva di Open Transport/PPP per il collegamento Point-to-Point senza bisogno di software come FreePPP o MacPPP.

La finestra di Pointcast, programma che si prefigge di essere sia un browser che un fornitore di notizie aggiornate e scelte

duplex. Questo switch integra la funzione proprietaria SmartVips (Virtual IP Subnets) per la gestione di Virtual LAN in reti IP. Anche Cabletron System propone una linea completa di switch Gigabit per la propria famiglia SmartSwitch. Permette switching IP e multiprotocollo, RMON (standard per il controllo remoto) su ciascuna porta e virtual networking.

Telecom e Cisco per l'ATM

Telecom Italia intende consolidare i propri servizi X.25, IP, Frame Relay e traffico Internet potenziando l'infrastruttura di un backbone nazionale su ATM (Asynchronous Transfer Mode). Sarà Cisco System a fornire le apparecchiature ATM a Telecom, che sta anche pianificando di offrire servizi voce, video e dati su scala europea attraverso una propria sussidiaria, TeleMedia International.

Caffè leggero

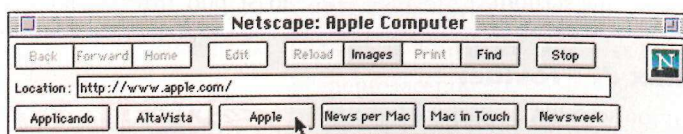
Non ha disco rigido, non ha slot di espansione, non ha floppy disk, manca di lettore CD-ROM: è la JavaStation di

Primi Gigabit

Quando per la rete Ethernet una banda di 10 Mbit/sec è un'inezia, quando anche 100 Mbit/sec diventano un timido palliativo, allora sono necessari i 1.000 Mbit/sec, meglio conosciuti come Gigabit. Plaintree, distribuita in Italia da Alias, distribuisce la famiglia di switch WaveSwitch 9000 con tecnologia Gigabit Ethernet. Hanno 16 porte Gigabit, 128 porte Fast o 384 porte 10BaseT tutte in grado di lavorare in modalità full

Attacca un bottone a Netscape

Se siete stanchi dei sei bottoni che mandano sempre e solo alla casa Internet di Netscape, arriva in aiuto un semplicissimo freeware che permette di editarli, mettendoci nomi e indirizzi dei siti che più interessano, in modo da arrivarci senza passare per i bookmark o, peggio ancora, scriverli a mano. Si chiama **Netscape-buttons** e lo si scarica anche dall'indirizzo <http://hyperarchive.lcs.mit.edu/HyperArchive/Abstracts/rec/HyperArchive.html>. Tra l'altro, è in grado anche di migliorare la funzione Drag&Drop su Netscape: se si ricostruisce la scrivania (riavviare con i pulsanti Mela e Opzione premuti) si potranno aprire immagini GIF e JPEG trascinandole direttamente sull'icona di Netscape.



Sun Microsystems, che utilizza il sistema operativo Java e ha un processore microSparc II. Non lesina sulla RAM (da 8 a 64 Mb), e sulla connettività: 10 e 100BaseT. Questo tipo di terminale (in gergo detto "thin client", cioè client leggero) è in grado di lavorare solo se collegato a un server da cui scarica applicazioni Java per lavorarvi con i propri dati. Viene indirizzato al mercato delle società che stanno decidendo di cambiare, assieme ai loro vecchi pc desktop, anche la struttura interna della rete. Una delle spese più alte di queste società è difatti il costo di manutenzione delle stazioni di lavoro, costo che in un anno può arrivare a oltre 10 milioni di lire (compreso il costo degli amministratori di sistema e di chi, davanti al pc, aspetta che si riprenda da un crash di sistema). La soluzione di Sun fa direttamente concorrenza al thin client progettato da IBM, di cui abbiamo parlato nello scorso numero. Quella di Sun ha dalla sua il vantaggio di un'architettura e di un



Le due JavaStation di Sun vanno a fare concorrenza al Network Computer di IBM

sistema operativo nuovo, leggero e potente. Soprattutto, permette di costruire ex novo senza problemi. Al contrario IBM ha dalla sua un parco di installazioni enorme, ma anche grandi problemi di compatibilità all'indietro con quanto è stato già venduto.

Il catalogo è questo



Le aziende che pubblicano cataloghi su Internet o su CD-ROM possono trovare un aiuto in Web Passport. È un generatore che

automatizza molti dei passaggi necessari per creare schede di prodotti con titoli, immagini, caratteristiche, link, prezzi degli articoli. Web Passport, distribuito da Unicom, costa da 390.000 a 4.700.000 lire (più Iva). Si può anche richiedere una demo all'indirizzo <http://www.vol.it/unicomp>

Due router da Bay

Bay Networks ha immesso sul mercato due nuovi router per l'accesso remoto. Sono il BayStack Advanced Remote Node e il Nautica CLAM (Corporate LAN

copy service
imola

VIA APPIA, 60
VIA ROMAGNOLI, 5
40026 IMOLA (BO)
TEL/MODEM 0542 / 640655
FAX 0542 / 641824

ind. internet : copyserv@internet.it

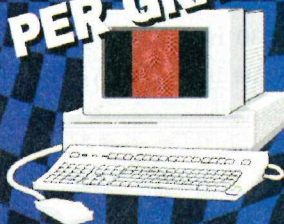
FIERE
POSTER
MOSTRE
MANIFESTI
CARTELLONI
SCENOGRAFIE

PANNELLATURA
PLASTIFICAZIONE
STRUTTURE ESPOSITIVE
con stampe applicate

**GRAFICA COMPUTERIZZATA E
STAMPA IMMEDIATA !! .. A COLORI !!!
CON SISTEMI DOS, UNIX, MACINTOSH SU
PLOTTER ELETTROSTATICO E INKJET**

ANCHE PER
ESTERNI

**LA FORZA DELLE VS. IDEE NON HA PIU' CONFINI
MILIONI DI COLORI PER GRANDI FORMATI**



SPEDIZIONE
IN TUTTA ITALIA

TECNOLOGIA IN ESCLUSIVA

Stampa direttamente da computer su copiatore duplicatore digitale a colori in quadricromia di LISTINI PREZZI, MANUALI, DOCUMENTAZIONI ecc.

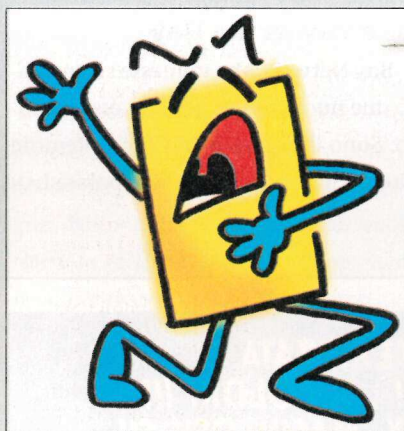
10 mt

8 mt

Access Module) 840. Il primo supporta un'interfaccia LAN per Ethernet o Token Ring e due slot per porte seriali ISDN, Data Service Unit/Channel Service Unit e modem con standard V.34. L'altro ha un'interfaccia Ethernet e un'interfaccia sincrona. Quest'ultimo, con la possibilità di routing IP/IPX, supporto PPP e Frame Relay, è indicato per il mercato delle piccole aziende.

Senti questa mail

Chi vuol farsi sentire, oltre che leggere, può provare VoiceMail della VocalTech (<http://www.vocaltech.com>), un programma che invia e-mail vocali. Basta registrare il messaggio e spedirlo al destinatario. VoiceMail includerà anche una piccola applicazione per ascoltare il messaggio (si può comunque richiedere di non allegarla, se si sa



che il destinatario ne è in possesso) e quindi non è necessario che chi lo riceve possieda tutto il software della VocalTech. Se mandare un messaggio a squarciagola è tra le cose che più vi interessano, i requisiti per provare questo programma sono veramente minimi: basta un Mac con CPU da 68030 in su, 8 Mb di RAM, un altro programma di posta (tipo Eudora) su cui si appoggia VoiceMail e, naturalmente, un microfono. La demo nel CD di *Applicando* permette di inviare 10 messaggi.

US Robotics arriva a 56 Kb/sec

US Robotics ha dichiarato che dai primi mesi del 1997 sarà in grado di supportare la tecnologia per il trasferimento dati a 56 Kb/sec, via modem, su normali linee telefoniche. La tecnologia x2 (questo il suo nome, ma lo standard non è ancora ufficiale) permette ai modem collegati a un Internet Provider di scaricare a 56 Kb/sec, ma non di inviare dati a quella velocità. Quindi non sarà possibile fare un semplice trasferimento file tra due modem, in quanto la tecnologia x2 è espressamente ed esclusivamente pensata per gli utenti di Internet. Sia i Provider che i loro clienti dovranno aggiornare le apparecchiature con il software che US Robotics distribuirà all'inizio del prossimo anno.

Privatizzare in Internet

La Sofinpar (un ente del gruppo IRI) sta vendendo parte delle sue proprietà immobiliari, all'interno di un più complesso progetto di privatizzazione e dismissione. La cosa nuova è che viene sfruttata anche Internet. Chi è interessato a qualche immobile faccia un salto all'URL <http://www.tol.it/sofinpar> e dia un'occhiata per vedere se ci sono occasioni che possono fare al proprio caso. È possibile visionare le proprietà in vendita (molte delle quali in località e posizioni di lusso) e -per chi può- mandare una lettera di offerta.

Symantec scrive in HTML

Si vede proprio che l'editing HTML è un terreno in cui o i soldi sono tanti o le idee sono poche. Nella babele di nuovi editor HTML (lo standard delle pagine WWW) si aggiunge anche Symantec. La casa, famosa per i suoi antivirus, ha difatti lanciato un suo editor, VisualPage. Prezzo basso, 99 dollari, è atteso per questo mese sul mercato americano. ■

Un sito, un mito

Tesoro di Natale

<http://spa-europe.org>

A partire da questa pagina una caccia al tesoro con premi giornalieri di 2 mila dollari

Sotto l'albero col modem

<http://www.madeinitaly.com/>

Per fare acquisti senza affrontare la ressa dei negozi. Sperando che, via posta tradizionale, arrivino in tempo

Alternativi volenterosi

<http://www.hyperreal.com/>

Musica alternativa, scrittura alternativa, espressioni alternative. Il tutto organizzato da un cantinaio di volontari

Giallo di sera

<http://www0.nexsite.nttdata.jp/main/>

Per fare due chiacchiere soprattutto con gente del Sol Levante, tutto in Java

Scatti col botto

<http://www.enrapture.com/pterror/index.htm>

Mettete una miccia nel tubo di scappamento, passate vicino a una persona, date fuoco e vedete cosa succede. Oppure andate qui

Da prendere a modello

<http://www.models-online.com/>

Vita, opere, storia e miracoli di modelle e modelli

Brancolare nell'ombra

<http://www.cascade.net/yaboo.html>

La parte nascosta di Internet. Una parodia tutta da ridere

Una tigre e un bambino

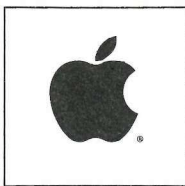
http://eos.kub.nl:2080/calvin_hobbes/

Basta dare un'occhiata per innamorarsene. Dedicato a chiunque abbia un cuore di pezza a strisce

Foto-scontro

<http://www.well.com/user/mark/>

Se avete problemi di guida o figli appena patentati, questo sito ha qualcosa da dire



M & C s.a.s.

Punto Vendita Autorizzato
Apple

Via Centuripe, 23/25 - 00179 Roma
Tel. 06/780.23.45 - 780.69.59 - Fax 06/78.34.41.00
Via Pier Luigi Nervi, 204/A
04100 Latina - Tel./Fax 0773/604781



Email per informazioni, richieste ed ordini: emmecci@mbox.vol.it

SyQuest

88 MB EST. con software FWB	550.000
200 MB EST. con software FWB	800.000
EZ FLYER 230 MB Est.	579.000
270 MB EST. con software FWB	580.000

MONITOR ABBINATI A CPU

Monitor Apple 14"	600.000
Monitor Apple 15" AV	850.000
Monitor Apple 17" 1705	1.250.000
Monitor Apple 17" 1710	1.650.000
Monitor Apple 20" TCO	3.100.000

POWERBOOK

PowerBook 5300cs 8/7500+8 MB omaggio	3.340.000
PowerBook 1400cs/117 12/750/floppy	3.990.000

CPU

Performa 5260 12/800 CD + TV/VI	2.290.000
Performa 5260 12/800 CD + Stylewriter 1500	2.630.000
Performa 6320 12/1,2 GB CD 8x + Monitor 14"	2.690.000
Performa 6320 12/1,2 GB CD 8x + Monitor 14" + SW 1500	3.070.000
Performa 5400/160 16/1,6 GB CD 8x + Modem 28,8	3.500.000
Performa 5400/160 16/1,6 GB CD 8x + Modem 28,8 + SW1500	3.800.000
Performa 5400/160 16/1,6 GB CD 8x + Modem 28,8 + SW2500	3.950.000
Performa 5400/180 16/1,6 GB CD 8x + Modem 28,8 + TV/VI	4.140.000
Performa 5400/180 16/1,6 GB CD 8x + Modem 28,8 + TV/VI + Stylewriter 1500	4.420.000
Performa 5400/180 16/1,6 GB CD 8x + Modem 28,8 + TV/VI + Stylewriter 2500	4.500.000
Performa 6400/180 16/1,6 GB CD 8x + Modem 28,8	3.240.000
Performa 6400/180 16/1,6 GB CD 8x + Modem 28,8 + SW1500	3.550.000
Performa 6400/180 16/1,6 GB CD 8x + Modem 28,8 + SW2500	3.600.000
Performa 6400/200 16/2,4 GB CD 8x + Modem 28,8	3.920.000
Performa 6400/200 16/2,4 GB CD 8x + Modem 28,8 + SW1500	4.190.000
Performa 6400/200 16/2,4 GB CD 8x + Modem 28,8 + SW2500	4.280.000
PowerMacintosh 7200/120 8/1,2 GB CD	2.300.000
PowerMac 8200/120 16/1,2 GB/CD 8x cache + Microsoft Office	3.080.000
PowerMac 7600/132 16/1,2 GB/CD 8x cache + Microsoft Office	4.120.000
PowerMac 8500/150 16/2 GB/CD 8x	5.250.000
PowerMac 8500/180 16/2 GB/CD 8x	5.800.000
PowerMac 9500/200 32/2 GB/CD 8x	6.800.000
PowerMac 9500/180MP 32/2 GB/CD 8x	8.450.000

QUALCUNO

VI HA DETTO

che
LA QUALITÀ
SI PAGA?
QUEL qualcuno
si è
SBAGLIATO!

STAMPANTI

Color StyleWriter 1500	435.000
Color StyleWriter 2500	650.000
LaserWriter 4/600 PS	1.480.000
LaserWriter 16/600 PS	3.300.000
LaserWriter 12/640 PS	2.470.000
Tektronix Phaser 140EF 24MB + ETHERNET	2.670.000

MODEM

Fax / Modem Zoom 28.800 7 anni di garanzia	290.000
Fax / Modem Zoom 36.600 7 anni di garanzia	310.000
US Robotics Sportster 33.600 Voice Esterno per Macintosh	375.000

CD - ROM

CD-ROM 4x JUKE-BOX da 7 DISCHI 4x esterno	390.000
CD TEAC 6X INT. SCSI	280.000
CD TEAC 6X ESTERNO SCSI	440.000
CD REGISTRABILE 74 MIN	17.000

Iomega

ZIP 100 MB SCSI + Cartuccia	320.000
JAZ 1 GB SCSI EST. ORIGINALE + Cartuccia	960.000

SCANNER

Microtek ScanMaker E6	860.000
+ Photoshop LE + OmniPage Dir.	
Umax PaperPort	650.000
Umax SuperSpeedy 1200	1.750.000
Color OneScan 600/27	705.000

RAM

SIMM 4MB	50.000
SIMM 8MB	105.000
SIMM 16MB	165.000
SIMM 32MB	390.000
DIMM 8MB	100.000
DIMM 16MB	180.000
DIMM 32MB	380.000
DIMM 64MB	740.000
ESP. 4MB P.BOOK 160/180	280.000
ESP. 6MB P.BOOK 160/180	410.000
ESP. 8MB P.BOOK 1400	180.000
ESP. 16MB P.BOOK 1400	290.000
ESP. 24MB P.BOOK 1400	440.000
ESP. 4MB P.BOOK 150	170.000
ESP. 8MB P.BOOK 150	260.000
ESP. 4MB P.B. 520/540C	90.000
ESP. 8MB P.B. 520/540C	180.000
ESP. 16MB P.B. 520/540C	285.000
ESP. 8MB P.BOOK 5300	170.000
ESP. 16MB P.BOOK 5300	270.000
ESP. 32MB P.BOOK 5300	500.000
ESP. 4MB P.BOOK 190	120.000
ESP. 8MB P.BOOK 190	160.000
ESP. 16MB P.BOOK 190	330.000
ESP. 32MB P.BOOK 190	520.000
E. 4MB DUO 210-230-280-2300	150.000
E. 8MB DUO 210-230-280-2300	240.000
ESP. 14MB DUO 210-230-280-2300	399.000
ESP. 8MB 2300 espandibile	299.000
ESP. 16MB 2300 espandibile	480.000
DOUGHTER CARD 8MB 2300	299.000
DOUGHTER CARD 13MB 2300	530.000
VIDEO RAM 256KB 80ns	27.000
VIDEO RAM 512KB 80ns	53.000
VIDEO RAM 1MB POWERMAC 7200-7500-8500	68.000
VIDEO RAM 2MB P.MAC 9500	240.000
CACHE MEMORY 256KB	145.000
POWERMAC 7200-7500-8500	

I prezzi si intendono IVA esclusa e sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso

SPESE DI TRASPORTO L. 20.000 - CPU E MONITOR L. 40.000

Servizio Masterizzazione

Corsi Personalizzati

FORMAZIONE PROFESSIONALE PER OPERATORI AL COMPUTER

CONTATTATECI SU INTERNET PER LE OCCASIONI DELL'USATO

Passaggio in Fast

Connessioni via Ethernet a 100 Megabit al secondo. Come funzionano, quali sono i punti forti e quelli deboli



a teoria della relatività di Albert Einstein ha chiarito il senso della parola "tempo", ma non dice ancora niente riguardo la differenza che passa tra il tempo di chi aspetta e quello di chi deve portare a termine un lavoro. Di sicuro entrambi cercano la velocità.

Strade e motori



Ma veniamo a noi. Computer veloci chiedono reti veloci. Le nuove generazioni di personal stanno annullando il

gap di prestazioni con le workstation e sono dotate di bus interni ad alta velocità che incrementano notevolmente le prestazioni di input e output.

In una rete la velocità è determinante. Chiunque stia leggen-

do questo articolo mentre aspetta che gli venga trasferito un file dal server, ha già di che meditare. In termini di motori e di strade, il motore informatico di una rete è rappresentato dalle parti hardware e software dedicate alla comunicazione, le strade invece sono i cavi e la banda di trasmissione. Ethernet a 10 Mbit/sec è sicuramente la più diffusa, rappresenta ormai lo standard minimo per una LAN che non debba servire solo per fare office automation. Dai tempi del Quadra 700, Apple fornisce la scheda Ethernet di serie sui modelli professionali; con la seconda ondata dei PowerPC (quelli con slot PCI) la rende disponibile con le porte AAUI e 10BaseT.

Quando Ethernet non basta più perché aumentano la dimensione della LAN e la mole di lavoro tra i nodi, diventa inevi-

tabile mettere mano alla struttura di collegamento tra le stazioni di lavoro. Le soluzioni sono tante, ma come per un grosso incrocio, dove a volte basta un semaforo che lavori bene per evitare intasamenti, anche per una rete di computer non sempre si deve ricorrere a stravolgimenti totali buttando via gli investimenti fatti in passato.

Etere luminifero



Su tutte le nuove tecnologie ad alta velocità sta primeggiando Fast Ethernet per due semplici ragioni:

a) è basata sullo standard Ethernet 10BaseT adottato quasi nel 90 per cento delle LAN del mondo, segue la certificazione

di Pietro Di Gennaro

piedig@xcom.it

Apostolo Apple in terra Dos/Unix (Università di Salerno) è un caso disperato di Macchintoscite acuta

IEEE 802.3 mantenendo lo stesso protocollo CSMA/CD (Carrier Sense Multiple Access with Collision Detection);

b) è facilmente integrabile in una rete Ethernet già esistente senza grossi cambiamenti, permettendo una migrazione graduale verso i 100 Mbit/sec.

Il metodo di controllo degli accessi al mezzo trasmissivo nello standard Ethernet è il CSMA/CD. La 100VG-AnyLan, invece, si basa su DPA (Demand Priority Architecture). Il CSMA/CD fa sì che una stazione prima di trasmettere i suoi dati "senta" lo stato della rete, se in questa non ci sono operazioni in corso allora comincia la sua trasmissione altrimenti aspetta. Se due computer trasmettono nello stesso istante danno vita a una collisione che subito ferma i due per una porzione casuale di tempo (uno o più slot time di 51,2 msec) dopo la quale ricominciano a trasmettere. Questo metodo cominciò ad essere usato, oltre un quarto di secolo fa, alle Hawaii nel progetto ALOHA, poi la Xerox insieme a Dec e Intel ne fecero uno standard approdando allo 802.3, al secolo Ethernet (nome che deriva da "etere luminifero", il mezzo attraverso cui anticamente si pensava che si propagassero le radiazioni elettromagnetiche).

Cavi per tre

La Fast Ethernet ha tre diverse implementazioni con tre sistemi diversi di cablatura, riconoscibili dalle sigle TX, T4 e FX. Il mezzo di trasmissione più usato è il doppino composto da due o

più coppie di fili intrecciati in forma elicoidale (twisted-pair). L'intreccio viene usato per ridurre l'interferenza elettrica che nasce tra coppie simili vicine poiché due fili paralleli costituiscono una semplice antenna. Ecco perché si consiglia di minimizzare (non più di 13 mm) la disattorcigliatura delle coppie in prossimità dei connettori. Ci sono poi due tipi di doppino: l'UTP è senza schermatura, mentre l'STP è schermato e quindi consigliato se deve essere posato vicino alle linee della rete elettrica. A 100 Mbit/sec la lun-

ghezza massima del doppino dall'hub al nodo è 100 metri. Per andare oltre si deve ricorrere a un repeater, ma meglio sarebbe un bridge che -operando una selezione sui frame che arrivano da un segmento- lascia passare solo quelli che effettivamente sono indirizzati all'altro.

Il 100BaseTX lavora con un cavo a due coppie intrecciate categoria 5 UTP, una coppia per trasmettere e l'altra per determinare le collisioni (la sua natura simmetrica permette il full-duplex).

Il 100BaseT4 lavora con un

Ma come fa?

Per arrivare a 100 Mbit/sec si è ricorso a un escamotage. La lunghezza massima per la rete Ethernet è di 2.500 metri, sono stati allora mantenuti tutti gli standard della Ethernet stessa abbassando invece la lunghezza massima a circa 200 metri. In questa maniera si abbassano i tempi e si aumenta la capacità trasmissiva. La lunghezza della rete nel suo complesso (i 200 metri) è superabile facendosi aiutare da bridge, router e switch. La caratteristica cogente è invece la distanza massima tra una stazione e un hub: 100 metri (con cavi UTP). Ma uno studio della AT&T (e la prassi sotto gli occhi di tutti) ha già da tempo realizzato che 100 metri è la distanza massima da un hub per oltre il 90% dei pc connessi in LAN.

Rete con optional

Ci sono due possibilità implementabili su una Fast Ethernet (come in altre tecnologie di rete, comunque): sono il full-duplex e l'auto-negoziamento.

Full-duplex: permette un traffico a 100 Mbit/sec contemporaneamente su due vie. È implementata sulle 100BaseTX e 100BaseFX. Solo degli switch possono offrire il servizio full-duplex alle workstation e ai server connessi, mentre gli hub devono operare normalmente (half-duplex) per poter monitorare le collisioni sulla rete (questo controllo è ciò che non viene eseguito in modalità full). È inutile avere full-duplex tra server e client, perché in genere questo tipo di traffico è asimmetrico.

Auto-negoziamento: parola bruttina, ma utilissima. Le macchine provviste di questa capacità sono in grado di determinare a che velocità può lavorare la macchina con cui debbono collegarsi. Per funzionare basta che una sola delle due sia capace di farlo (chi ha più ingegno lo usi).

cavo a 4 coppie di categoria 3, 4 e 5, dove tre coppie sono usate per la trasmissione e una per le collisioni.

Il 100BaseFX: quando i 100 metri sono pochi (e per lunghezze fino a 2 Km), si deve ricorrere alle fibre ottiche che, usando la luce per trasmettere informazioni, sono praticamente inattaccabili dalle interferenze elettromagnetiche, e poi sono sottili e leggere.

Nelle reti 100VG AnyLan si utilizzano quattro doppi UTP, nei quali le trasmissioni avvengono in parallelo a 25 Mbit/sec, realizzando una velocità aggregata di 100 Mbit/sec.

Se la rete esistente utilizza il doppio, la migrazione 10/100

evita la reinstallazione dei cavi. Una rete basata su cavo coassiale RG 58 può essere solo isolata, magari con un bridge intelligente fornito della classica porta con connettore BNC, e funzionare come sottorete di quella nuova a larga banda.

Potenziare il network



Il passaggio a Fast Ethernet non è quindi distruttivo, tutt'altro. La regola è: prima di tutto ottimizzare e poi, gradualmente, integrare con nuove tecnologie. Sul mercato le offerte per il networking ad alta velocità sono tutte integrabili a reti Ethernet già esistenti attraverso una tecnica chiamata Switched Ethernet.

Uno switch provvede a realizzare quello che dovrebbe essere un obiettivo primario in una rete: la segmentazione. Sommando l'attività di repeater, router e bridge, lo switch isola e rende univoco l'instradamento dei dati dalla stazione di partenza a quella ricevente, evitando che frame inutili vengano trasmessi verso altre macchine col vantaggio di minimizzare il numero di collisioni che costituiscono la ragione principale dei rallentamenti. Allo stesso tempo, la disponibilità di porte con tecnica e velocità diversa, permette di dedicare un canale a larga banda al nodo in cui si concentra la più grossa quantità di traffico.

In genere, il collo di bottiglia

più comune in una rete è il server, poiché tutti lo utilizzano. Un esempio efficiente per migliorare il throughput verso un file o print server è quello di collegare il server a 100 Mbit/sec con uno switch che provveda a distribuire i dati che vengono dai client collegati a 10 Mbit/sec. Così, sfruttando in pieno la banda aggregata della rete, permette al server di far fronte fino a 10 trasferimenti simultanei a 10 Mbit/sec.

Meglio ancora se la porta ad alta velocità è full-duplex, cioè trasmissione e ricezione simultanea di pacchetti senza collisioni. Ogni espediente che aumenti la banda passante porta a un sensibile miglioramento delle prestazioni della rete. Tra l'altro il full-duplex elimina il problema del ritardo di propagazione che limita il funzionamento della rete su grosse distanze.

Esistono switch capaci, su ogni porta, di gestire più indirizzi e quindi di collegare più sottoreti (workgroup switch) o switch con porte capaci di gestire un solo indirizzo e quindi un solo dispositivo (desktop switch). Tanti sono i modelli con una o più porte Fast Ethernet 100BaseT, 100VG AnyLan, FDDI, ATM e un buon numero di porte Ethernet 10BaseT.

Quando 100 costa come 10

Se il primo passo è segmentare la rete e collegare solo il server a 100 Mbit/sec, la migrazione totale si realizza con il collegamento dei client a tale veloci-

I limiti della Fast

I 100 Mb/sec di una Fast Ethernet servono? O si rischia di avere una velocità eccessiva per molte postazioni e una banda congestionata per quelle che -invece- ne avrebbero più bisogno? Una legge del networking, conosciuta come legge di Ahmdal, lega la velocità delle CPU alla larghezza di banda. Dice che per ogni MHz di velocità c'è bisogno della capacità di 1 Mbit/sec sulla rete. Quindi con una macchina a 200 MHz, come uno degli odierni PowerPC, le risorse di una Fast Ethernet sembrano insufficienti. Una Fast Ethernet è senza dubbio una soluzione da seguire (è la meno dispendiosa) ma anche quella che dovrà essere abbandonata se le richieste della rete continuano a salire. È difatti meno espandibile delle altre tecnologie come ATM o anche AnyLan. Le applicazioni multimediali e di teleconferenza su LAN e WAN faranno la differenza. Fast Ethernet rimane una soluzione consigliata per chi ha problemi pressanti di carico e non vuole mettere mano a una revisione profonda della propria rete, oltre che garantirsi alte prestazioni a costi più accessibili di quelli delle altre reti veloci.

Gigabit Ethernet

La solita grande alleanza dei giganti della tecnologia informatica ha proposto all'IEEE l'adozione di un nuovo standard: la Gigabit Ethernet (802.3z). Già dalla fine di quest'anno si hanno sul mercato le prime schede e switch 10/100/1000 Mbit/sec. Questa tecnologia (i cui costi oggi sono circa doppi della Fast Ethernet) viene utilizzata nei collegamenti tra switch e server ad alta velocità e intenso traffico. Anche qui è stata abbassata la distanza della rete Gigabit, che arriva al massimo a 25 metri.

tà. I server come pure tutti gli altri computer hanno bisogno di schede 10/100 PCI o NuBus, che dotate dell'autonegoziazione garantiscono una connessione automatica alle diverse velocità richieste dai dispositivi.

Il costo di queste schede è sceso ed è ormai paragonabile alle schede a 10 Mbit/sec. Nomi importanti, come AmberWave, Asanté, CNetDyna, Farallon, Grand Junction, PlaineTree, Sonic, offrono tutto il necessario per entrare in Fast. Per ogni situazione c'è la soluzione giusta, l'importante è analizzare bene i limiti attuali e le future implementazioni della propria rete, per scegliere un prodotto giusto, dimensionato, facilmente e convenientemente aggiornabile. ■

venite a provarla!

TEKTRONIX PHASER 140 PER APPRENDISTI STREGONI

Stampante a colori formato A4
getto di inchiostro a **4 cartucce separate**

Risc AMD 29005 a 16MHz

Adobe PostScript Level 2

17 font residenti

24Mb RAM

Ethernet

TCP/IP

Phaser 140EF
a Lire 2.990.000



Tutti i prodotti

Tektronix

sono disponibili presso

edimatica



edimatica

soluzioni per l'editoria, la grafica, la comunicazione aziendale, il multimedia

20131 Milano • via Sacchini 20 • tel. (02) 29.51.49.37 • fax (02) 29.52.23.45

Routing ISDN



Netopia ISDN Router

8.5

Produttore:

Farallon

Distributore:

Alias

tel. 0432/69417

Prezzo:

- 5 utenti

lire 2.570.000 + Iva

- utenti illimitati

lire 3.290.000 + Iva

Netopia è un router LocalTalk/EtherTalk con modem ISDN integrato che permette di accedere a Internet da una LAN con una connessione on-demand. Questa tecnologia offre dei vantaggi in quanto i costi, rispetto a una linea dedicata, sono più bassi. Funziona sulle connessioni BRI (Basic Rate ISDN) con 2 canali da 64 Kbit/sec. Netopia può affasciarli e arrivare a un transfer rate reale di 128 Kbit/sec. Se collegato ad adattatori compatibili arriva, con la compressione, a 512 Kbit/sec.

Installazione semplice

In linea generale, un router viene inserito su una rete per permettere a tutti gli utenti di utilizzare una rete esterna. In pratica è una macchina che si occupa di "girare" le richieste della rete verso l'esterno. Oltre a collegare tra loro i Mac sia su LocalTalk che su Ethertalk, il Netopia

include un modem per il collegamento alla linea ISDN, e non necessita di hardware aggiuntivo.

Prendendo in esame un caso tipico (collegamento a Internet di una piccola LAN), esploriamo il Netopia. Assieme alla linea ISDN avremo bisogno di un provider Internet che ci fornisca un accesso con più indirizzi IP, dato che dovremo destinarne uno al Netopia e uno ad ogni macchina collegata alla rete. Nell'ultimo caso possiamo anche utilizzare il server DHCP fornito in dotazione per attribuire gli indirizzi IP automaticamente alle macchine ogni volta che si collegano.

Una volta fatto questo, si installa il tutto seguendo senza problemi la manualistica. La configurazione software avviene effettuando un telnet o un collegamento seriale verso il router, e tramite tre schermate si configura semplicemente l'apparecchio coi dati forniti dal gestore della linea telefonica e dal provider. Ora è sufficiente aprire un qualsiasi programma che faccia una richiesta IP da una macchina della rete e automaticamente il Netopia stabilisce il collegamento tra la nostra macchina e Internet. Tra le opzioni di configurazione trovano posto anche opzioni di sicurezza quali PAP (il protocollo per la autenticazione delle password), CHAP, una funzione di call-back e un piccolo firewall

integrato. A questo bisogna sommare la possibilità di effettuare le connessioni ad orari preimpostati, in modo da evitare abusi indesiderati della linea ISDN.

Opzione interessante è l'AURP (AppleTalk Update Routing Protocol) per collegare due Netopia tra loro per creare una WAN AppleTalk su lunga distanza attraverso Internet, e fornendo un accesso remoto al costo di una telefonata locale (a parte il costo del canone per l'ISDN). Questo risulta utilissimo per condividere risorse su LAN distanti, soprattutto se si considera che la connessione non viene tenuta aperta, ma viene tirata su ogni qual volta si desidera, potendo poi sconnetterla non appena il router non trova più richieste di trasferimenti sul canale ISDN. Il Netopia include anche due slot PCMCIA che permettono di installare fino a due modem per la configurazione e l'accesso in remoto.

Concludendo

Netopia è una buona macchina: include di serie quello che serve a gestire un collegamento Internet in modo serio e semplice. Il prezzo è adeguato e il supporto di Farallon vasto: sul loro sito Internet si trovano informazioni sulla sua gestione e software di upgrade. Altre note di merito vanno alla security, ben fornita, e alla possibilità dell'AURP. L'acquisto è consigliato a chi ha una rete medio-piccola, necessità di collegarsi con LAN distanti, e vuole un accesso a Internet con buona velocità senza i costi di una linea dedicata.

■ **Massimiliano Sangalli**



Anche l'occhio vuole la sua parte: il Netopia si presenta in veste discreta ed elegante

Power CADD



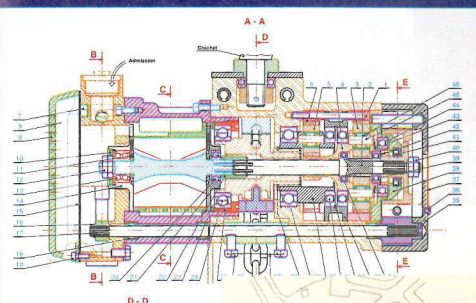
**IDEARE
PROGETTARE
PRODURRE**

SOLUZIONI PER LA PROGETTAZIONE

PowerCADD è la soluzione dedicata al disegno tecnico 2D. Programma nativo per Power Mac, mantiene il suo nome storico di Power Draw (vers. 6.0) nella piattaforma 68.0x0. POWER CADD 3.0 è equipaggiato di nuovi strumenti come: in-out DXF, database interno, annulla infiniti, zoom interattivo, personalizzazione di lucidi, marcatori quote, colori, campiture, ecc. Disponibili 125 nuovi wildtools: Effetto "Mano Libera", Taglio, Raccordo, Estensione, Sezioni, Creazione Sistemi di Isolamento, Inserimento Rapido di Aperture, Campiture Vettoriali Riposizionabili, ecc. PowerCADD è strumento indispensabile per un mercato sempre più ampio che va dall'illustrazione, all'architettura, all'ingegneria e il design, sino alla gestione del paesaggio.

ARC+ è un potente CAD architettonico sviluppato da un'equipe di architetti e programmatori allo scopo di soddisfare le esigenze dei professionisti di settore. ARC+ dispone di strumenti molto potenti: progettazione in 3D, creazione automatica dei tetti, modellazione del terreno, funzioni booleane, computo metrico, disegno parametrico, finestre di lavoro interattive, formati di scambio DXF, DWG, ecc. ARC+ supporta tutte le fasi tecnico-progettuali, dal drafting agli esecutivi finali, consentendo un grande risparmio di tempo e quindi un aumento della produttività. L'impiego di ARC+ nella nuova versione 11 risulta ideale nella progettazione architettonica, restauro, architettura di interni, oltreché nel settore edile ed ingegneria civile.

AXIS Communications - Milano



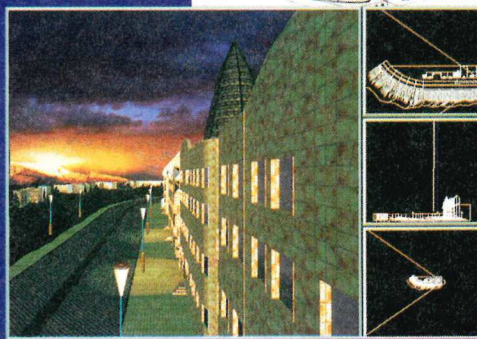
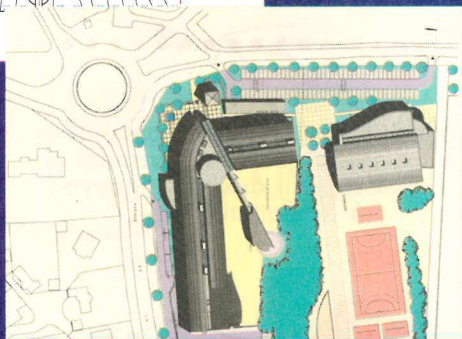
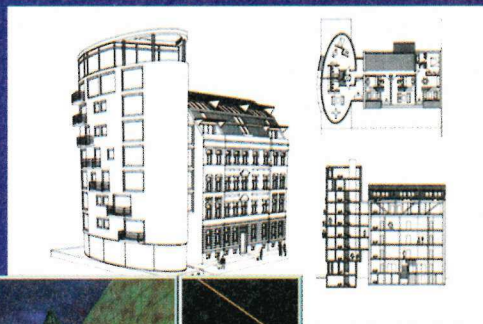
PREZZI DI LANCIO

PowerCADD £ 1.950.000

PowerDraw £ 1.750.000

ARC+ £ 6.900.000

(IVA ESCLUSA)



DAI AL TUO PROGETTO LA GIUSTA DIMENSIONE

2D

3D

Compili in tutte le sue parti e spedisca o mandi via fax senza alcun impegno questo tagliando ad ABACUS - Ufficio Marketing CAD - se è interessato a:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Ricevere materiale informativo su ARC+ | <input type="checkbox"/> Ricevere l'aggiornamento di ARC+ |
| <input type="checkbox"/> Ricevere materiale informativo su PowerCADD | <input type="checkbox"/> Ricevere l'aggiornamento di PowerCADD |

Nome Cognome

Indirizzo

Città CAP

Telefono/..... Professione

Quale programma CAD possiede?

A12



ABACUS srl

Distributore esclusivo per l'Italia

Via Cassoli, 34/36 - 29100 Piacenza

Tel. 0523/591100 - Fax 0523/591216

<http://www.netline.it/abacus/>

Il primo Hard Disk intelligente.

SledgeHammer™ Pro

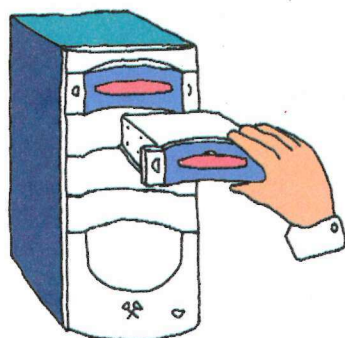
Le nuove soluzioni SledgeHammer•Pro rappresentano lo stato dell'arte della tecnologia R.A.I.D. incorporando caratteristiche che nessun altro disco array può offrire. Con tali soluzioni HAMMER introduce sul mercato un sofisticatissimo sistema di estrazione dei dischi a caldo che avviene senza spegnere il computer. Ciò consente di spostare grosse quantità di dati da una postazione all'altra in pochissimi secondi o di sostituire una meccanica difettosa senza interrompere il lavoro. Le meccaniche utilizzate sfruttano la tecnologia 'Ultra SCSI Differential' (SCSI-3) eliminando quindi i problemi dell'utilizzo di cavi lunghi con prestazioni che superano i 36 MB al secondo.

Nessun sistema al mondo è in grado di eguagliare i 65 MB/sec dei nuovi SledgeHammer PRO.



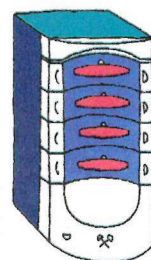
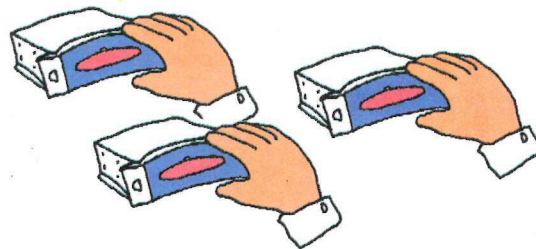
SISTEMA ESPANDIBILE

Puoi aggiungere in qualsiasi momento al tuo SledgeHammer PRO™ dischi aggiuntivi da 2/4/9 GB, sia da 3,5" che da 5,25",



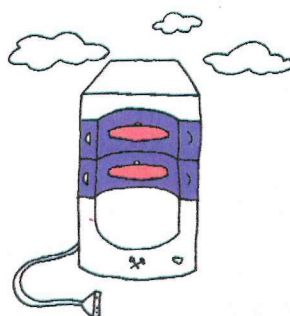
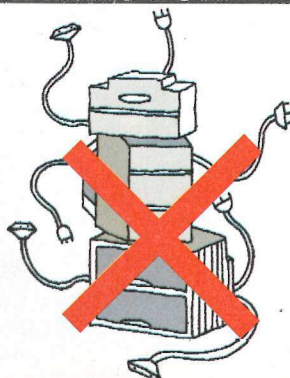
ed averli direttamente sul tuo DeskTop come un qualsiasi disco removibile. Tali dischi infatti sono già formattati e

pronti all'uso. Le configurazioni vanno da 2 fino a 72 gigabytes.

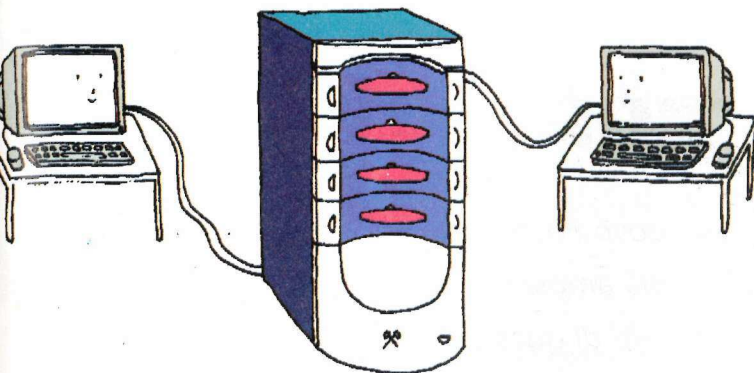


NIENTE CAVI O TERMINATORI

Non avrai più la necessità di comprare e collegare cavi o terminatori.



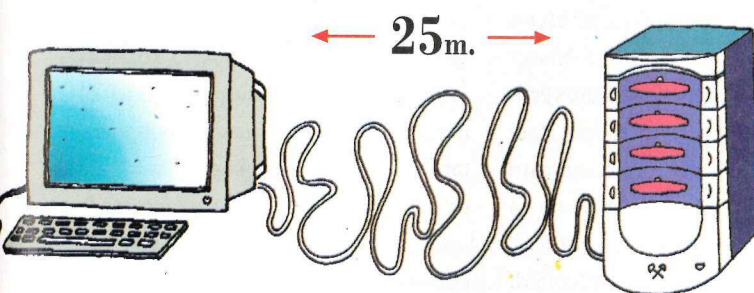
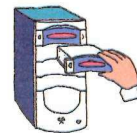
La catena SCSI viene infatti completamente gestita in modo automatico dal controller RISC interno che si occupa anche di assegnare lo SCSI ID senza rischi di conflitti o perdite di dati !!!



TRASFERIMENTO DEI DATI

SledgeHammer PRO™ ti permette trasferimenti di dati illimitati da una macchina all'altra con un solo gesto senza dover riavviare nessun Mac o periferica.

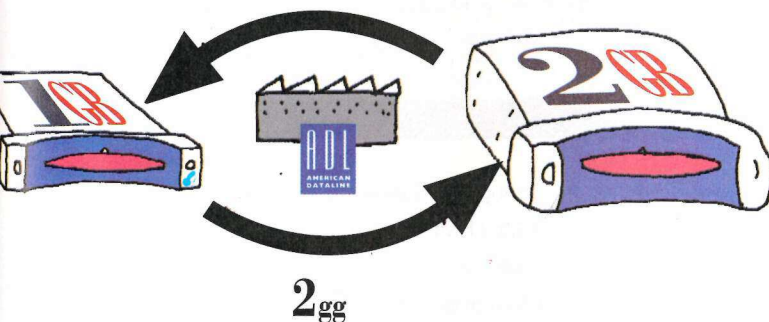
Adirittura puoi collegare lo stesso SledgeHammer PRO™ a due differenti Macintosh e trasferirne i dati semplicemente spostando un disco da uno slot ad un altro della stessa Unità.



DIFFERENTIAL SCSI

La tecnologia Differential SCSI ti permette di avere cavi lunghi fino a 25 metri

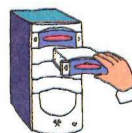
eliminando le perdite di dati comuni nei dischi tradizionali.



UPGRADES

Avrai inoltre la possibilità di rientrare un disco per avere un Upgrade ad un disco più capiente (in futuro anche da 23 GB).

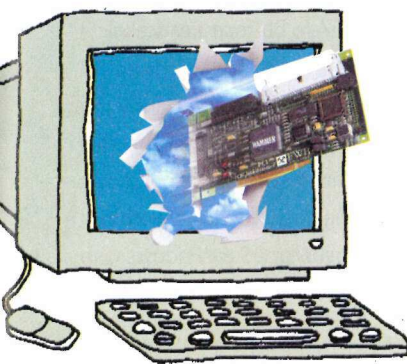
Questa flessibilità unita alla compatibilità con dischi Fast & Wide (SCSI-2) ed Ultra Wide (SCSI-3) rende questo sistema un investimento per il futuro.



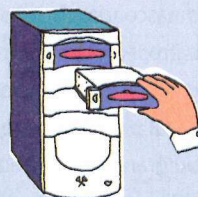
ULTRA WIDE SCSI

Tutti gli SledgeHammers PRO™ sono dotati di una scheda Ultra Wide SCSI

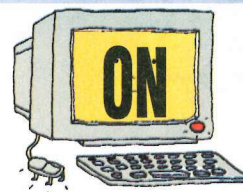
che vi permette prestazioni fino a 65 MB al secondo ed una capacità di 270 GB senza occupare un solo SCSI ID del vostro Macintosh.



H O T S W A P



Tutte le operazioni di inserimento e trasferimento dei dischi dello SledgeHammer PRO™ sono possibili a sistema completamente acceso grazie alla tecnologia HotSwap dei cassette ed al processore RISC della base che ne controlla continuamente lo stato.



1400 Accessori

Nonostante il nuovo PowerBook sia appena giunto sugli scaffali, è già ampia la gamma di complementi ad esso dedicati, molti di questi disponibili anche in Italia

a cura
di Michele Pizzi

Se qualcuno temeva che il novello PowerBook 1400 nascesse povero di attenzioni, avrà modo di ricredersi in fretta. Sono già molti infatti gli accessori disponibili anche in Italia. Newer Technologies -che ha in Turnover il distributore ufficiale per l'Italia- è stata tra le più solerti, lanciando sul mercato numerosi prodotti in contemporanea con l'annuncio del nuovo portatile.

NUpowr 1400/200 è una scheda di accelerazione che sostituisce alla CPU originale un processore 603e a 200 MHz dotato di 128K di Cache di secon-

do livello. L'aumento di prestazioni dichiarato è notevole, raggiungendo il 77% in prove inerenti l'uso del coprocessore matematico. La sostituzione del processore non comporta particolari problemi, grazie al nuovo sistema di fissaggio sulla scheda madre implementato da Apple e alla tastiera ribaltabile del portatile che ne facilita l'accesso.

EtherTech PB10 è una scheda per collegamento a reti Ethernet, dotata di connettore 10BaseT, che trova spazio nel piccolo slot interno della ridisegnata scheda madre del PowerBook 1400.

Newton 2000

Apple ha finalmente dato in pasto alla stampa l'ultimo nato in casa Newton, mettendo fine alle indiscrezioni. Le sue caratteristiche tecniche sono riassunte in dettaglio nella scheda a fianco, ma si può sottolineare come in 640 grammi-batterie comprese-il nuovo arrivato nasconda, rispetto al suo diretto predecessore, prestazioni di processore fino a 10 volte superiori, assai più memoria e lo schermo più grande riscontrabile su qualsiasi PDA in circolazione. La piena disponibilità di Newton 2000 è prevista per il primo trimestre 1997 a un prezzo indicativo (1.650.000 lire + Iva) adeguato alle sue notevoli prestazioni.

Processore:	StrongARM 110 RISC a 160 MHz
RAM:	5 Mb (1 Mb DRAM e 4 Mb Flash RAM)
Rom:	8 Mb
Schermo:	LCD retroilluminato da 4,9" x 3,3"
Risoluzione:	480 x 320 pixel a 100 dpi, 16 livelli di grigio
Porte:	1 connettore esterno Newton InterConnect per collegamento seriale o LocalTalk + trasmettitore a infrarossi compatibile IrDA e Ask
Espansioni:	2 per Pc Card + 1 seriale
Altoparlante:	incorporato
Microfono:	incorporato
Tastiera:	Newton Keyboard (opzionale)
Alimentazione:	4 pile alcaline di tipo AA, batterie ricaricabili NiMH o alimentatore esterno
Autonomia:	24 ore di uso continuo
Sistema operativo:	NewtonOS 2.1
Software incluso:	editore di testi, foglio elettronico, agenda, posta elettronica, navigatore Internet, Newton Connection Utilities per MacOS e Windows

pesi piuma

La scheda 16-bit VideoOut Card, inseribile nel solito slot interno del portatile, supporta un'uscita video a migliaia di colori su un monitor esterno da 17 pollici e 256 colori su schermi più grandi.

Altre connessioni

Newer Technologies non è l'unica a essersi mossa in tempo nella preparazione di accessori per il nuovo PowerBook. La scheda EtherLAN 1400 di Focus Enhancements, distribuita in Italia da Merisel, è infatti un'ulteriore alternativa all'uso di ben più costose schede PCMCIA nella necessità di collegamento del portatile a una rete Ethernet.

L'adattatore 10BaseT della Focus garantisce a basso costo i 10 Mbyte di transfer-rate caratteristici della tecnologia Ethernet, includendo anche una modalità di riposo per ridurre i consumi di energia mentre il PowerBook è in condizione di sleep. Il software di accompagnamento prevede l'installazione automatica dei driver corretti, a seconda della presenza sulla propria macchina della AppleTalk classica o di Open Transport.

La fine dei cavi

Siete stufo di dover riattaccare al portatile tutti i cavi di connessione -alimentatore, periferica SCSI, monitor e tastiera esterna, stampante, ecc...- ogni volta che rientrate alla base? Pilot Technologies ha già pronta una soluzione: BookEndz, un dock per PowerBook 1400 che, al costo di 199 dollari, consente di trasformare in pochi secondi il portatile in un computer da scrivania. BookEndz funziona da interfaccia per tutta la cassetteria standard, innestandosi sul retro del portatile ma lasciando libera la porta a infrarossi e l'aggancio di sicurezza. È possibile in questo modo mantenere i cavi permanentemente collegati al dock, liberandosi dalla necessità di ripetere ad ogni utilizzo il collegamento manuale.

Al set di strumenti compresi nel Modem Travel Kit di Xircom è abbinata una guida alla connettività internazionale, contenente utili suggerimenti e pratici consigli di viaggio.



Memorie accatastate

L'ultimo portatile nato in casa Apple utilizza banchi di memoria di nuova concezione. Oltre agli 8 Mbyte di RAM saldati sulla scheda madre sono infatti presenti due slot, uno dedicato a espansioni Apple e uno per banchi di memoria prodotti da terze parti. Questi ultimi saranno dotati di un connettore "passante" sulla sommità, permettendo con facilità l'inserimento di un ulteriore banco sopra il primo. Sia Newer Technologies che Merisel hanno già in catalogo schede di memoria da 24 Mbyte, consentendo di portare la massima dotazione di RAM del PowerBook 1400 fino a 64 Mb.

Tensione continua

Il PowerBook 1400 è il primo portatile a incorporare un sistema autonomo di alimentazione. Keep It Simple Systems ha infatti in distribuzione PowerCover, una propria interpretazione degli ormai famosi dorsi mobili del nuovo PowerBook che incorpora un pannello solare in grado di prolungare fino al 45% l'autonomia del portatile e permettere una ricarica completa delle batterie in circa 8 ore mentre il computer è spento o in stato di riposo. La dotazione di PowerCover comprende cavi adatti a utilizzare il pannello solare anche smontato dal suo alloggiamento naturale, con la possibilità di ag-

ganciarlo, per mezzo di ventose, persino al finestrino di un aereo! È prevista una distribuzione in Italia di PowerCover attraverso Aleph.

Una morbida soluzione

X-Pack è un set di batterie ricaricabili per Newton che consente a tutti i modelli serie 100 del PDA di Apple di raggiungere le 15 ore di autonomia. La sua peculiarità risiede nel fatto che le batterie sono inserite in un elegante borsetto in pelle che, oltre a fungere da protezione per l'apparecchio, offre contemporaneo alloggio a schede PCMCIA, carte di credito e simili. X-Pack, prodotto da Battery Technology, è distribuito in Italia da Turnover.

Connessioni da viaggio

Dedicato ai viaggiatori assidui e avventurosi, il Modem Travel Kit di Xircom raccoglie in una compatta borsa una serie di adattatori telefonici indispensabili per passare da vari tipi di connettori telefonici nazionali a una presa RJ-11 standard. Due sono le versioni previste per il Modem Travel Kit: una comprensiva dei connettori necessari nei paesi dell'Europa Occidentale (WEU) e la seconda dedicata ai paesi dell'Est Europa, Australia e Sudafrica (EEU). Il Modem Travel Kit viene distribuito in Italia da Algol, Ingram Micro e OPC LAN. ■

Senza un filo di rete

Trasferire documenti sull'onda di un raggio, grazie agli infrarossi. Ma è davvero una soluzione?

In mancanza di accesso a un nodo di rete, dovendo trasferire informazioni da un portatile all'altro -o verso un computer da scrivania- si può ricorrere a una vasta gamma di accorgimenti. In primis, il buon vecchio floppy disk.

Se il carico da spostare è piuttosto voluminoso il dischetto può però

non bastare. Ma anche un disco Zip da 100 Mb -o un lettore ottico, o qualche altra diavoleria di supporto- richiede spazio di manovra, ha bisogno di una massa sempre non indifferente di cassetteria e, se il computer ospite non dispone di un lettore analogo, oltre al dischetto va a finire che bisogna spostare tutto l'armamentario, con tanto di spegnimento temporaneo delle macchine coinvolte.

Sia usata la luce

Esiste però un altro sistema, semplice, relativamente sicuro e bisognoso di scarsi accessori, dal momento che è implementato in gran parte dei portatili più recenti in circolazione: l'uso dei raggi infrarossi.

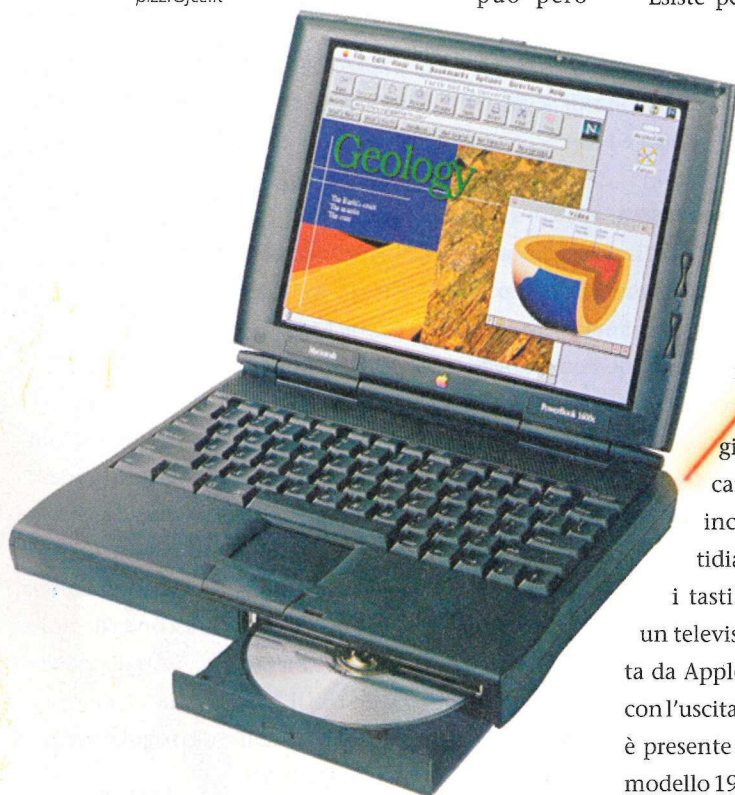
Questa tecnologia - già piuttosto diffusa nel campo dell'Hi-Fi e di inconsapevole uso quotidiano per chiunque pigli i tasti del telecomando di un televisore- è stata introdotta da Apple sulle sue macchine con l'uscita del PowerBook 5300, è presente come opzione per il modello 190 e rimarrà come fun-

zione standard nel nuovo PowerBook 1400 e nel prossimo 3400 -altrimenti detto Hooper- previsto in pista per l'inizio del 1997.

Ma come funziona?

Per mezzo di un trasmettitore incorporato nel retro del suo chassis, il PowerBook è in grado di trasmettere informazioni verso un altro computer dotato di analogo strumento. Condizioni indispensabili per il buon funzionamento dell'operazione sono una distanza tra i due interlocutori non superiore ai 2 metri e l'assenza di ostacoli frapposti al raggio direzionale di collegamento. L'angolo di trasmissione è di circa 30 gradi. Il trasmettitore deve quindi mirare in modo piuttosto netto la porta a infrarossi del computer ricevente, per evitare che spostamenti successivi, anche piccoli, possano compromettere la ricezione. Nel caso sia presente più di un potenziale apparecchio ricevente, il problema di raggiungere il giusto bersaglio si risolve in parte da sé, vista la distanza minima di utilizzo; al resto pensa il protocollo di trasmissione.

Con l'applicazione Apple IR File Exchange, in dotazione ai PowerBook dotati di porta a infrarossi, si provvede a creare nuo-



di Michele Pizzi

pizzi@jce.it

ve cartelle destinate a contenere i documenti da trasferire; basta poi trascinare quanto si vuole condividere all'interno di queste cartelle perché il programma pensi a copiarle in modo automatico su un altro Mac nel momento in cui viene stabilito il collegamento. A questo punto, è sufficiente aver selezionato dal pannello di controllo AppleTalk - su entrambi i computer - l'opzione IRTalk che contraddistingue la porta a infrarossi. Il trasferimento dei file avverrà esattamente come se si stesse utilizzando una normale connessione LocalTalk.

E qui è giusto mettere in evi-

denza un primo problema: la velocità di trasmissione di una connessione a infrarossi con protocollo IRTalk è di tutto rispetto (230 kb/sec) ma decisamente lontana dai 10 Mb/sec standard raggiungibili con un collegamento in rete Ethernet. Ma questo poco toglie al piacere di eliminarsi il fastidio di aggrovigliare dei Mac con cavi e cavetti.

Scrivania a raggiera

Il sistema non è però limitato ai portatili. Anche i computer da scrivania possono infatti dialogare a colpi di infrarossi, utilizzando appositi strumenti di interfaccia. Non più tardi di un

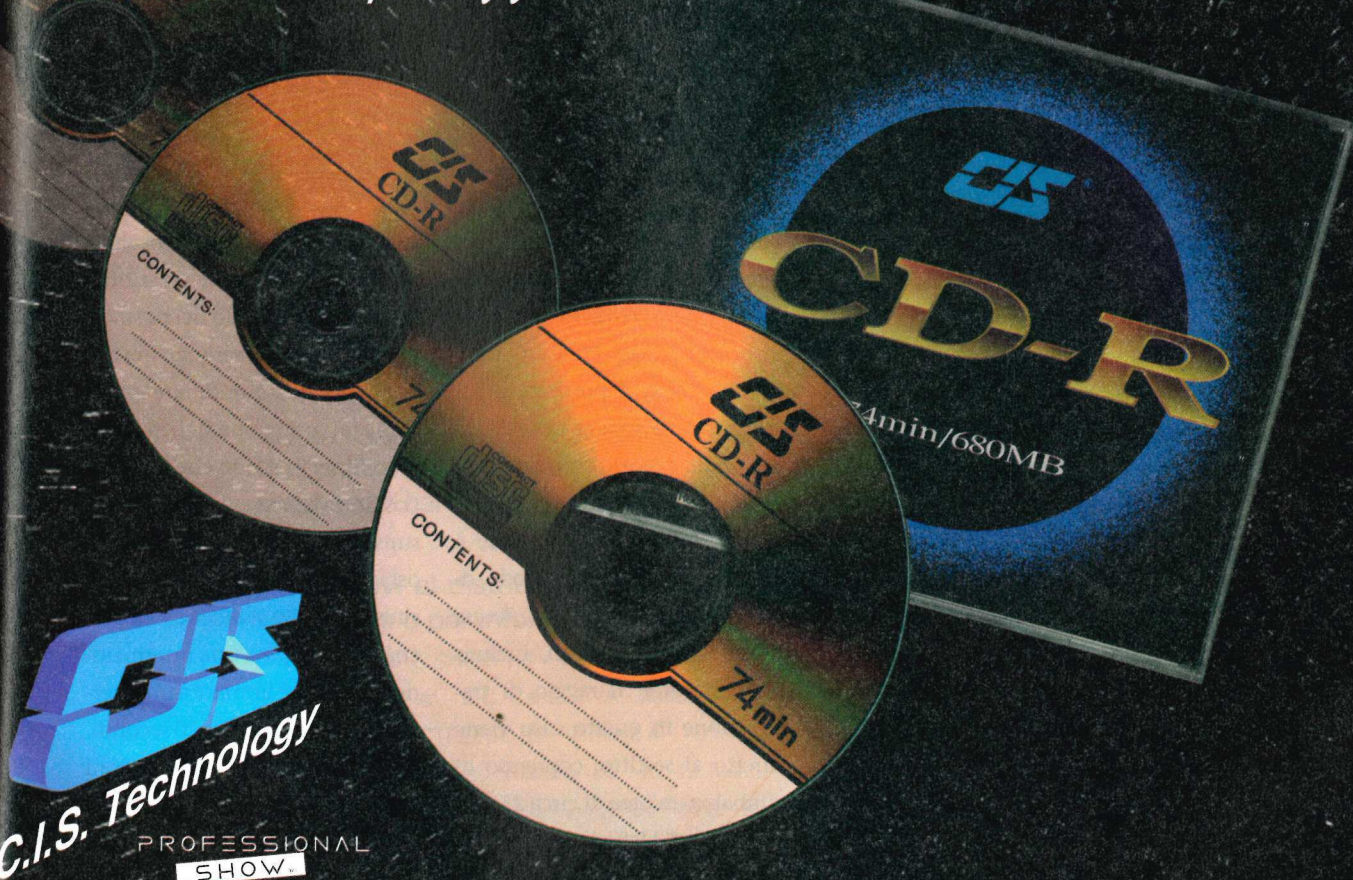
Cosa danno in TV?

► **SonyRemote** è un programma shareware che consente di utilizzare Newton come telecomando per qualsiasi televisore o videoregistratore, installandovi il set di comandi standard codificato da Sony. Per inciso: i modelli Performa che usano un ricevitore a infrarossi per il telecomando, utilizzano lo stesso insieme di comandi. È possibile quindi utilizzare per pilotarli un semplice telecomando universale che utilizzi questo set di istruzioni.

paio di anni fa sembrava che l'ufficio senza fili dovesse essere una soluzione tanto inevitabile quanto semplice. Ma il mercato informatico è fra i più severi,



Anche in Europa Oggi i CD ROM Tra i Più Usati in Asia !!!



nell'operare una feroce selezione degli strumenti poco efficaci. Delle due tecnologie in lizza per la trasmissione di dati senza uso di cavi, l'utilizzo delle onde radio è la soluzione che ha fatto più strada, forte di una tecnologia storicamente assai più consolidata e di caratteristiche che ne permettono un'applicazione maggiormente indipendente da ostacoli e condizioni ambientali. In questa categoria ricadono gli esempi dei sistemi Grouper di Digital Ocean (<http://www.digitalocean.com>) e Day-

naComm, sviluppato da Dayna Communications (<http://www.dayna.com>). Entrambi prevedono adattatori per la connessione di portatili PowerBook a network cablati già residenti; in entrambi i casi vengono assicurati, rispetto alla tecnologia a infrarossi, maggiori velocità di trasmissione (fino a un terzo di quanto offerto da un normale cavo Ethernet) e un raggio d'azione che può raggiungere i 250-300 metri. La complessità d'installazione e il costo di sistemi di questo tipo -700/800 dollari per singolo trasmettitore e oltre 1.500 per il ricevitore che funge da interfaccia con la rete cablata- ne ha fatto una soluzione utile per ambienti di lavoro di ragguardevoli dimensioni e con particolari problematiche operative.

Da Photonics Corporation è giunta invece la soluzione Cooperative Adapter, un trasmettitore a raggi infrarossi da 110 dollari, leggero e di piccole dimensioni. Un cavo a due terminazioni lo collega alla porta ADB per l'alimentazione e alla porta stampante per l'aggancio in rete. Per portatili Dos/Windows è invece disponibile una Pc Card (595 dollari). Non è previsto alcun software: basta agganciarlo al computer e usarlo come connettore LocalTalk, mentre per il collegamento a una rete locale è necessario l'uso come nodo di almeno un Cooperative Access Point Base (50 dollari, incluso alimentatore). Il raggio di trasmissione in questo caso viene diretto al soffitto, coprendo di rimbalzo un'area di circa 25 metri quadrati. L'efficienza del siste-

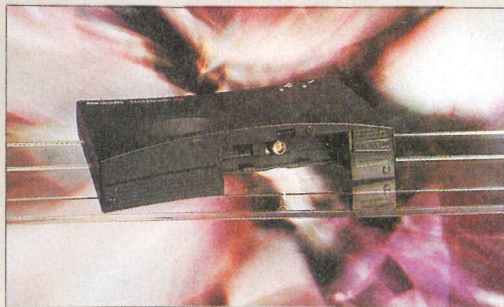
ma, in grado di gestire fino a 250 collegamenti, è però influenzata dalle caratteristiche dell'ambiente di lavoro: in particolare dall'altezza dell'edificio e dal livello di luminosità naturale. Cooperative Adapter rappresenta comunque una soluzione molto interessante per ambienti ristretti, per esempio nella costruzione di una rete senza fili all'interno di un aula scolastica.

VST Technologies offriva invece un sistema diviso in due parti - ora non più in catalogo- facendo comunicare con un modem Airplex, via infrarossi, un trasmettitore installato su una Pc Card. La velocità di trasmissione era in questi casi piuttosto bassa, limitandosi a 14,4 kb/sec.

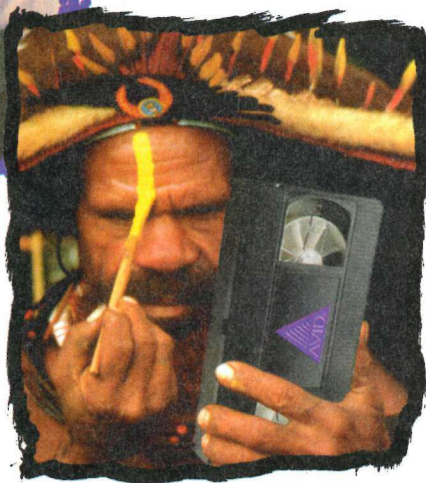
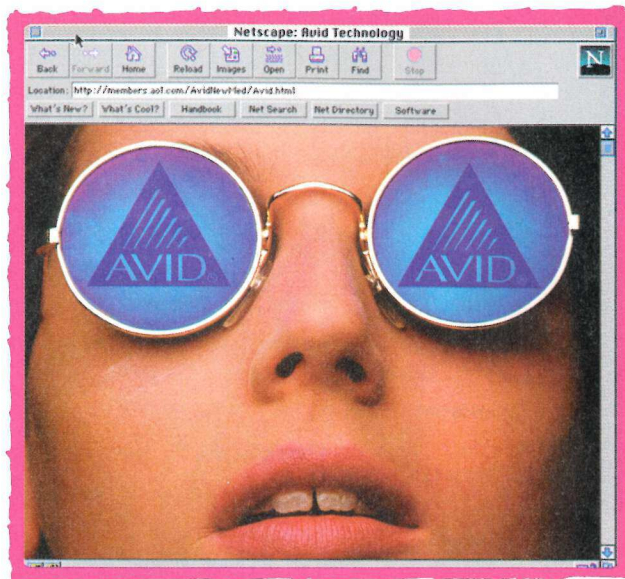
Ma il sistema di interfacciamento a infrarossi attualmente più diffuso -e contestualmente il più recente- è sicuramente l'AirDock di Farallon (distribuito in Italia da Alias). Il suo raggio d'azione è di circa 1,8 metri e l'utilizzo di una porta seriale (quella modem) consente il mantenimento del collegamento attuale alla rete locale. Il suo funzionamento è direzionale, replicando quello dei trasmettitori installati di serie sui PowerBook. Bisogna quindi fare attenzione al posizionamento delle macchine, in modo che i sensori possano vedersi e il flusso di trasmissione non sia interrotto da ostacoli vari. In ogni caso, la trasmissione non si blocca solo perché si è innescata una interruzione: se questa è limitata a un intervallo compreso tra 3 e 20 secondi, il trasferimento di informazioni non ne risente minimamente. Diverso il discorso se l'interruzio-

Gli infrarossi degli altri

Hewlett-Packard, nel giugno del 1993 tra i fondatori del consorzio IrDA, è il primo produttore di stampanti a rendere disponibile un modello dotato di ricevitore di segnali infrarossi: la HP LaserJet 5P/5MP. Oltre a poter essere pilotato direttamente da gran parte dei più recenti portatili Pc, il modello 5MP può essere utilizzato anche dal nuovo Newton 2000. La stessa HP ha di recente lanciato sul mercato anche un proprio prodotto per la connessione in reti cablate di computer dotati di trasmettitori a infrarossi: NetBeamIR. Al prezzo di 289 dollari, NetBeamIR si collega a una LAN Ethernet attraverso un connettore RJ-45 (10BaseT) o BNC (10Base2). Un portatile dotato di porta a infrarossi e sistema operativo Windows 95 o OS/2 considererà NetBeamIR come un qualsiasi nodo di connessione alla rete. Distanza operativa (1 metro) e raggio di azione (30 gradi) rimangono comunque i limiti principali di questa tecnologia.



*Nuovo,
da Avid!*



MCXpress™ Yourself.

Avid MCXpress per Macintosh è un completo sistema di montaggio video digitale ed una soluzione multimediale che permette la più ampia creatività senza sacrificare tempo prezioso. Avid MCXpress offre la più alta qualità di immagine da disco, un'ampia gamma di effetti, un'immediata integrazione con software di terze parti e potenti funzioni import/export.

Avid è l'azienda leader del settore, che offre i più potenti sistemi su piattaforma PCI presenti sul mercato: facilità d'uso, possibilità di aggiornamento e caratteristiche che hanno stabilito lo standard riconosciuto dal mercato.

Rivolgetevi al distributore della vostra zona per una dimostrazione di Avid MCXpress o per informazioni:

PROFESSIONAL SHOW srl - V. Nazionale 171 - 36050 Belvedere di Tezze (VI) - Tel. 0424/560661

VIDEOTECNICA srl - V. C. Cantù 11/A - 20092 Cinisello Balsamo (MI) - Tel. 02/66016889

ONDA TELEELECTRONIC srl - V. Piave 4 - 40133 Bologna - Tel. 051/431230

GIERREVIDEO srl - C.so Svizzera 185 - 10149 Torino - Tel. 011/7712126

ZUMAR srl - V. Ugo de Carolis 49 - 00136 Roma - Tel. 06/35341043

MCXpress è trademark di Avid Technology, Inc. Macintosh è un marchio registrato di Apple Computer.

AVID TECHNOLOGY srl - Palazzo E1 - 20090 Assago Milanofiori (MI) - Tel. 02/57511799



Per informazioni:

Apple Computer
tel. 02/273261

Digital Ocean
tel. 001/913-8883380

**Dayna
Communications**
Delta
tel. 0332/803111

VST Technologies
tel. 001/508-2639700

Farallon
Alias
tel. 0432/69417

Sayett Technology
tel. 0031/1804-62833

Interlink Electronics
tel. 001/805-4848855

Hewlett-Packard
tel. 02/92121

Photonics
tel. 001/408-9557930

ne è più drastica, comportando nel peggiore dei casi anche il blocco della macchina e il bisogno di un suo riavvio. La velocità di trasferimento dei dati raggiunge, anche in questo caso, il limite massimo di 230 kb/sec.

Problemi & problemi

A fronte di un uso potenzialmente molto interessante, la tecnologia a infrarossi implementata sui portatili Apple non è però scevra di problemi e contraddizioni, in parte implicite nelle scelte tecniche operate, in parte per problemi di convivenza con altre risorse di sistema.

Un esempio del secondo tipo è l'incompatibilità tra il programma Apple IR File Exchange e il software AirPath di AirDock, non riconosciuto dal System 7.5.3 quando installato su un computer da scrivania. Altri conflitti sono riportati tra OpenTransport

Gli infrarossi: uno sguardo tecnico

Un raggio infrarosso è una radiazione elettromagnetica, invisibile all'occhio umano, di lunghezza d'onda compresa approssimativamente fra qualche decimo di millimetro e 0,0007 mm.

Il PowerBook 1400 conta un collegamento a infrarossi connesso internamente alla porta seriale B che gli consente di comunicare con altri portatili, dotati di analogo trasmettitore, a una velocità massima di trasferimento di 230 kb/sec. Per le operazioni in LocalTalk il modulo IR raccoglie pacchetti di dati dalla porta seriale e li trasmette utilizzando una forma modificata di codifica a impulsi, denominata PPM-4. Questo metodo di codifica usa quattro cicli di una portante da 3,92 MHz per ciascun impulso, in modo da aumentare la protezione del sistema dalle interferenze dovute alla luce diffusa.

e l'estensione IRTalk, anche se il suo aggiornamento attraverso l'update 2.0 del System 7.5.3 sembra aver risolto il problema.

La principale perplessità riguarda tuttavia un aspetto atipico per Macintosh, ovvero l'impossibilità di comunicare con sistemi operativi differenti. I trasmettitori utilizzati dai PowerBook non sono infatti conformi alle specifiche IrDA (Infrared Data Association), accettate invece dalla stragrande maggioranza dei produttori di Pc. Alcuni di questi utilizzano persino trasmettitori identici a quelli installati sulle macchine Apple; ma è sul versante software che manca la compatibilità. Ciò significa che per far comunicare sull'onda dei raggi infrarossi un PowerBook e un portatile Pc si dovrà aspettare che Apple accetti la supremazia di un protocollo di comunicazione sicuramente inferiore dal punto di vista tecnico ma, come spesso accade nel mercato tecnologico, imposto dal maggiore peso commerciale dei suoi utilizzatori.

Un più roseo futuro

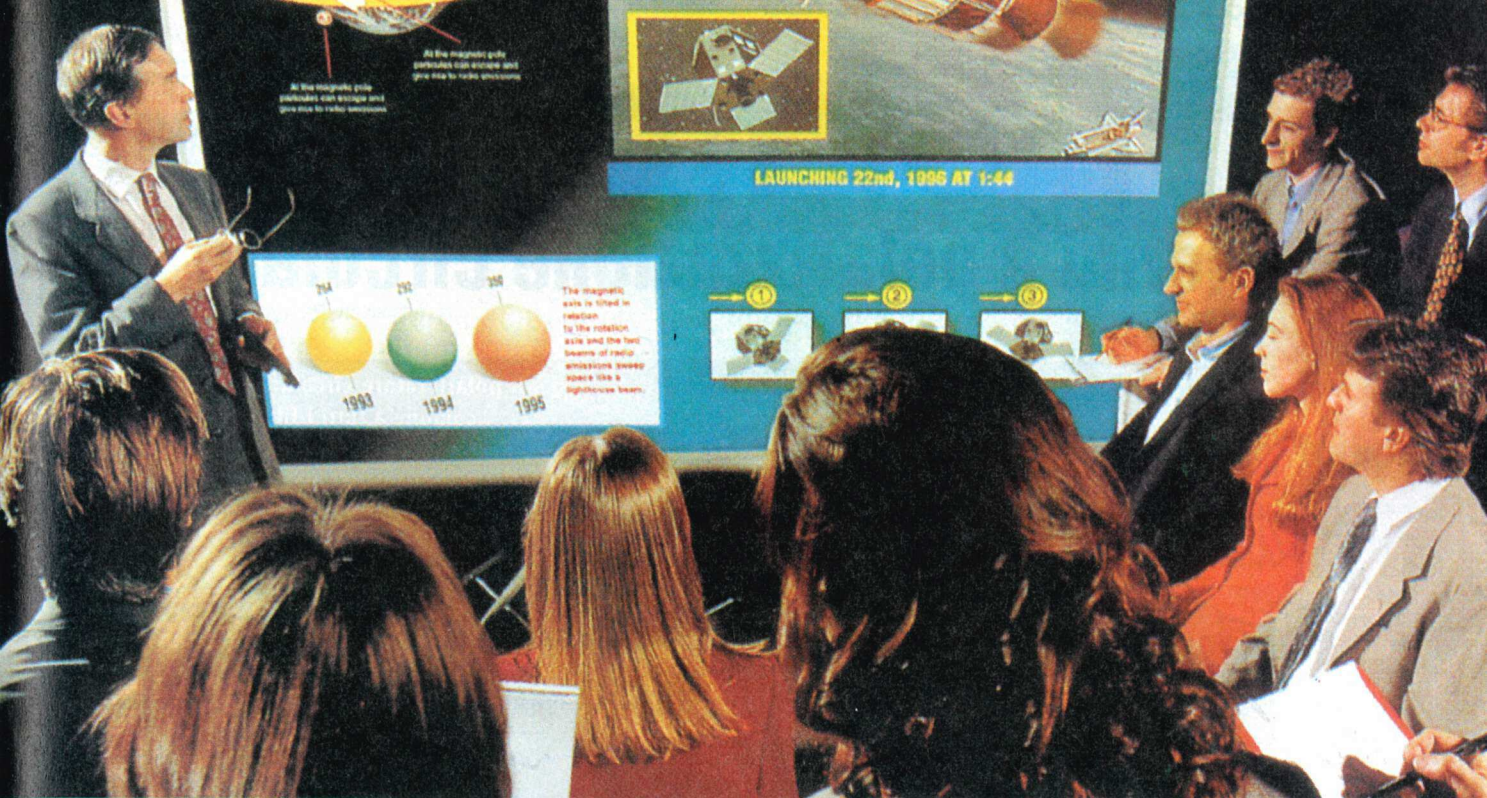
Nonostante Newton comunichi tranquillamente con i suoi simili tramite raggi infrarossi, nemmeno l'ultimo nato in famiglia -Newton 2000- è in grado di scambiare dati con i PowerBook. Anche questa è stata finora una contraddizione.

Ma l'adozione dei protocolli IrDA e Ask per il nuovo PDA di Apple è il primo segno che qualcosa, volente o nolente, sta cambiando. E difatti è voce recente che anche il prossimo PowerBook 3400 supporterà sia IRTalk che IrDA, permettendo, attraverso un nuovo pannello di controllo denominato Infrared, di passare dall'uno all'altro protocollo.

Sarà questa forse la certificazione di una piccola sconfitta -o quantomeno di un necessario compromesso- ma certamente un doveroso passo avanti nella tradizione di compatibilità tra piattaforme differenti propria dell'intera storia di Apple. ■

Altri marchingegni

Sayett Smart Remote è un telecomando programmabile per guidare applicazioni su Mac da una distanza fino a 12 metri, utile per dimostrazioni. Il ricevitore è collegabile a una porta Adb e il telecomando può agire sul pulsante del mouse e sul cursore. Simile per funzione è RemotePoint, prodotto da Interlink Electronics (<http://www.interlinkelec.com/>): un compatto strumento portatile che comunica con un piccolo ricevitore a infrarossi agganciato alla porta Adb del Macintosh. Il raggio di azione è sempre di 12 metri circa; è inoltre indispensabile mantenere una linea sgombra in direzione del ricevitore. Il controllo del cursore si ottiene premendo il pollice contro un disco di gomma posto sulla punta dello strumento e in grado di rispondere in modo sensibile a pressioni variabili. Un piccolo interruttore sostituisce il pulsante del mouse.



metti a fuoco le tue idee.

Il proiettore multimediale

3M MP8030. Per proiettare le immagini, i grafici, e tutto ciò che hai creato sul tuo computer. Collegamento contemporaneo con due computers, 1 videoregistratore (da ingresso VHS), 1 videodisco (da ingresso S-VHS). Massima compatibilità con le configurazioni Macintosh, Windows, PC.



Specifiche tecniche

- **Colori** - Reali fino a 16,7 milioni
- **Risoluzione massima** - 640 x 480 pixel (VGA)
- **Lampada** 260 W - 2000 ore di autonomia
- **Obiettivo** da 300 mm a 380 mm con zoom per ingrandire le immagini
- **Standard video compatibili** - PAL, SECAM, NTSC, S-VHS - due canali d'ingresso - un canale d'uscita
- **Menù**

multilingue - italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo • **Dimensioni** (axlpx) mm 170x320x460 • **Peso** Kg. 10,9 - maniglia per il trasporto • **Accessori opzionali** - borsa per il trasporto con ruote.

MP 8030

VENDITA NOLEGGIO

MP 8030



**Informatica
Biella s.r.l.**

13051 Biella • Via Tripoli, 43
Tel. (015) 8493523/713/924
Fax (015) 8353095

 **Apple Centre**

Polaroid

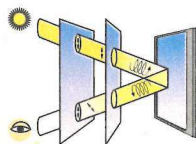
Schermi a polarizzazione circolare

MISURE
DA 9 A 21 POLICIA



**Il polarizzatore circolare,
comune a tutti i filtri
della serie CP,
è quanto di meglio
la tecnologia POLAROID
abbia messo a punto
a tutela dei vostri occhi.
Eliminazione fino al 99%
dei riflessi.
Miglior contrasto
e aumento della
nitidezza delle immagini.
Riduzione fino al 98%
delle radiazioni
di campo elettrico
VLF/ELF (normativa Europea
90/270/EEC).
Eliminazione delle
cariche statiche...
Niente male, vero?...
Il prezzo? Giudicate voi!**

CARATTERISTICHE	CP 60			CP Universal II			CP Universal I		CP Universal Workstation			
MISURA IN POLLICI	9"	10"-12"	13"-15"	9"	10"-12"	13"-15"	10"-12"	13"-15"	10"-12"	13"-15"	16"-18"	19"-21"
VETRO OTTICO DI QUALITÀ							X	X	X	X	X	X
TRIACETATO OTTICO DI QUALITÀ	X	X	X	X	X	X						
RIVESTIMENTO AR MULTISTRATO									X	X	X	X
RIVESTIMENTO ANTI-RIFLESSO	X	X	X	X	X	X	X	X				
RIVESTIMENTO CONTRO LE CARICHE STATICHE E RADIAZIONI				X	X	X	X	X	X	X	X	X
CODICE PRODOTTO	617606	617607	617608	618177	615001	615002	618687	618688	614021	614020	616758	614956
PREZZO	71.000	74.000	77.000	81.000	84.000	87.000	163.000	171.000	213.000	239.000	318.000	357.000



I due strati che compongono i filtri CP, riconoscono i raggi di luce riflessa che lo hanno attraversato e li assorbono lasciando invece passare la luce che "dovete" vedere.

ORDINE DA FOTOCOPIARE ED INVIARE VIA FAX AL 02/28.29.644

Spediteci un filtro modello _____ Codice _____

al prezzo di £ _____ (+12.500 per spese di spedizione e IVA 19%)

Società _____

Via _____ n. _____ CAP _____

Città _____ Prov. _____

Tel. _____ Fax _____ P. IVA _____

Forma di pagamento

☐ In contrassegno

☐ Vi autorizzo ad addebitare £. _____ sul mio conto presso:

Tipo carta di credito

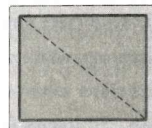
Numero carta | | | | | | | | | | | | | | | |

Titolare della Carta _____ Scadenza _____

Scadenza _____

ATTENZIONE!

Per ordini superiori alle 10 (dieci) unità, telefonare all'**Ufficio Informazioni**.



Misurare in cm la diagonale del vostro **video** e dividete la misura ottenuta per **2,54**. Otterrete così la misura corretta in pollici dello schermo da utilizzare.



Per informazioni telefonare
02/26.14.97.55

SECART

Via Ricordi, 19
20131 Milano

IN QUESTO NUMERO

Impaginazione

PageMaker 6.5B pag. 141

Database immagini

QuickCards pag. 162

Grafica vettoriale

Macromedia FreeHand 7.0B pag. 146

Editing di file in formato PostScript

Tailor 1.0 pag. 164

CPU

nextgeneration EL pag. 150

Protezione del disco

Norton DiskLock 4.0.1 pag. 166

Elaborazione di immagini

xRes 3.0B0 pag. 152

Gestione di unità di memoria di massa

Hard Disk ToolKit 2.0 pag. 168

Scanner

Linotype-Hell Opal pag. 154

Notazione musicale

MOTU Mosaic 1.44B pag. 170

Editor HTML

Adobe PageMill 2.0 pag. 156

Stampante a colori

Seiko ColorPoint 835PS pag. 174

Disegno e animazione

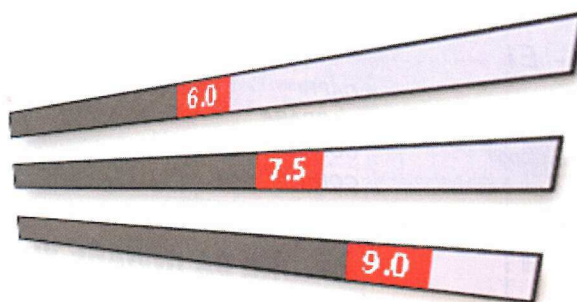
Dabbler 2.0 pag. 158

Programmazione aziendale

Quadra pag. 178

Dittafono digitale

MicNotePad Lite 3.7.9 pag. 160



Il giudizio sui prodotti è espresso dalla barra sotto il titolo, chiarita dalla votazione numerica.
Nell'esprimere il voto si tiene conto di vari fattori: facilità d'uso, prestazioni, qualità, documentazione.
La barra e il voto che esprimono il giudizio possono variare da 0 a 10.

Impaginazione



PageMaker 6.5B

9.0

Pro:

Predisposizione all'on-line publishing; compatibilità con altri applicativi Adobe; incremento di prestazioni

Contro:

Difficile stabilire quali difetti fossero imputabili alla versione beta e quali al programma in sé

Per informazioni:

Adobe Systems
tel. 039/65501

Prezzo indicativo:

- lire 2.120.000 + Iva
- aggiornamento
lire 435.000 + Iva

Aspettavamo da tempo, e finalmente siamo stati accontentati; da tempo attendevamo il restyling di quello che release dopo release si sta imponendo come uno dei due principali programmi di impaginazione per il mondo Mac. Adobe PageMaker con la versione 6.5 ci si presenta in veste del tutto nuova, familiare, certo, a chi è uso utilizzarlo; ma profondamente mutata. Ed oltre alla veste, cambiano anche le funzioni, le potenzialità, la forma mentis con cui si organizzano immagini e testi sul layout. Non stabilissima, purtroppo, la versione beta da noi provata; ma sufficiente a dimostrare come Adobe sia intenzionata a scalzare dal piedistallo quanti, da sempre, sono stati considerati leader indiscussi del settore Dtp.

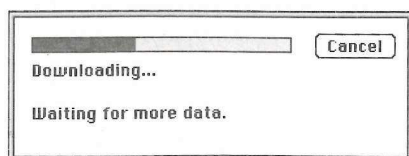
Pronto, chi impagina?

Le più forti innovazioni, quelle su cui la casa maggiormente punta, sono quelle relate alla

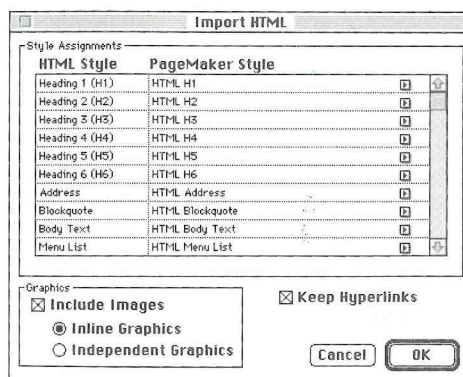
pubblicazione on-line, su reti Intranet o Internet, di documenti creati con PageMaker. Come già nella versione 6.0, anche nella 6.5 sono inclusi Acrobat Distiller e Acrobat Reader 3.0: entrambi pensati e studiati per la gestione di documenti complessi in streaming, ossia pagina per pagina. Funzione utilissima quando si tratta di pubblicare un grosso volume sulla rete e si vuole che vengano caricate di volta in volta solo le pagine in fase di consultazione, evitando così un eccessivo traffico di informazioni. L'ottimizzazione di un documento per Acrobat 3.0, inoltre, fa sì che venga caricato prima il testo, quindi gli stili ed infine le immagini, consentendo in tal modo anche ai possessori di connessioni lente di verificare il contenuto di una pagina prima di attendere manciate di minuti la sua visualizzazione. Seconda implementazione è il Drag&Drop tra Netscape ed il

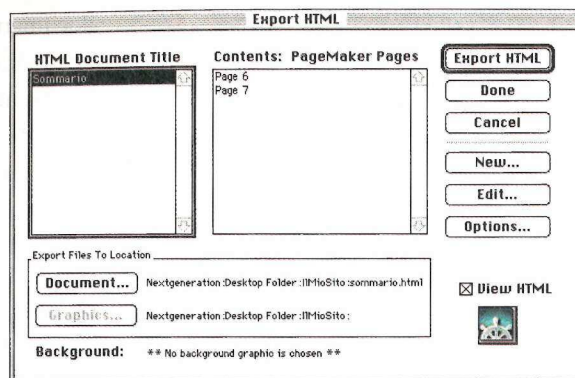
documento PageMaker stesso: è possibile ora con il minimo sforzo trascinarvi all'interno immagini e testi che verranno automaticamente inclusi all'interno del Link Manager. I collegamenti, a scelta, potranno essere dinamici, e quindi aggiornabili o fissi e quindi le immagini verranno incluse all'interno della pubblicazione. I link ipertestuali, inoltre possono venire messi alla prova con un semplice doppio clic: scegliete un browser, scegliete un percorso sul disco e guardatevi le pagine che intendete includere all'interno del documento. Infine, per quanto riguarda l'importazione di dati HTML, è sufficiente digitare in una apposita finestra l'URL di origine perché tutti gli elementi vengano posizionati dal programma all'interno del documento.

Quanto invece alla creazione di documenti HTML da originali PageMaker, è stato notevolmente migliorato il plug-in che si faceva carico della conversione, tale da renderlo "seleziona e clicca", senza che si debbano più selezionare innumerevoli opzioni, come nel caso della precedente versione (vedi *Applicando* giugno, n. 131). La conversione delle immagini incluse nella pubblicazione, o ad essa collegate, è ora totalmente automatica e si possono scegliere sia i formati, GIF o JPEG, sia le risoluzioni. PageMaker si preoccupa di tutte le conversioni necessarie. L'export può essere indirizzato verso una ben specifica cartella, così da avere già pronta una struttura pubblicabile im-

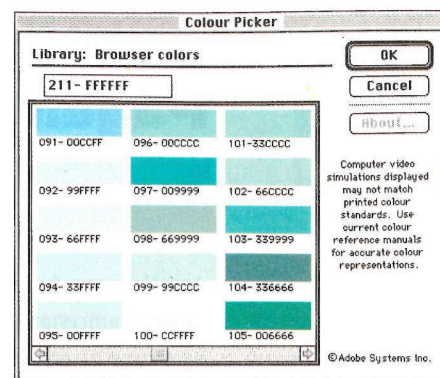


Per l'importazione di una pagina HTML è richiesto solo l'inserimento dell'URL e un collegamento a Internet (o la conoscenza del percorso se si tratta di file). PageMaker riconosce e assegna formati ai caratteri e converte e importa le immagini





Sono davvero pochissimi i comandi, e ancora di meno le impostazioni richieste per la conversione di un layout in formato HTML.



Anche le palette di colori sono pensate Web ready, così che nessuno sfondo e nessuna scritta appaiano retinati

Chi ha la necessità di impostare differenti layout di base non deve più creare un documento per ognuno di essi, ma si può appoggiare alle pagine mastro multiple

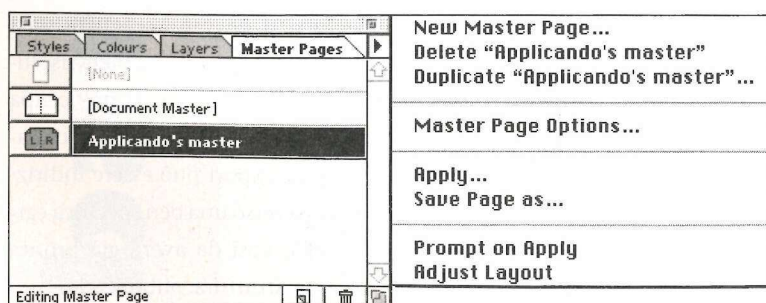
mediatamente. Altra notevole innovazione è quella della palette colori Browser, nella quale vengono riportati i colori che, a una profondità di 8 bit, non risultano puntinati. I colori vengono indicati sia per numero progressivo, sia per codice esadecimale (l'ottimizzazione dei colori si riferisce anche all'esportazione di documenti in formato Acrobat PDF). Ultima funzione relativa all'on-line è quella del motore di intelligenza artificiale applicato al formato documento: basta modificare una delle due dimensioni, altezza o larghezza, o variare l'orientamento, perché automaticamente gli elementi costitutivi la, o le pagine, vengano riarrangiati e

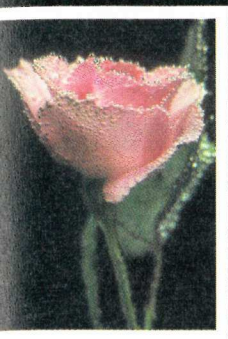
ridistribuiti secondo i nuovi ingombri.

Designer di pagine

Anche se pubblicate solo per la carta, PageMaker ha delle sorprese per voi. Prima tra tutte i livelli: un singolo documento può essere ora preparato per differenti pubblicazioni, in più lingue ad esempio, semplicemente creando un livello per ogni lingua e scrivendovi all'interno il testo. In fase di stampa o di distillazione delle pagine non resta che accendere uno o l'altro livello, così come se steste lavorando in un programma di grafica vettoriale. Seconda innovazione, non meno importante della prima, è l'introduzione dei

box; poligoni più o meno regolari al cui interno possono essere inseriti indifferentemente testo e grafica: un po' come si è usi fare, lo diciamo per quanti lo conoscono, con Quark XPress. Sempre parlando di XPress è stato migliorato il filtro di importazione di layout creati con il programma di impaginazione della Quark; di pubblicazione tratta, infine, anche Publication converter: un plug-in per svolgere in batch la conversione di vecchi documenti PageMaker in formato 6.5. Migliorate anche le tabelle, con Adobe Table 3.0; ma dobbiamo fare affidamento ai soli comunicati stampa, giacché in versione beta l'applicazione non funzionava. Venendo alle pagine è stato innanzitutto aumentato il numero di pagine gestibili all'interno di un singolo documento, ben 999, ed è stata finalmente inserita la possibilità di creazione di Pagine Mastro multiple, assegnabili a piacere a differenti sezioni di uno stesso documento. Migliorata anche la gestione dei brani





PC Computing:

5 Stelle ☆☆☆☆

Mac Week:

5 Stelle ☆☆☆☆

**In offerta speciale a
£. 1.800.000*
con binuscan PhotoPerfect**



- 6 ingrandimenti
- Qualità imbattibile a 33 bit
- Il più veloce sul mercato
- Correzione colore automatica

**SUPER
SPEEDY**
by UMAX

impensabile ieri, imbattibile oggi

- “33 Bit” virtual Technology,
grazie al rivoluzionario circuito di “Correzione Gamma
su segnale Analogico”, brevetto mondiale UMAX.

- 1200 dpi hardware
interpolati a 9600 nel tratto

PhotoPerfect

l'unico scanner completo della Tecnologia binuscan®
PhotoPerfect per letture perfette in automatico, senza
alcuna esperienza di colore.

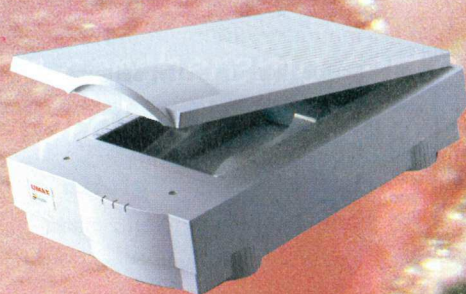
DISTRIBUTORE ESCLUSIVO UMAX

image

Via S. Giovanni 42, 29100 Piacenza
tel. 0523-334994 r.a. - fax 338229

**UMAX
vince**

l'OSCAR
per il 2° anno
consecutivo
quale miglior
scanner dell'anno

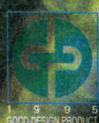


e per chi ha esigenze
meno professionali

SPEEDY®

- 600 dpi, 4800 tratto
- 24 sec. per un A4 a 300 dpi

In offerta speciale a
£. 895.000*
in bundle con
**PhotoPerfect® Junior e
Photoshop Le in italiano**



di testo, tanto da far assomigliare PageMaker ad un piccolo Word Processor con tanto di correttore ortografico e dizionari personalizzabili e funzione di conteggio delle battute.

Quanto alla gestione degli oggetti, testo ed immagini, è stata rivista completamente la funzione di allineamento più pratica da impostare ed è ora possibile mascherare un qualsiasi testo o immagine all'interno di un poligono di qualsivoglia forma.

D'amore e d'accordo

Nessun software è un'isola fine a sé stessa, sembrava pensare la Adobe quando riprogettò la propria linea di prodotti, e Page-

Maker fa fede a quanto scritto. Il nuovo impaginatore può infatti importare direttamente, così come fa da tempo Photoshop, documenti di Illustrator: aprendoli, o a seguito di un banalissimo Drag&Drop. Gli elementi delle palette fluttuanti (livelli, colori, stili, ecc...) possono venire riarrangiati a piacere, così da ottimizzare lo spazio sulla Scrivania. Le scorciatoie da tastiera, così come da sempre per il Sistema Operativo, sono state unificate, e Salva in PageMaker non sarà mai più Mela-R. Infine tutti i plug-in di Photoshop possono venire applicati alle immagini direttamente dall'interno del programma, senza che nessuna funzionalità venga compromessa. Il collegamento attivo tra immagini e programmi utilizzati per la loro creazione e manipolazione fa sì che un semplice doppio clic apra il programma con cui queste sono state create. Nel caso di importazione di una immagine in for-

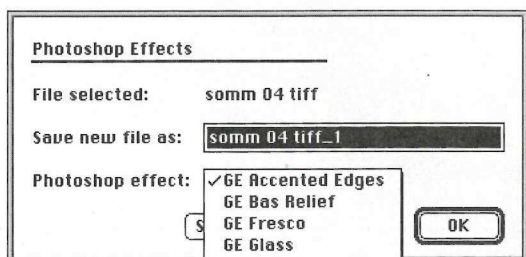
mato TIFF, qualora vi sia stato applicato un tracciato, questo viene mantenuto: questa funzione era prima limitata ai soli EPS.

Di tutti i colori

Il colore, in PageMaker 6.5 è stato oggetto di premurose attenzioni: di default vengono ora forniti sia ColorSync 2.0, sia il Color Management ICC di Kodak. I colori, come già accennato prima, possono venire creati secondo differenti tabelle o direttamente importate da un file EPS. Automaticamente, in fase di stampa, i colori vengono convertiti da RGB a CMYK, evitando così l'uscita di pellicole indesiderate; ed i colori inutilizzati vengono eliminati, così da evitare inutili sprechi di RAM e tempo. Quanto a Kodak, l'importazione di una immagine da PhotoCD è effettuabile direttamente dall'interno del layout dove vengono automaticamente contrastate. In fase di stampa, infine, è possibile stampare le pagine in svariati ed innumerevoli formati quali: PostScript, PCL, DCS 2.0, Scitex CT, CIE Lab TIFF ed OPI.

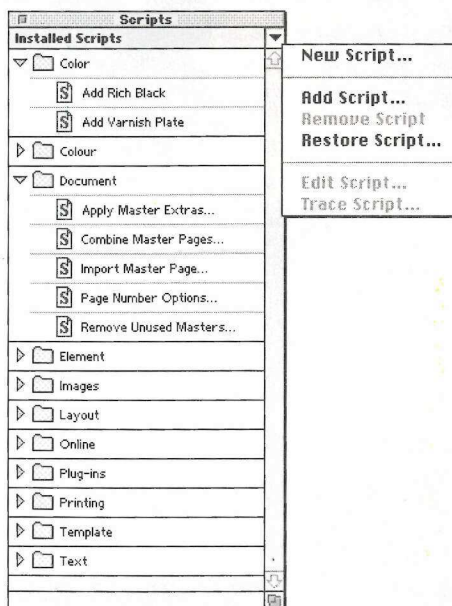
Interprete poliglotta

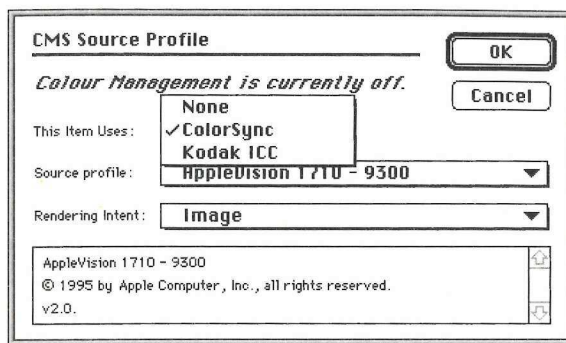
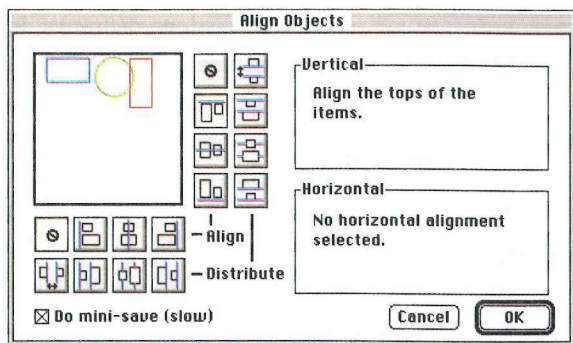
Studiato per differenti piattaforme, PageMaker si legge i documenti creati su Mac e Windows, NT o '95. Nuovi filtri permettono l'importazione di filmati QuickTime, esportabili interamente all'interno di pagine HTML o documenti Acrobat, e la conversione di documenti ClarisWorks e Microsoft Works versioni 4.0. Come con Photoshop, inoltre, è stata aggiunta la capa-



In nulla differisce l'applicazione di un filtro di Photoshop dall'interno dell'impaginatore. Le finestre di preview utilizzate sono infatti quelle dei filtri stessi

Le operazioni più noiose e ripetitive possono venire registrare in script, o macro, eseguibili con un semplice tocco





Soddisfa anche il più pignolo dei grafici la nuova funzione di allineamento degli oggetti di PageMaker 6.5

Due sono i sistemi di calibrazione del colore: ColorSync di Apple e Color Management Icc di Kodak

cià di scripting, così da consentire l'automazione delle operazioni ripetitive. In aggiunta alle banali importazioni di testo, PageMaker accetta formati compressi e non, tra cui PNG, JPEG, LZW, PhotoCD, DCS di tipo 1 e 2 e Scitex CT. I requisiti minimi di sistema per il nuovo impaginatore sono un processore 68030 o superiore, MacOS 7.1 o superiore, un monitor da 14", un lettore di CD-ROM per l'installazione. Un

minimo di 6 Mb a disposizione dell'applicazione sono necessari per la versione CISC, 9 per un PowerPC con un minimo di 26 Mb di spazio libero su disco. La prova è stata effettuata su di uno Umax nextgeneration con CPU PowerPC 604e da 150 MHz equipaggiato con 64 Mb di RAM, una scheda video accelerata NumberNine e un monitor da 17". A parte un paio di bombe, pienamente giustificate dalla giovine

età della beta a noi pervenuta, PageMaker ci è sembrato del 30% più veloce, soprattutto nelle operazioni di stampa, scrolling attraverso le pagine e distillazione di documenti PDF. Imperdibile l'upgrade, da tenere in serissima considerazione l'acquisto per quanti ancora non ne fanno uso. Non da dipendenza, ma è capace di tirare fuori il meglio dalla vostra fantasia.

Luca Romoli

Non cercheremo certo di stupirvi con effetti speciali
ma probabilmente potremo aiutarvi nel vostro lavoro quotidiano!

FULL SERVICE DI PRESTAMPA

I PRODOTTI:

- Scansioni su scanner a tamburo professionale
- Stampe in sublimazione e termiche (305X458)
- Prove chimiche f.to 50x70
- Masterizzazione CD
- Pellicole fino a 3600 dpi/300lpi

I SERVIZI:

- Progetto e realizzazione grafica
- Progetto e realizzazione packaging
- Elaborazione elettronica immagini fotografiche
- Traduzione da DOS/WIN a MAC
- Ottimizzazione Files del Cliente

Competenza e qualità al giusto prezzo!!

TEL. ISDN 02/54108190

Via Cadore, 17 - 20135 MILANO



ass associati

Grafica vettoriale



Macromedia FreeHand 7.0β

7.0

Pro:

Diverse funzionalità sono state migliorate; rinnovata la gestione degli Xtra

Contro:

Sono necessari 20 Mb di Ram per sfruttare appieno le potenzialità dell'applicativo, almeno nella "beta" da noi provata

Produttore:

Macromedia

Distributore:

Modo

tel. 0522/504111

Prezzo:

Attualmente FreeHand 7 viene commercializzato all'interno della suite FreeHand Graphic Studio 7, comprendente anche Extreme 3D 2.0, xRes 3.0, Fontographer 4.1 e ShockWave, il tutto ad un prezzo di lire 1.699.000 + Iva

Abituati al lento e ordinato succedersi delle versioni dei vari programmi, viene subito da chiedersi perché Macromedia abbia scelto per FreeHand, il noto programma di grafica vettoriale, di saltare dalla versione 5.5 direttamente alla 7. La voce che circola è che alla nuova versione sia stato dato il numero 7 solo per motivi competitivi nei confronti dell'eterno rivale, Adobe Illustrator, e del nuovo contendente sbarcato recentemente sulla piattaforma Mac, CorelDraw!, entrambi alla versione 6. Ci auguriamo che non sia così: sarebbe veramente meschino giocare con i numeri della versione

con l'unico scopo di convincere qualche utente a scegliere un programma piuttosto che un altro solo per il fatto che il numero della versione è superiore; ci sembra che ci voglia ben altro.

La nuova versione è disponibile dall'inizio di novembre sia per MacOS che per Windows 95 e NT e viene garantita da Macromedia la piena compatibilità dei file fra le diverse piattaforme. Abbiamo avuto per le mani una versione beta, sufficientemente stabile da poter esser messa alla prova; l'unico problema era rappresentato dalla notevole richiesta di RAM, oltre 20 Mb per l'applicazione,

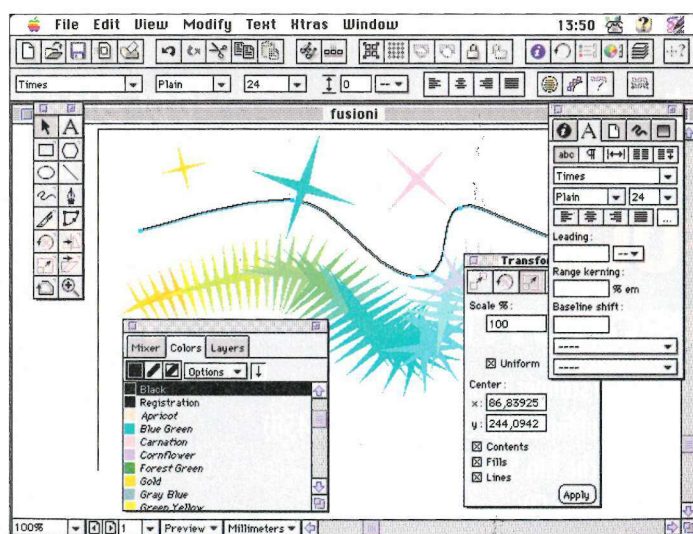
ma nella versione definitiva dovrebbero essere sufficienti anche solo 6 Mb per poter utilizzare FreeHand 7, almeno stando alle dichiarazioni di Macromedia.

Le novità più visibili sono quelle di facciata, e non poteva che essere altrimenti. Sotto alla classica barra dei menù è possibile ora far apparire due barre di controllo, una di uso generale e un'altra specifica per il testo, mentre nella parte bassa della finestra sono raccolti i comandi di visualizzazione.

Le palette flottanti sono state modificate in modo da poter essere facilmente personalizzabili; ciascuna può contenere un numero a piacere di comandi diversi e anche quella denominata Inspector può essere smembrata in modo da rendere più immediato l'accesso alle diverse funzioni.

Dal punto di vista operativo, tutto ciò rappresenta un sicuro vantaggio per chi utilizza il programma occasionalmente, ma un utente esperto probabilmente preferirà continuare a usare le solite combinazioni di tasti per accedere più velocemente alle stesse funzioni. A questo proposito va citato il fatto che alcune di queste combinazioni sono state modificate, in particolare Mela-W è ora il comando per la chiusura del file e non più quello che serviva per ridimensionare l'immagine alle dimensioni della finestra, che è diventato Mela-Shift-W.

Queste modifiche sono state apportate per uniformare l'interfaccia di FreeHand con quella degli altri programmi che fanno parte del pacchetto Studio e con i quali sono state migliorate le pos-



Ecco come si presenta la nuova faccia di FreeHand. Oltre ai cambiamenti "estetici", l'immagine ci mostra anche una nuova funzionalità: la fusione fra più oggetti associata a un tracciato

sibilità di scambio dei file; per esempio, FreeHand può ora trattare direttamente immagini nel formato LRG di xRes.

Anche l'integrazione con Adobe Photoshop è ora molto più efficiente: si possono copiare tracciati o immagini da un'applicazione all'altra con il Drag&Drop, lanciare Photoshop direttamente da FreeHand o applicare alle immagini molti dei filtri disponibili per Photoshop.

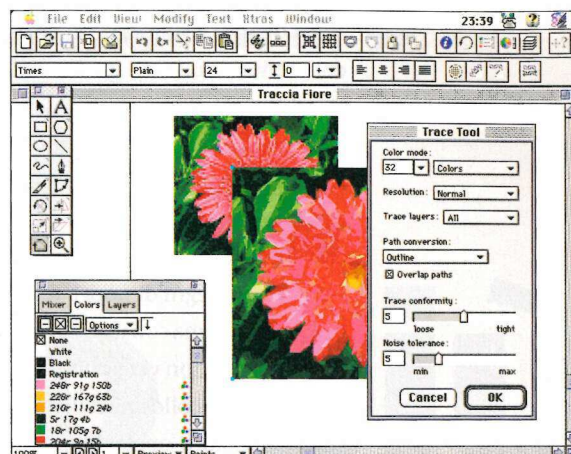
Xtra per tutti i gusti

L'uso dei filtri di Photoshop all'interno di FreeHand è una delle tante possibilità offerte dagli Xtra, moduli aggiuntivi che sono alla base dell'architettura di FreeHand già dalla versione precedente. Praticamente quasi tutte le nuove funzionalità della versione 7 sono gestite dagli Xtra, e visto il loro notevole numero è stato previsto anche un comando per la loro gestione che opera in maniera

analogica al comando Gestione Estensioni del Pannello di Controllo.

Tra le novità più interessanti c'è la funzione Roughen, che permette di conferire a un tracciato piuttosto regolare l'aspetto tipico di un disegno a mano libera, mentre con il comando Blend è possibile creare fusioni tra un numero virtualmente illimitato di forme diverse, con la possibilità di controllare in qualsiasi momento la forma piuttosto che il colore degli elementi generatori.

Le fusioni possono poi essere associate a un tracciato, cosa che permette di realizzare molto semplicemente motivi grafici abbastanza interessanti. Altra novità di sicuro interesse per molti utenti è la possibilità di deformare un qualsiasi oggetto, definendo un inviluppo la cui forma può essere stabilita dall'utente; le dimensioni della finestra di dialogo associata a questo comando sono però



un po' troppo ridotte, tanto da renderne poco agevole l'uso.

Sempre attraverso un Xtra è possibile la realizzazione di grafici a barre, linee, torte o pittogrammi per la visualizzazione di dati numerici; per quanto riguarda l'impatto visivo, i risultati non sono certo paragonabili a quelli ottenibili con programmi specifici, ma sono più che sufficienti per essere utilizzati come base per successive elaborazioni.

L'immagine in primo piano è il risultato ottenuto a partire dalla fotografia, con lo strumento di autotraccia a colori

staMpa diGitale?

La prima cosa da cambiare è la testa.

La possibilità di produrre stampati a colori e in bianco e nero in piccola tiratura direttamente da un documento digitale, elimina tutte le fasi di preparazione precedenti [ed i relativi tempi e costi], introducendo il concetto di stampa su richiesta che stravolge il modo stesso di pensare la produzione e l'uso della comunicazione aziendale.

Stampate **10** copie per la presentazione della nuova brochure al consiglio di amministrazione.

ESEMPIO:

Apportate le modifiche proposte. Stampate **300** copie per la fiera.

ESEMPIO:

Dopo la fiera, sulla base delle richieste, stampate e spedite **1275** copie in tre varianti di lingua (italiano, inglese, tedesco) con i nuovi prezzi.

ESEMPIO:

Proteste della consociata di Madrid. Stampate e spedite in poche ore **50** copie in spagnolo con la personalizzazione della società.

ESEMPIO:

Stampate **10** copie in formato doppio utilizzate come cartelli per la convention con la forza vendita.

ESEMPIO:

Stampate **50** copie reimpaginate a quartino su carta pesante plastificata, da utilizzare come documentazione per gli agenti.

ESEMPIO:

DiGiMaGe
Via Di Vittorio, 53
20088 Peschiera Borromeo
Milano

Telefono: 02/5475.047 r.a.

Fax: 02/5475.437

ISDN: 02/5530.1399

A Torino: CITIEMME

Telefono: 011/7475.79

ISDN: 011/7719.853

Per quanto riguarda i comandi del menù Strumenti, quello che ha subito i miglioramenti più sensibili è l'autotraccia, che permette ora di generare tracciati con un massimo di 256 colori: per quel che abbiamo potuto vedere, i risultati sono degni di nota e forse l'unico problema consiste nel fatto che i colori non vengono automaticamente collocati nella palette dei Colori, operazione che deve quindi essere effettuata manualmente. Meno appariscenti sono forse le migliorie apportate allo strumento di disegno a mano libera: i tracciati generati rispettano più fedelmente il movimento della mano, anche utilizzando un mouse, mentre con una tavoletta grafica si apprezza ancor più l'immediatezza di risposta.

Merita infine una segnalazione particolare il comando Trova e Sostituisci, che permette di selezionare facilmente qualsiasi oggetto presente nell'illustrazione, opzione preziosa quando si ha a che fare con lavori complessi. La ricerca può essere fatta in base al colore piuttosto che al tipo di oggetto o allo spessore del tracciato, e con una sola operazione è

possibile, per esempio, ingrossare tutte le linee di contorno o sostituire un font con un altro.

Queste operazioni possono essere ulteriormente automatizzate grazie alla possibilità di creare degli script, utilizzando AppleScript o Java; gli script si rivelano utili anche per operazioni, quali la conversione di formato dei file o la stampa di più documenti.

Un occhio al Web

Data la moda del momento, non potevano mancare nella nuova versione di FreeHand anche una serie di opzioni per la realizzazione di grafica Web. Con la nuova versione di ShockWave è infatti possibile visualizzare le illustrazioni realizzate con FreeHand, ingrandendo i particolari fino al 25.600%. Un'applicazione tipica è la mappa di un sito dove espandendo un nodo sia possibile accedere ai sottonodi e così via: i collegamenti necessari con gli URL vengono gestiti da FreeHand. Sempre a proposito di Web, è stata aggiunta la possibilità di importare e esportare immagini nei formati GIF, JPEG, PNG e Acrobat.

Colore e stampa

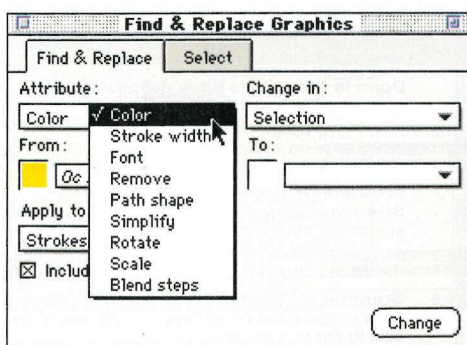
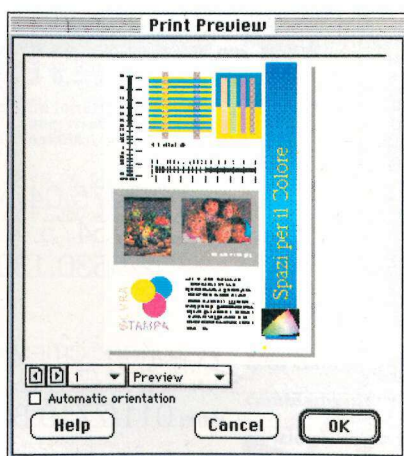
Per quanto riguarda la gestione del colore, la nuova versione è compatibile con il ColorSync di Apple e i profili ICC di Kodak. Il numero di colori che possono essere generati in fase di separazione delle immagini non è poi limitato ai soliti quattro della quadricromia: FreeHand 7 è infatti in grado di generare separazioni a 6 o più colori, come nel sistema Hexachrome di Pantone.

La finestra di stampa dei documenti ha subito diversi cambiamenti, rivolti soprattutto a facilitare il compito dell'utente. Tutte le impostazioni possono essere salvate in quello che viene chiamato uno stile di stampa, ed è possibile visualizzare una piccola finestra di anteprima che permette di rendersi immediatamente conto se c'è qualche cosa che non va.

L'impressione che abbiamo avuto dall'esame della versione beta di FreeHand 7 è più che positiva: in particolare la nuova funzione Trova e Sostituisci si è dimostrata preziosa in molte occasioni. L'architettura basata sugli Xtras, introdotta con la precedente versione, ha consentito poi di aggiungere facilmente nuove funzionalità che rendono questo programma ancora più potente. Per quanto riguarda il voto, per ora ci limitiamo a un 7, pronti a aumentarlo non appena avremo modo di provare la versione definitiva. Uno dei punti che non abbiamo potuto collaudare a fondo è infatti la stampa dei documenti, un punto dolente delle precedenti versioni.

Mauro Baldacci

L'anteprima di stampa consente di verificare immediatamente se c'è qualcosa che non va



**Il prezioso comando
Trova e Sostituisci**

Telecom **Online.**

Il modo più amichevole di entrare in Internet.

World Wide Welcome

Amichevole. Facile. Veloce. Telecom Online utilizza la rete ISDN, molto più rapida nel farti entrare dove vuoi e nel trasmetterti le informazioni richieste; oltre all'accesso ad Internet e al servizio di posta elettronica, Telecom Online ti accompagna con una serie di servizi avanzati di navigazione e di assistenza. Eccone alcuni.

➤ **VIRGILIO:** la guida *on line* ad Internet tutta in italiano è un sistema di ricerca evoluto, che ti permetterà un aggiornamento continuo sui diecimila siti migliori del mondo. Virgilio ti condurrà alla scoperta di Internet, rendendo la ricerca facile, intuitiva e piacevole.

➤ **HOW TOL:** *Help On Web* è un esempio di come vogliamo e possiamo assisterti sin dal tuo esordio nel mondo di Internet. Puoi utilizzare l'aiuto *on line* tutte le volte che vuoi, dall'installazione dell'*hardware* alla configurazione del *software*, esplorando tutte le ultime novità tecnologiche in rete.

➤ **ITINERARI TOL:** la copertina settimanale di Telecom Online presenta ogni volta diversi percorsi a tema nel mondo di Internet, accompagnandoti sempre in una nuova e affascinante rotta di navigazione.

➤ **THE MUSIC NET:** la grande musica internazionale *on line*. Tutto quello che avresti sempre voluto sapere ma che non sapevi dove cercare: ecco il fantastico *netmagazine* interattivo e multimediale.

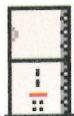
Tutto questo fa parte del nostro modo di intendere l'interattività. Ma non finisce qui. Per saperne di più, usa il nostro Numero Verde, o il nostro indirizzo Internet: www.tol.it. Oppure, passa direttamente nei migliori negozi di informatica, in quelli Insip o in quelli Telecom Italia. Potremo darti direttamente il nostro più cordiale *World Wide Welcome*.



www.tol.it



CPU



nextgeneration EL

9.0



Pro:

Scheda video accelerata fornita di serie; possibilità di upgrade del processore e opzione biprocessore; prezzo competitivo

Contro:

Cache di livello 2 saldata

Produttore:

Umax

Distributore:

Image
tel. 0523/334994

Prezzo:

da 5.600.000 + Iva

L'approccio di Umax verso i cloni MacOS si distingue rispetto a quello seguito da altre società che producono computer compatibili con il sistema operativo realizzato da Apple.

La società taiwanese ha infatti deciso di confermare, per il nostro paese, un canale distributivo già utilizzato per i propri prodotti nel settore dell'imaging (scanner, ecc.), che compensa una presenza sul mercato non certo così capillare come quella dei distributori più grandi con un maggiore know how e un'offerta a valore aggiunto sulle singole macchine.

Il personal provato da *Applicando* risente in positivo di tali

premesse: ad un "cuore" formato da una scheda madre dotata di un connettore per la scheda della CPU (PowerPC 604 con clock a 150 MHz, nel caso del modello in prova), con supporto di una seconda scheda processore 604 con bus separato - che garantisce quindi di poter sfruttare al meglio l'opzione biprocessore -, aggiunge una scheda video accelerata Imagine 128 della Number Nine (nel modello da noi provato tale scheda era dotata di 8 Mb di VRAM, quindi capace di visualizzare fino a milioni di colori anche su monitor ad una risoluzione di 1.600 x 1.280 punti).

Un po' di tecnica

nextgeneration è un tower di medie dimensioni dotato di un case plastico e di uno sportellino frontale dove possono essere contenute due periferiche interne da 3,5 pollici e due da 5,25" "full size". Nel modello da noi provato il primo alloggiamento dall'alto era occupato da un lettore di CD-ROM 6,7x di fabbricazione Toshiba, che fa parte della dotazione standard di questo modello.

Il distributore italiano offre in opzione la possibilità di montare una versione interna dell'ormai ben conosciuta unità removibile Iomega Jaz, che utilizza cartucce della capacità di 1

Gb. Per quanto riguarda il disco fisso, sono disponibili due modelli: uno da 2,2 Gb (è il caso della macchina da noi provata) e uno da 4 Gb.

Come memoria RAM, il tower Umax utilizza le ormai classiche DIMM a 168 pin; la macchina è stata provata con un totale di 64 Mb, mentre l'espansione massima può raggiungere i 1.024 Mb. È inoltre presente una cache di livello 2 da 512 Kb, saldati tuttavia alla motherboard.

Le funzionalità di networking sono fornite tramite una scheda separata. Sul modello in prova tale scheda era dotata di due classiche porte seriali LocalTalk e di due connessioni Ethernet AAUI e 10BaseT, ma in alternativa è possibile chiedere che il computer sia fornito con una scheda Fast Ethernet (velocità teorica di 100 Mbit/secondo) autosensitiva, in grado quindi di riconoscere se il computer è collegato in Fast Ethernet o in Ethernet "tradizionale" a 10 Mbit/secondo. Gli slot PCI a disposizione in totale sono 6, di cui uno occupato dalla già citata scheda video.

Aperto il case, operazione peraltro non semplicissima, accediamo all'interno della macchina dove risulta ben visibile la scheda con il processore, dotata di un massiccio dissipatore di calore. L'aspetto generale è comunque complessivamente abbastanza ordinato, nonostante i soliti cavi piatti per il collegamento in SCSI delle periferiche interne. A proposito: in opzione è possibile acquistare il



nextgeneration con una scheda Wide Ultra SCSI, che supporta una velocità di trasferimento dei dati fino a un massimo di 40 Mbyte al secondo con periferiche ad alta velocità (tipicamente hard disk funzionanti in modalità RAID).

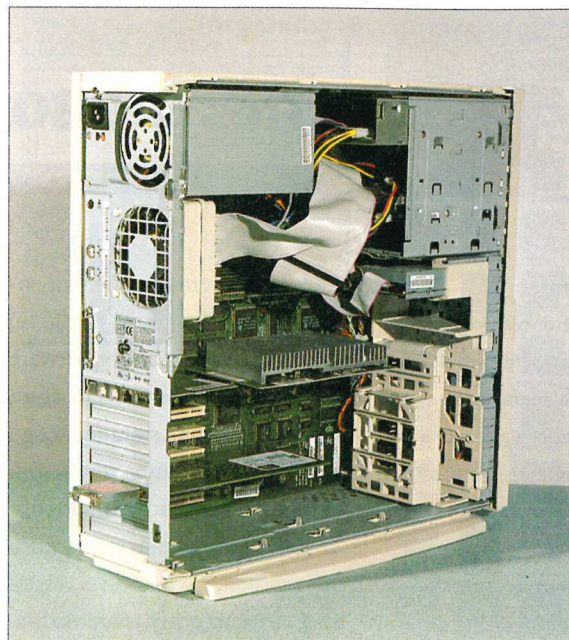
Accessori, manualistica e software

Il nextgeneration pervenuto in redazione era fornito con il manuale in italiano e in inglese relativo alla macchina, un CD-ROM con il System 7.5.3 e ClarisWorks 4.0 (entrambi in inglese, ma ci è stato assicurato dal distributore che le macchine destinate alla vendita vengono fornite con la versione italiana del MacOS e dell'integrato Claris) più le due utility della FWB Hard Disk Toolkit Personal Edition e CD-ROM Toolkit, un floppy disk di boot per poter caricare il CD-ROM in caso di emergenze e infine un piccolo libretto di istruzioni per la scheda video.

Sul campo

La prima cosa che si nota utilizzando il nextgeneration è la presenza della scheda video accelerata, che è dotata anche di una funzione abbastanza particolare e simpatica: la possibilità di continuare a vedere il contenuto delle finestre del Finder anche quando le si sposta. Al di là di questa curiosità, la scheda video (il modello della Number Nine è peraltro oggetto di una prova comparativa su questo stesso numero di *Applicando*) si riflette in positivo sui tempi di elaborazione richiesti dalle applicazioni che fanno un uso intensivo della grafica.

Alcuni dettagli, che spesso tuttavia si rivelano molto importanti nello svolgimento del lavoro quotidiano, ci hanno inoltre favorevolmente impressionati: la qualità della tastiera italiana è ottima; la doppia ventola garantisce un raffreddamento ottimale anche in condizioni critiche; gli slot per l'espansione della RAM sono facilmente accessibili.



nextgeneration EL "aperto". Sono ben visibili la scheda processore, quella per l'accelerazione grafica e quella per la rete

Per chi

In ragione delle caratteristiche tecniche, delle notevoli possibilità di espansione e di prestazioni considerevoli, nextgeneration EL ci è sembrato un ottimo "mulo da lavoro" per molti possibili impieghi dei personal computer MacOS compatibili, e in particolare per il desktop publishing.

■ *Franco Sarcina*

Prova pratica

Tempi di alcune operazioni standard eseguite con Photoshop 3.0.1 su un file da 7,7 Mb. Estensioni e memoria tampone sono state configurate in modo da consentire a Photoshop di lavorare al meglio; la scheda video era attivata.

Apertura file	26"
Ridimensiona da 190 a 72 dpi	22"
Filtro Sfoca maggiormente	27"
Filtro Mosaico 10 pixel	14"

Le prestazioni del nextgeneration EL

Le prestazioni riportate in questo grafico sono calcolate in base a quelle del Power Macintosh 6100 con CPU PowerPC 601 a 60 MHz, posto uguale a 100. Il valore di 136 corrisponde alla velocità con la scheda acceleratrice grafica disabilitata.

CPU	307
FPU	300
Disco rigido	230
Grafica	600
CD-ROM	406

Elaborazione di immagini



xRes 3.0β0

5.5

Pro:

Notevole riduzione dei tempi morti durante l'elaborazione; ottima sezione pennelli ed eccellenti possibilità di mascheratura

Contro:

Enormi richieste di spazio su disco; lentezza di apertura di file RGB

Produttore:

Macromedia

Distributore:

Modo

tel. 0522/504111

Prezzo:

lire 1.160.000 lire + Iva

xRes è un programma decisamente anomalo. La prima versione, realizzata dalla Fauve Software prima dell'acquisto da parte di Macromedia, era stata realizzata nell'intento di combattere lo strapotere di Photoshop sul suo stesso terreno: l'elaborazione grafica bitmap ad alto livello. La versione 2.0, uscita con il marchio Macromedia, venne invece pubblicizzata come software di appoggio e complemento al celebre programma di Adobe.

Oggi, con la versione 3.0 beta sotto i "ferri" di *Applicando*, xRes punta soprattutto sulla gestione di immagini da pubblicare sul Web, dimostrando di non aver trovato ancora una propria identità. Il programma ha bisogno di almeno 18,3 Mb di RAM a disposizione ed utilizza la tristemente

nota tecnica dello "scratch disk" per effettuare la maggior parte delle operazioni. C'è quindi bisogno di un Mac munito di un congruo quantitativo di RAM e di un hard disk capace e soprattutto veloce: fortunatamente, visto il recente abbattimento dei prezzi, questa non è più una configurazione limitata a pochi eletti.

Alta velocità a singhiozzo

L'utilizzo dello speciale schema xRes consente di velocizzare notevolmente le operazioni su immagini di grandi dimensioni, registrando solo le operazioni necessarie su schermo e quindi effettuando un vero e proprio rendering sull'immagine finale ad alta risoluzione. È comunque indispensabile procedere ad una preventiva conversione di ogni immagine nel formato proprietario .LRG.

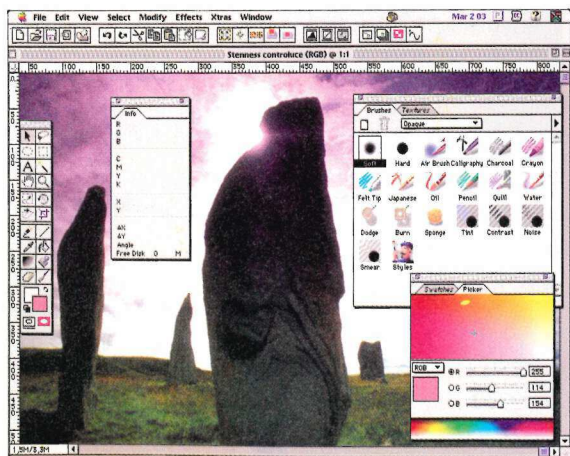
Così come nella versione precedente, anche la nuova 3.0, pur se ancora in veste non definitiva, necessita di un certo periodo di ambientamento per passare da una filosofia di elaborazione delle immagini secondo lo schema tradizionale, a quello a sequenza di comandi utilizzato da xRes. Applicando più filtri, si possono facilmente verificare dei notevoli rallentamenti anche con immagini convertite in LRG e se è vero che per utilizzare il program-

ma "bastano" 18 Mb di memoria, spesso un disco da 500 Mb viene utilizzato completamente solo per effettuare lo "scratching" di un paio di immagini di medio ingombro (20-30 Mb).

In compenso ci sono pochi tempi morti durante la lavorazione: si può confinare la maggior parte dell'attesa nella fase finale, cioè quella del rendering ad alta risoluzione, approfittando magari per un caffè o (se l'elaborazione è molto complessa e l'immagine è di rilevanti dimensioni) una dormita.

Altro punto dolente del programma è però la velocità di caricamento e gestione delle normali immagini RGB; rispetto a Photoshop 3.0, xRes ha bisogno del doppio del tempo per aprire una qualsiasi immagine: una vera tragedia per chi è abituato a lavorare con file da 50 Mb e più. Per fortuna la nuova versione è in grado di importare i file della versione 3 di Photoshop, ma gran parte delle operazioni più comuni (rotazione, ridimensionamento) impiega più del doppio rispetto al più blasonato concorrente a meno, ovviamente, di non sfruttare la summenzionata modalità xRes.

L'interfaccia utente non è cambiata di molto rispetto alla versione 2.0 ed è chiaramente ispirata al solito programma di punta della Adobe. Se da un lato quindi non si può certo dire che la Macromedia si sia dannata per trovare una nuova interfaccia, dall'altro si può senz'altro affermare che xRes è, dal punto di vista dell'impatto visivo, un sofisticato clone di Photoshop. Palette e finestre sono però molto più chia-



È evidente l'influenza di Photoshop nell'interfaccia utente di xRes, perlomeno un po' più colorata...

re e intuitive: si tratta di dettagli nel caso della barra funzione e della maggior parte delle finestre di controllo dei filtri. Decisamente superiore è invece la gestione, sia come potenza che come possibilità di personalizzazione, della sezione dedicata ai pennelli. La finestra dedicata al controllo di questo strumento è un vero capolavoro e sono possibili le più sottili variazioni, comprese naturalmente quelle che prevedono l'impiego di una tavoletta con stilo sensibile alla pressione.

Ugualmente ottima, così come nella versione precedente, è la gestione delle mascherature, con possibilità di utilizzo anche dei pennelli per la creazione di maschere, di una efficace funzione Auto Mask e della capacità di gestire più colori da mascherare, ognuno con parametri differenti. Molto completa, anche se con più limitate possibilità di intervento, è infine la sezione dedicata alle texture.

Le novità

Probabilmente la novità più interessante di xRes 3.0 è la piena integrazione con gli altri prodotti grafici della Macromedia. Oltre al supporto di Shockwave, il programma offre la comodità del Drag&Drop tra i file in lavorazione su applicazioni come Director e FreeHand. Purtroppo la beta in prova non consentiva di sfruttare le promesse funzioni dedicate al Web publishing: nessuna possibilità di scegliere il colore trasparente nei file GIF 89a, né di selezionare il salvataggio come JPEG progressivo. Ugualmente non implementato il sistema di riduzio-

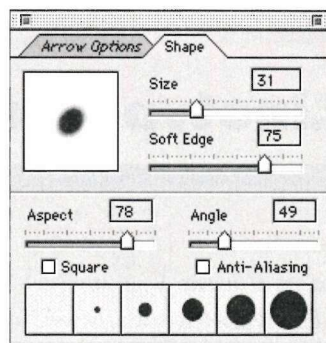
ne dei colori, praticamente indispensabile per chi lavora su immagini da pubblicare sul Web. Va comunque specificato che la Macromedia ha confermato la disponibilità di queste funzioni nella versione definitiva.

Altra novità è l'integrazione di un rasterizzatore PostScript di livello 2, in modo da convertire al meglio immagini vettoriali provenienti da applicazioni esterne come FreeHand, XPress, PageMaker o Illustrator. I file EPS possono essere importati scegliendo fino a sei opzioni anti-alias, con possibilità di gestione di trasparenze e supporto dei classici formati CMYK, RGB e scala di grigio.

È stata migliorata anche la flessibilità di xRes nei riguardi delle periferiche: si può ora acquisire direttamente immagini da scanner o fotocamere digitali.

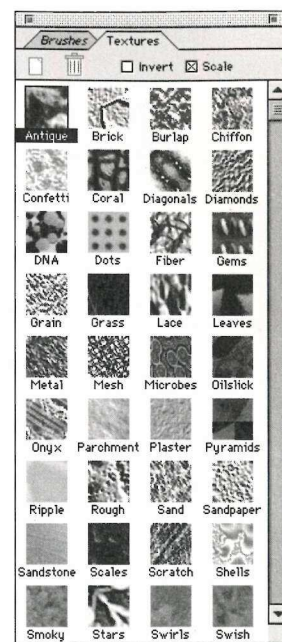
Aspettare la versione 4?

Ricordando ancora una volta che il programma in prova era una versione beta, va detto che xRes non ci ha certo lasciati a bocca aperta per la sorpresa. Pur risultando stabile, il programma non riesce ancora a trovare una sua dimensione: per alcune funzioni, come ad esempio nella velocità operativa in modo xRes, è senza dubbio superiore a Photoshop, ma lo sforzo per ottenere questo risultato spesso non è giustificato. Eccessiva ingordigia di spazio libero su disco e ancora troppi passaggi e conversioni di formato per poter lavorare su grandi immagini ad alta velocità rendono xRes un programma che ha una sua logica precisa in situa-



Molto estese e intuitive le possibilità di personalizzazione dei pennelli di xRes

Alcune delle texture disponibili dall'apposita palette



zioni purtroppo ancora ristrette. Chi è innamorato della gamma di programmi grafici Macromedia certamente avrà un occhio di riguardo per xRes 3.0: è un software solido e tutto sommato in grado di lavorare onestamente, anche se non ancora con agilità. Peccato, però, che sull'altro piatto della bilancia vada messo comunque un gigante come Photoshop: spesso più lento e farraginoso, ma certamente più completo, intuitivo e immediato.

xRes 3 non riesce a scrollarsi di dosso l'immagine di un programma ancora non definitivo, ma in grado di offrire potenzialmente delle capacità inedite. Potrebbe essere paragonato, bonariamente, al mostro del dottor Frankenstein: una creatura fondamentalmente diligente e volenterosa ma incompresa che ha quindi bisogno di un maestro inflessibile o un'anima gentile con una pazienza senza fine.

Diego Meozzi

Scanner



Linotype-Hell Opal

8.0

Pro:

Formato A3 e gestione delle trasparenze; basso costo in funzione delle prestazioni

Contro:

Utilizzo solo con Power Mac con molta RAM

Produttore:

Linotype-Hell

Distributore:

- Macchingraf
tel. 02/35003384
- Modo
tel. 0522/504111
- Siemens
tel. 02/66761

Prezzo:

lire 14.200.000 + Iva

Parlare di questo dispositivo della Linotype-Hell (<http://www.linotype.com/sc.htm#OPAL>) significa prendere in considerazione due prodotti: lo scanner vero e proprio ed il software di gestione LinoColor 4.0, incluso nel prezzo di acquisto del prodotto. Il formato massimo di acquisizione dello scanner piano Opal è di 297 x 420 cm, equivalente al formato A3 e viene fornito sia per supporti in riflessione, sia in trasparenza, grazie al dispositivo di illuminazione inserito nel coperchio superiore del dispositivo.

Il corredo hardware del dispositivo Opal è composto da un cavo SCSI, un terminatore passante, telaietti per fotocolore in tre formati e telaietto multiplo per 24 diapositive. La manuali-

stica principale è in italiano: per l'utilizzo di LinoColor e ScanOpen ICC, più una serie di manuali in inglese. Nutrita anche la dotazione di software: oltre al già citato LinoColor 4.0, Cumulus, Adobe Photoshop 3.0 LE e Kodak Color Input Target, per la calibrazione dello scanner.

La parte leggera

Il software LinoColor 4.0 è un completo programma di gestione delle immagini e di separazione dei colori per la quadricromia, del quale esiste solo la versione nativa per Power Macintosh: configurazione minima indicata per l'utilizzo del dispositivo di acquisizione della Linotype-Hell. La prestigiosa casa tedesca indica l'uso di LinoColor 4.0 in alternativa a Photoshop, incluso

nella confezione nella versione LE. Vengono inoltre inclusi nel pacchetto di installazione tutti i plug-in necessari affinché il pacchetto di Adobe possa importare i file prodotti da LinoColor o ne possa esportare il formato. La differenza principale tra LinoColor e Photoshop sta nelle potenzialità produttive del primo programma e nella qualità che raggiunge nella separazione dei colori.

Le impostazioni possibili con questo software vanno dalla scelta della risoluzione della scansione alla frequenza di retino dell'immagine, dalla scala di ingrandimento o di riduzione al tipo di lettura. In aggiunta LinoColor possiede delle funzionalità veramente notevoli, tutte dedicate alla manipolazione cromatica dell'immagine da acquisire, che possono essere impostate ancora prima della scansione finale per vederne l'effetto sul monitor: genere di calibrazione, qualità dell'originale, tipo di contrasto, filtri e deretature.

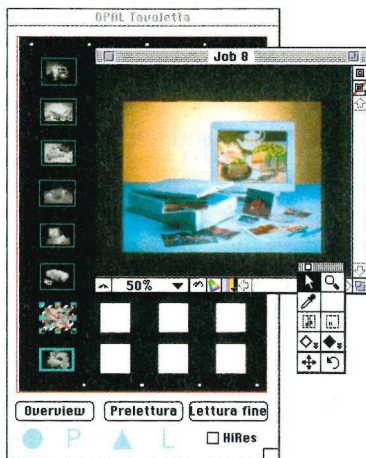
Proprio per tale ragione la fase principale dell'installazione di questo dispositivo della Linotype-Hell è la calibrazione sia del monitor, sia dello scanner. LinoColor è totalmente compatibile con ColorSync 2; viene inoltre fornito il software ScanOpen ICC per una più corretta calibrazione individuale e PrintOpen ICC per la calibrazione dei processi di emissione.

Fedeltà assoluta

La calibrazione avviene per mezzo della procedura contenuta nel software ScanOpen ICC,



Direttamente sull'anteprima gli interventi sulle immagini di LinoColor 4.0, il software di acquisizione della Linotype-Hell



Diversi lavori in esecuzione batch possono essere impostati, sia su immagini in riflessione che in trasparenza, come una serie di diapositive

che supporta i target originali di calibrazione sia della Kodak, sia dell'Agfa, sia della Fuji, in versione su carta o su film. Il procedimento conduce ad una tabella di calibrazione dello scanner e viene effettuato in tre passi principali: lettura con lo scanner di un target originale di prova, lettura con ScanOpen dei dati dell'immagine e dei valori misurati del colore, analisi automatica dei dati dell'immagine e quindi generazione della tabella di calibrazione dello scanner. Le forme di prova utilizzate per la calibrazione degli scanner sono fotografie o diapositive originali standardizzate, definiti da un organo dell'ANSI che si chiama It8; esso definisce gli standard per le applicazioni grafiche a colori. Queste forme sono formate da 264 campi quadrati di colore, disposti su 22 colonne verticali, contenente ciascuna 12 campi nominati dalla A alla L; nella parte inferiore la target è completata da una scala dei grigi a 24 gradini.

La parte pesante

L'hardware per l'utilizzo dello scanner Opal e che abbiamo utilizzato nelle nostre prove dev'essere generoso: come minimo un Power Mac 7200/75 con 74 Mb di RAM e disco da 1 Gb. Non è indispensabile ma caldamente consigliato un monitor aggiuntivo da 19" sul quale impostare tutti i parametri di acquisizione sull'immagine di preview.

L'installazione del software e dei driver avviene tramite un CD che contiene LinoColor 4.0, ScanOpen Icc Lite 1.0 e un corso per LinoColor e ColorSync. Un ulteriore CD-ROM Font Just in Time contiene la visualizzazione di oltre 3.900 font del catalogo Linotype-Hell di cui 12 famiglie sono già sbloccate ed utilizzabili. In bundle allo scanner viene fornito il software Cumulus: un database multiutente per la gestione dei file di tipo grafico prodotto dalla Canto.

Giorgio Ginelli

SOFT SERVICE.

Un interlocutore che parla la vostra lingua.

Una struttura disponibile e creativa che segue tutte le fasi successive all'idea.

- Scansioni a tamburo.
- Masterizzazione di CD.
- Fotoritocco.
- Illustrazione.
- Sistemi di archiviazione digitale.
- Consulenza hardware e software.
- Corsi di formazione.



DESKTOP PUBLISHING IMMAGINI DIGITALI
Via Rugabella, 1 - 20122 Milano
Tel. 02.72022311 Fax e Modem 02.8057405

Editor HTML



Adobe PageMill 2.0

9.0

Pro:

Innovativo; facile da usare; prezzo corretto

Contro:

Il Preview non emula perfettamente Netscape; in Edit mancano alcune specifiche avanzate di Netscape

Per informazioni:

Adobe Systems
tel. 039/65501

Prezzo indicativo:

- lire 150.000 + Iva
- aggiornamento a 2.0
lire 80.000 + Iva

PageMill 2.0 è un editor HTML (HyperText Markup Language) pienamente WYSIWYG (What you see is what you get: quello che vedi è quello che hai).

È un programma che opera in modo completamente grafico sulla pagina Internet, in grado di scatenare una rivoluzione paragonabile a quella che dieci anni fa decretò la nascita del desktop publishing.

Tre modalità

PageMill opera in tre modalità: Preview, Edit, Source Code View. In Preview si può avere una buona approssimazione della pagina così come apparirà in Netscape Navigator, Mosaic, o Explorer. Non tutto funziona come su un browser vero, ma se qualcosa va bene in questo am-

biente andrà bene anche in Navigator. Adobe ha centrato PageMill proprio sul prodotto di Netscape, poiché è il browser usato da oltre l'80% di chi gira per il WWW.

Edit rende la pagina duttile come un foglio di PageMaker: si tratta di uno spazio vuoto, in cui aggiungere testo formattato, controlli HTML ("tag"), collegamenti, grafica. Gli elementi possono essere inseriti rapidamente via Drag&Drop dal Finder o da un altro programma. A questo proposito torna utile la pratica Pasteboard, una specie di taccuino che rimane attivo anche quando PageMill è in background, in modo da potervi copiare i vari elementi (grafica, URL, testo) da porre in pagina.

Accanto alla pagina in Edit

appaiono una tavolozza di colori e un Inspector simile a quello di FreeHand. L'Inspector definisce rapidamente caratteristiche di grafica, tabelle, pagina e cornice (anche queste ben supportate), quali: colore di sfondo, colore del testo e dei link, dimensione dell'immagine.

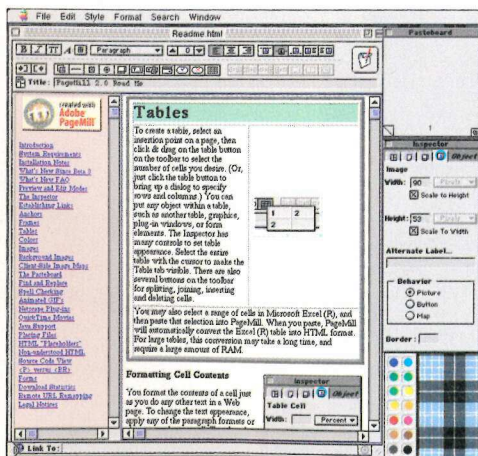
Source Code View mostra la pagina come codice brutto, facile da leggere grazie all'impiego intelligente dei colori come in CodeWarrior.

Il passaggio da un modo all'altro è rapidissimo e, grazie all'ottima integrazione con il sistema operativo, lavorare contemporaneamente su PageMill e su Netscape è uno scherzo da ragazzi: una modifica in PageMill, un clic sul pulsante Reload di Netscape, e il gioco è fatto.

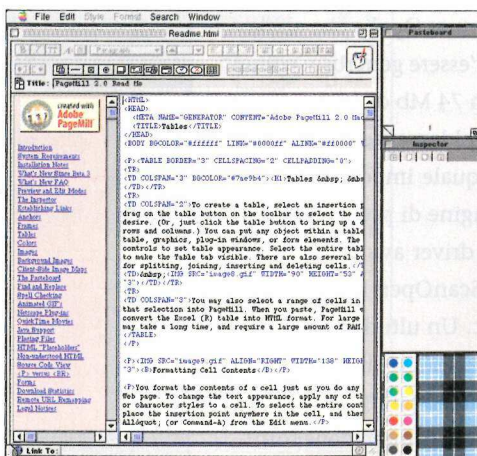
Tabelle

Creare un layout complesso è facile grazie all'agile trattamento delle tabelle. La gestione è completa: la dimensione è modificabile direttamente con il mouse; se occorre inserire una colonna o una riga non c'è che da far clic sui pulsanti di inserimento. PageMill converte facilmente in HTML tabelle Excel, così da non dover ricreare tabelle già esistenti.

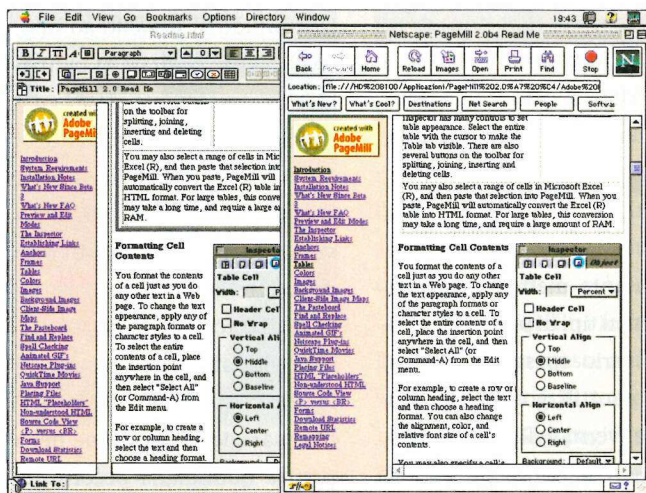
La tabella va considerata anche come sistema per creare il menabò della pagina, disegnandone la struttura a gabbia prima di inserirvi gli elementi. Per esempio, dato che non tutti i browser supportano il testo automaticamente incolonnato dal tag "multicol" di Netscape, si può creare un layout di testo incolonnato tramite tabelle.



Modo Edit: ogni elemento è liberamente posizionabile nella pagina



Una pagina caricata mostrando il codice HTML in modo Source Code View



Visualizzazione della pagina in PageMill (a sinistra) e in Netscape

Si può anche inserire una tabella all'interno di una cella di tabella, come in un gioco di scatole cinesi. Quella più esterna può quindi essere utilizzata come menabò, mentre le più interne possono essere usate come tabelle vere e proprie.

Immagini e multimedialità

I browser Internet accettano immagini in formato GIF e JPEG, ma PageMill può convertire in GIF anche le immagini in formato Pict di Macintosh. I GIF possono poi essere resi trasparenti allo sfondo grazie ad un colpo di "bacchetta magica".

Sul Web è sempre più diffuso l'impiego di mappe, immagini che, per funzionare da indice, contengono collegamenti ad altre pagine o sezioni della stessa pagina. In PageMill è facile trasformare un'immagine in mappa: si traccia un cerchio o un rettangolo attorno alla porzione di immagine da trasformare in pulsante e si attribuisce al pul-

sante un link (anche col Drag&Drop). Le mappe possono essere di tipo "client-side" (contenute nel file HTML) o "server-side" (file residenti sul server e non trasmessi al browser, o "client"). Per espandere le proprie capacità, PageMill lavora con i plug-in di Netscape, per esempio il **QuickTime Plug-in** dall'ovvia funzione, o lo **Shock-Wave Plug-in**, per la lettura in rete di file PDF generati da un impaginatore.

HTML ma non solo

PageMill ha anche un dizionario in italiano per il controllo ortografico della pagina. Esiste inoltre una funzione di ricerca e sostituzione nella pagina. Intelligentemente, controllo ortografico e ricerca possono aggirare le tabelle, per esempio perché contengono nomi di prodotti che difficilmente possono essere presenti nel dizionario.

Spesso non ci si rende conto che la pagina che si sta componendo, sovraccarica di immagini

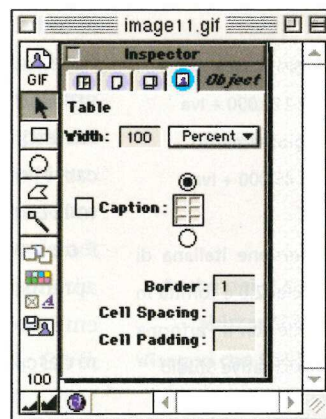
ni, potrà richiedere tempi di trasmissione lunghissimi in rete. La funzione Download statistics indica il tempo di trasmissione approssimativo della pagina.

Insieme al programma viene fornito un manuale in linea realizzato con PageMill, consultabile con qualsiasi browser capace di gestire i frame. Il manuale è ottimamente strutturato e facile da consultare, così chiaro da poter servire da manuale introduttivo alla composizione di pagine su Internet.

Rivoluzione

È allo stesso tempo imbarazzante ed entusiasmante dover dare una valutazione a un programma come PageMill 2.0. Se la

Finestra di Edit delle immagini.
La bacchetta magica rende trasparente lo sfondo dei GIF.
Nella stessa finestra si possono creare mappe "server-side"



prima versione appariva ancora troppo limitata per far gridare al miracolo, un solo attributo può definire questa nuova versione: rivoluzionaria. PageMill 2.0 porta sulla scrivania di chiunque, a un prezzo accessibile, un "impaginatore Web" capace di rendere facile - facilissima - la creazione di pagine per Internet.

Paolo Tramannoni



Disegno e animazione



Dabbler 2.0

7.5

Pro:

Facile; ricco di strumenti; permette di creare e divertirsi

Contro:

Macchinosità nel salvare i frame; pochi caratteri per i testi

Produttore:

Fractal Design

Distributore:

Modo
tel. 0522/504111

Prezzo consigliato:

- lire 112.000 + Iva
- aggiornamento
lire 45.000 + Iva

La versione italiana di Dabbler 2.0 è fornita in bundle con il Performa 6400 Creative Studio

Non conosce sosta lo sviluppo di programmi dedicati al disegno. Dabbler mette a disposizione dei più creativi una grande quantità di strumenti per ottenere effetti tipici dell'arte grafica, ma anche per produrre animazioni capaci di assegnare insospettabili qualità dinamiche al proprio lavoro.

Dabbler è ricco di raffinate soluzioni offerte in un ambiente di lavoro realistico, ottenuto mediante una sapiente interfaccia che emula gli attrezzi solitamente usati. Esattamente come accade fuori dello schermo, l'utente che lavora nello spazio virtuale di Dabbler dispone di cassette che può aprire per cercarvi l'occorrente. Disposti sotto la barra principale del menu, i cassette -che, chiudendosi o aprendosi, non rinunciano ad emettere il caratteristico rumore del cassetto che sbatte contro

il montante-mettono a disposizione vari tipi di pennelli, matite di vario spessore, pennini grossi e sottili, gomme per cancellare, vernici di varia natura, strumenti per il disegno a mano libera, nonché supporti virtuali che riproducono superfici lisce e granulose o texture secondo gradazioni anch'esse variabili.

Realistico e completo

L'ambiente di Dabbler ricostruisce dunque tutto: il supporto, che potrà essere simile alla carta, piuttosto che al cartoncino, alla tela o al pannello; l'attrezzatura, che allinea spatole, mestichini, pennini, pennelli piatti, penne sumi, pennelli a ventaglio e aerografo; la simulazione delle tecniche principali, che vanno dal carboncino al colore ad olio, dall'inchiostro al tubetto alle pastiglie per acquerello e guazzo, dal pastel-

lo morbido al pastello ad olio, dalle matite colorate al pennarello. Naturalmente, data la natura mimetica dell'ambiente di lavoro offerto da Dabbler, l'utente, se non dispone di un vero tavolo da disegno o di vero cavalletto, può consultare tabelle di colori, tavolozze - e persino virtualmente ricorrere all'uso di liquidi come la lacca e l'acqueragia. E così come nella pratica quotidiana occorre tenere sotto mano solo gli attrezzi più usati, anche Dabbler permette di estrarre dai cassette i colori, gli attrezzi o le tecniche grafiche più usate, per disporli fuori dei cassette.

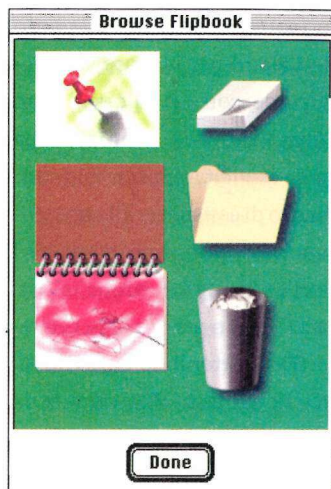
Perché funzioni, Dabbler 2.0 deve lavorare di concerto con QuickTime, di cui si giova per la compressione e soprattutto per esportare le animazioni. Al di là della meticolosa riproduzione virtuale dell'ambiente di lavoro, dei reali attrezzi e delle reali tecniche di disegno, partendo da immagini realizzate con Dabbler stesso oppure con altri programmi, Dabbler consente di creare animazioni in formato QuickTime. Tale funzione è denominata Flipbook.

Animazioni e fantasia

L'uso di Flipbook prevede un numero minimo di frame da impostare all'inizio. Per default esso è pari a cinque frame ma l'utente può stabilirne un numero maggiore, riservandosi di aggiungerne anche durante l'esecuzione del lavoro. Attivata questa funzione, una finestra di dialogo chiede di impostare



Cassetti pieni di strumenti a disposizione dell'artista di Dabbler



Semplice ed intuitivo l'insieme degli strumenti nel FlipBook

la dimensione dei fogli in cui si vuole lavorare nonché il colore di sfondo. Fornite queste caratteristiche principali si ha piena facoltà o di adoperare gli attrezzi e le tecniche offerte da Dabblar, oppure di importare un'immagine che intende elaborare.

La funzione Flipbook conosce solo i limiti della fantasia dell'utente. Noi abbiamo provato ad importare il logo di un'azienda in formato Pict per sottoporlo ad alcuni trattamenti. Ricorrendo agli strumenti messi a disposizione da Dabblar, abbiamo modificato un po' il logo ad ogni frame, ottenendo alla fine un'animazione salvata in QuickTime.

La prova successiva è consistita nella registrazione di tutti i frame non più in formato QuickTime ma in formato Pict, per poi costruire con **GifBuilder** un'animazione adatta per essere usata in pagine HTML (Hyper Text Markup Language). I benefici offerti da Dabblar in questa

prova sono stati davvero grandi. Prima di tutto abbiamo apprezzato il controllo della pagina e della disposizione delle immagini, che potevano essere ridotte o ingrandite a piacere, adattandole al formato stabilito all'inizio.

L'efficacia dei filtri forniti da Dabblar è stata messa alla prova, ottenendo esiti sempre di buon livello. Non paghi, siamo ricorsi alla possibilità di giovarsi dei filtri di Photoshop e di Illustrator, impiegando così i classici filtri presenti nei due programmi, assieme coi vari Alien Skin, Kai's Power Tools, KPT Convolver e KPT Vector Effects. Dabblar ha saputo con efficacia trarre buon profitto da questi plug-in, offrendo docilmente i lavori grafici con esso prodotti alle loro trasformazioni metamorfiche.

Poco carattere

Se Dabblar ci è sembrato uno strumento molto versatile per produrre filmati QuickTime partendo da una fonte grafica e l'ideale supporto di GifBuilder per creare delle GIF animate adatte al World Wide Web, c'è altresì persa una lacuna fastidiosa l'assenza di un comando che consenta di salvare tutti i frame individualmente, numerandoli automaticamente. In assenza di questo comando, l'utente deve provvedere da sé a predisporre una cartelletta in cui salvare, uno dopo l'altro, i frame prodotti, assegnando a ciascuno, manualmente, un titolo (solitamente una sequenza di numeri o di lettere).

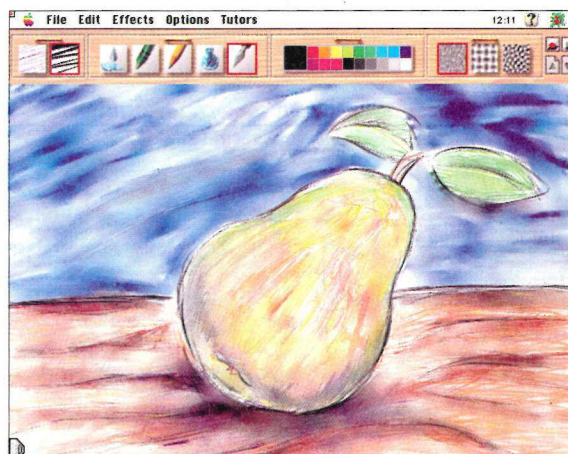
Altro limite sgradito è stata la necessità di limitare la scelta dei caratteri con cui scrive ai soli fondamentali del sistema operativo (Monaco, Chicago e Geneva), quando sarebbe stato comodo sfruttare le potenzialità di Dabblar anche per animare scritte composte con le famiglie di caratteri più adatte alle proprie necessità.

Contrariamente a quanto accade con altri programmi che simulano stucchevolmente gli ambienti di lavoro reali, Dabblar risulta uno strumento davvero versatile e potente, e non un semplice ammeniccolo la cui funzione si consuma tutta nella sciocca rappresentazione di ciò che solitamente disponiamo sulla scrivania per svolgere attività grafica.

Si tratta di un programma stabile, duttile, in grado di salvare e importare file nei formati grafici più diffusi, e che possiede la peculiarità di essere un programma creato per produrre opere grafiche, lasciando ad altri il compito di impaginarle adeguatamente.

■ **Lorenzo De Carli**

**Anche noi ci siamo
sbizzariti in un
disegno con Dabblar.
Ed ecco il risultato**



Dittafono digitale



MicNotePad Lite 3.7.9

8.5

Pro:

Utile e potente; ottimo aiuto in linea

Contro:

Manca la possibilità di attivare la registrazione a voce

Produttore:

Nirvana Research
nirvana@got.net

Distributore:

Freeware reperibile via Internet

Prezzo:

Freeware, ma è incoraggiata una donazione

È abbastanza frequente trovare all'interno dei programmi Mac un comando per aggiungere annotazioni vocali, così come si trovano facilmente applicazioni per la registrazione e l'elaborazione di suoni; non ci era ancora capitato invece di imbatterci in un programma che coniugasse l'input sonoro con l'elaborazione testi, trasformando così il Mac in un valido dittafono.

► **MicNotePad Lite** è dedicato proprio a questo compito e ha attirato la nostra attenzione perché fa parte di quella preziosa categoria di prodotti che uniscono ottime funzionalità a dimensioni e richiesta di memoria molto contenute, oltre a una essenzialità non irrilevante. MicNotePad si presenta infatti come una piccola applicazione di circa 500 Kbyte di dimensione su disco e altrettanti di memoria RAM richiesta per funzionare. La accompagna solo un piccolo file Read Me ma è presente una det-

tagliata documentazione (circa 90 pagine) in linea, richiamabile dal menu degli aiuti, destinata a illustrare come MicNotePad funga da dittafono virtuale, riproducendo tutte le funzioni avanzate di un mini registratore da conferenza e aggiungendovi la possibilità di poter essere controllato in background con semplici combinazioni di tasti.

Discorso di Benvenuto

All'avvio ci attende un'unica finestra che raccoglie i tasti di registrazione e riproduzione tipici di tutti i programmi di gestione suoni. Scegliendo un comando dal menu Settings possiamo poi espandere il pannello, svelando tutti i comandi disponibili (figura 1). Basta premere il tasto Rec per iniziare a registrare la nostra voce: il cursore orizzontale si metterà in movimento, segnalandoci il tempo trascorso. Fermata la registrazione con lo Stop, possia-

mo spostare il cursore sul punto desiderato per iniziare la riproduzione con un clic sul tasto Play. Visto che il programma serve esplicitamente come strumento di assistenza alla trascrittura, non potevano mancare i tasti per la riproduzione rallentata (Slow) o per quella accelerata (Fast, ottenibile con Opzione-clic sul tasto Play oppure da menu): in questo caso la voce risulterà leggermente distorta ma comunque perfettamente comprensibile.

Ricerca veloce

Nella parte centrale del pannello sono presenti i controlli del volume di riproduzione e di registrazione in *playthru* (ovvero riprodotta direttamente durante la registrazione); un altro pulsante verifica il livello sonoro e il funzionamento del microfono senza dover registrare. Sullo stesso pannello sono disponibili informazioni relative al file attualmente aperto (lunghezza, disco di residenza, compressione e tempo di registrazione rimasto) e su tutti i file audio presenti nella cartella che si sta usando. Il programma infatti non permette di aprire più file contemporaneamente ma offre comunque la possibilità di passare da uno all'altro con un semplice clic.

MicNotePad prevede anche molte funzioni avanzate, richiamabili sia da menu sia con combinazioni di tasti e clic del mouse: si può infatti registrare tagliando direttamente una coda indesiderata di nastro, bloccare il tasto di registrazione per im-

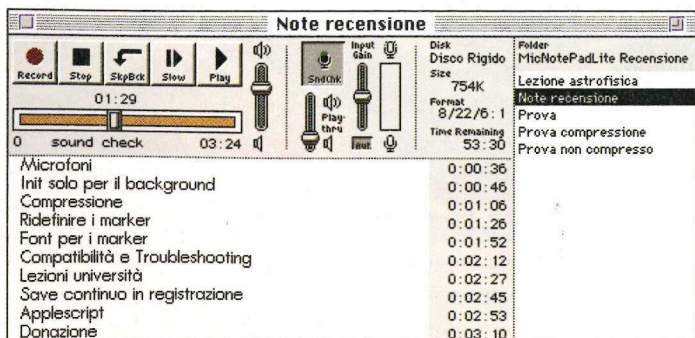


Figura 1. I comandi principali ricordano un qualsiasi registratore audio, ma la dotazione è decisamente ricca. In questo caso possiamo vedere anche i marcatori

pedire modifiche accidentali o impostare l'esecuzione automatica (Autoplay) all'apertura del file. Per fortuna è in effetti molto difficile danneggiare il file mentre si alternano i diversi comandi di registrazione e riproduzione, magari durante la stesura di un lavoro in un Word Processor.

Un'altra possibilità tipica dei registratori da conferenza è quella di poter marcare punti del nastro per poterli ritrovare facilmente. MicNotePad permette di inserire istantaneamente dei marcatori in qualunque punto del file, sia durante la registrazione sia in riproduzione: di questi Marker -particolarmente utili e di facile inserimento (basta dare il comando, al nome si pensa in seguito)- si può editare il nome e scegliere il font, facendoli apparire in una lista sotto il pannello principale, completi del minutaggio a cui fanno riferimento (figura 1).

Una voce sullo sfondo

La parte del leone, fra le funzioni di MicNotePad è fatta probabilmente dal controllo in background. Installando una piccola estensione (lo chiede direttamente il programma al primo avvio) che necessita di soli 2 Kbyte di RAM, possiamo pilotare tutte le funzioni dell'applicazione tramite combinazioni di tasti, anche quando MicNotePad non è l'applicazione attiva. Potremmo quindi comporre il nostro testo con un editor mentre ascoltiamo la traccia audio sullo sfondo, la fermiamo, la faccia-

mo avanzare, ecc. L'intero set di comandi da tastiera è completamente ridefinibile dall'utente. Inutile dire che la stesura di questo articolo ha beneficiato parecchio di MicNotePad...

Aiuto completo

La documentazione on-line del programma è molto ricca e ben fatta: le funzioni di base e quelle avanzate vengono spiegate in dettaglio e grande attenzione viene posta anche a tutte le questioni tecniche riguardanti gli standard sonori di compressione e il relativo spazio su disco occupato dai file (figura 2). Notevole è anche la compatibilità hardware: sono supportati tutti i Mac con processore superiore al 68020 e tutti i Power Mac, ma viene garantita la sola riproduzione anche su alcuni Mac più vecchi, segnalando persino i migliori microfoni (completi di numero per l'ordinazione) a seconda delle esigenze di utilizzo. Sembra che gli autori ci tengano a fare di MicNotePad uno strumento professionale, mandando in pensione i vecchi registratori: vengono suggeriti moltissimi usi in campo professionale (lezioni, dettatura docu-

menti, appunti per i medici, ecc...), riportati e aggiornati regolarmente nella pagina Internet della Nirvana Research (<http://moof.com/nirvana>). Molto curata è anche la documentazione sui possibili problemi d'uso (Troubleshooting).

Fine del nastro

MicNotePad ci è parso un ottimo strumento di lavoro, che fa esattamente quello che dice di poter fare, senza appoggiarsi su effetti speciali o fronzoli tipici dei programmi multimediali. Il funzionamento in background è fluido e privo di problemi e più rapido di quello ottenibile con programmi di macro o pilotando MicNotePad via AppleScript. Abbiamo riscontrato solo un piccolo problema in riproduzione, risolto assegnando un po' più di memoria all'applicazione.

Per giunta il programma è ufficialmente freeware, anche se gli autori chiedono una "donazione" di 69 dollari nel caso lo si ritenga veramente utile. Un neo? Il fatto di non poter attivare la registrazione col suono della propria voce. Ma ci sembra quasi di chiedere troppo.

Federico Giacanelli

MicNotePad Help

Length of document and corresponding disk space use:

The following table contains selected numbers to assist you to estimate the requirements of your project. MicNotePad can record to documents of arbitrary file size and length of time, any fraction or multiple of the numbers below is possible. 16 bits recording is supported on most newer Macintosh models only.

	8 bits 22 kHz 6:1 standard	8 bits 22 kHz 3:1	8 bits 11 kHz 1:1	8 bits 22 kHz 1:1	16 bits 7 kHz 4:1 standard	16 bits 44 kHz 1:1
1 minute	225K	445K	665K	1.4 MB	240K	5.3 MB
1.4 floppy	5 min	3 min	2 min	< 1 min	5 min	< 15 sec
1 hour	13 MB	26 MB	39 MB	77 MB	14 MB	310 MB
120 MB	9 h 15	4 h 35	3 h 05	1 h 30	8 h 30	0 h 20

MicNotePad can play back MicNotePad documents of any sound format on any Macintosh computer based on the 68020 processor or on a newer chip, even if the document has been recorded at a higher quality than the computer's sound input hardware supports. For extreme ratios, bandwidth limitations may apply.

Press Right Arrow or Down Arrow for more

Contents

- About MicNotePad Life
- How to Get Help
- Tutorial
- Advanced Features
- Markers
- Further Compression
- Sound Input Sources
- Microphones
- Transfer From Tape
- Professional Services
- Application Notes: 2 of 5
- Installation
- Compatibility
- Troubleshooting
- Technical Support
- License
- Donation Info

40 of 86

Figura 2.

Nel dettagliatissimo aiuto in linea, anche informazioni sui formati sonori e la lunghezza dei brani registrabili

Database immagini



QuickCards

4.5

Pro:

Facilità d'uso

Contro:

Limitate le possibilità di personalizzazione

Produttore:

Connectix

Distributore:

Questar

tel. 035/249946

Prezzo:

lire 99.000 + Iva

QuickCards volume 1 è un programma realizzato dalla Connectix Corporation, società nota per vari prodotti tra i quali la celebre microcamera QuickCam. Il sottotitolo preannuncia: "Il negozio di cartoline multimediali per il tuo computer" ed in queste parole è racchiuso tutto il contenuto dell'applicazione, che nel corso dell'itinerario non riserva sorprese eclatanti. QuickCards è un esempio di programma specifico, e da un certo punto di vista per nulla flessibile, destinato ad un settore molto circoscritto e particolare: quello dei biglietti da inviare in occasione di avvenimenti per i quali convenzionalmente sono previsti auguri e felicitazioni. QuickCards permet-

te di spedire i propri messaggi attraverso floppy o e-mail. Nel caso in cui si scelga di usare i floppy questi dovranno necessariamente essere trasmessi a mano o attraverso la consueta via postale: per il trasferimento della comunicazione cambia dunque il supporto non il tramite. Le possibilità per l'installazione del programma sono due: Easy Install e Custom Install; in base alla procedura che decideremo di attivare andremo ad occupare approssimativamente da un minimo di 5 ad un massimo di 70 Mb.

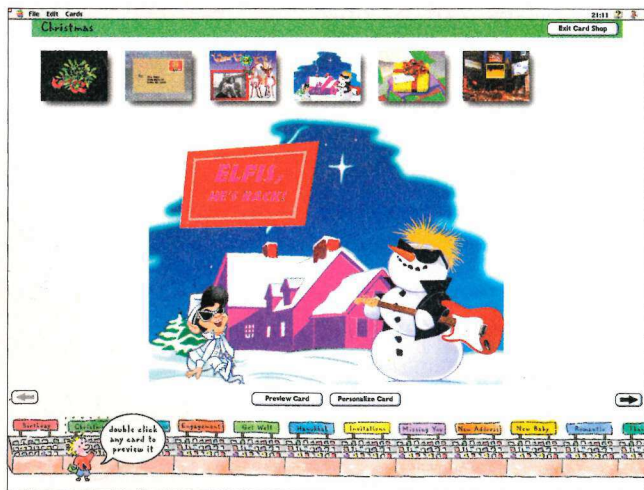
Auguri e felicitazioni

Nel negozio virtuale si è accolti da Mike, un commesso biondo, scapigliato, piccolo e simpatico disegnato con pochi, ma efficaci tratti. Mike, attraverso dei fumetti, offre la propria assistenza che va dalla scelta della categoria alla selezione dei biglietti, dalla personalizzazione fino alla registrazione dei messaggi. Le cartoline sono suddivise in quattordici categorie, praticamente tutti i fatti che si succedono cronologicamente nella vita delle persone: ai cartoncini che consacrano le feste tradizionali sono affiancati quelli per le più svariate situazioni, dall'invito ad una festa ai ringraziamenti, dall'annuncio del cambiamento d'indirizzo agli auguri per la festa di San Valentino...

Le cartoline sono numerose e dopo aver scorso i testi, visto e ascoltato i filmati si può intervenire nel programma adattando i biglietti secondo le nostre esigenze. La personalizzazione è operazione piuttosto facile e veloce sia perché si è condotti dai suggerimenti precisi di Mike, sia perché le finestre di dialogo sono strutturate in modo da non indurre ad interpretazioni sbagliate; ma soprattutto perché il nostro intervento è limitato all'inserimento di filmati o di istantanee accompagnati da testi che comprendono l'indirizzo del mittente e i messaggi sia parlati che scritti. Le immagini si acquisiscono per mezzo di una QuickCam o di un'altra sorgente video. Tutta la struttura è, come anticipavamo all'inizio, molto rigida: nei testi, ad esempio, i caratteri sono predefiniti ed ogni cartolina è accompagnata da un commento musicale che non è possibile modificare. Non è neppure ammesso intervenire sulla grafica dei cartoncini che riflettono il gusto e la cultura americana; ciò è un limite notevole perché la quasi totalità dei biglietti è esageratamente yankee al punto da essere inequivocabilmente kitsch.

QuickCards è un programma tutto sommato abbastanza efficace; coloro che desiderano inviare i propri messaggi elettronicamente possono comunque farlo usando la QuickCam e un comune programma di disegno o di scrittura, liberi così da schemi e costrizioni: fondamentale è avere idee.

Nadia Ponci



Ci troviamo all'interno del grande magazzino di Connectix dove possiamo vagare liberamente tra gli scaffali alla ricerca del biglietto d'auguri più adatto

NUOVA SERIE ELITE XL

Stampanti laser di grande formato adatte ad un utilizzo in ambiente Grafico Editoriale

PROCESSORE PIU' VELOCE

Nuovo processore da 50mhz.

Nuova scheda logica

STAMPA A3 AL VIVO

Stampa su tutti i supporti anche su trasparente.

1200x1200 REALI



High End
Solutions

ACCUGRAY

Sofisticato algoritmo esclusivo GCC
che ottimizza i grigi



POSSIBILITA' DI ASSISTENZA IN TUTTA ITALIA

Apparecchio sostitutivo in TRE giorni



GCC
TECHNOLOGIES

American Dataline

Via della Resistenza,
38/B 31038 Paese
(Treviso) Italy
tel. 0422/451150
fax 0422/451183
E-mail:
adlsales@adl.it

Si desidera ricevere una prova di stampa
della stampante: ☐ XL808 ☐ XL1208 ☐ XL1208S
su: ☐ carta ☐ trasparente
Cognome Nome - Ditta
Telefono - Fax
Città

Editing di file in formato PostScript



Tailor 1.0

7.0

Pro:

Utilizzo non solo in ambiente GX

Contro:

Lentezza su piattaforme 680x0; eccessiva approssimazione nella trasformazione da RGB a CMYK

Per informazioni:

FirstClass NV
tel. 0032/9-2415705

Prezzo:

- 15.000 franchi belgi
- versione educational
9.000 franchi belgi

Nota: un franco belga equivale a circa 49 lire italiane

Questo programma è dedicato alla risoluzione di un problema preciso. Molto spesso grafici, service e tipografi si trovano alle prese con lavori da sviluppare che vengono forniti loro in formato PostScript. Notoriamente questo formato, di proprietà della Adobe, è divenuto il più diffuso per quanto riguarda la generazione di file che debbono essere stampati a partire da diverse piattaforme. Ben presto si è dimostrato efficace anche per lo scambio di documenti e perciò, nella sua forma Encapsulated, viene gestito praticamente da tutti i programmi di grafica e impaginazione, sia su piattaforma Macintosh che Pc. Ma il formato EPS, a differenza del PostScript puro, racchiude al suo interno informazioni aggiuntive, in genere riferite all'immagine di preview, codificate in modi differenti a seconda del software che lo ha

generato. Tailor è un programma in grado di visualizzare ed editare file in formato PostScript, permettendo così un certo grado di manipolazione anche nel caso non si abbia a disposizione il software specifico che ha creato il documento. Il documento viene caricato esattamente come verrà stampato e può essere manipolato vettorialmente e salvato nuovamente in formato PostScript oppure EPS, nella versione per Illustrator 3.

Una classica palette

Gli strumenti messi a disposizione da Tailor sono quelli tipici del disegno vettoriale e sono raccolti in una tipica palette: dalla creazione di forme poligonali ed ellittiche, alla manipolazione di box di testo, alla rotazione, dimensionamento e deformazione degli oggetti selezionati. Ad ogni oggetto, sia grafico che te-

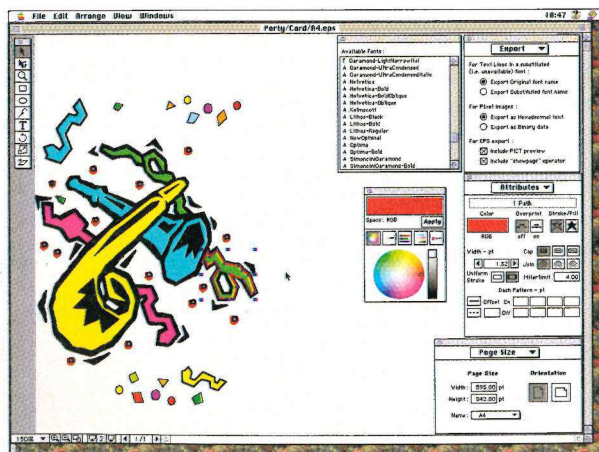
sto, possono essere cambiati tutti gli attributi, come il colore di riempimento e di contorno, oppure il font nel caso dei caratteri. La gestione di questi ultimi è molto completa; il font può essere riconosciuto se è del tipo Adobe Type 1 oppure TrueType, e nel caso non sia disponibile esso può essere sostituito automaticamente. Una seconda possibilità, settabile nelle preferenze, consiste nel convertire il testo che non può essere riconosciuto in oggetti aventi la stessa forma.

La manipolazione dei colori avviene tramite una palette con la quale è possibile creare tonalità utilizzando diversi modi: dalla scala di grigio all'RGB, CMYK e spot color attraverso un'apposita serie di cursori. Uno dei limiti del software risiede proprio nella trasformazione tra i due modi colore; Tailor converte i colori utilizzando una palette di conversione eccessivamente approssimata.

Automatismi

Con il programma viene fornita un'applicazione a parte in grado di convertire automaticamente fra diversi formati; Tailor Converter è un applet AppleScript progettato per svolgere compiti ripetitivi, nel caso ad esempio che si debba regolarmente convertire numerosi file PostScript o EPS in altri formati. L'applicazione, per mezzo di una serie di box di dialogo, permette di impostare i diversi parametri di conversione e di salvare i documenti in tre formati diversi: PostScript, EPS oppure nel formato Adobe Illustrator 3. Nel pacchetto viene incluso il sorgente completo di Tailor

L'interfaccia utente di Tailor è molto semplice: poche voci di menu, una tool palette essenziale e qualche finestra di dialogo per impostare diversi parametri



Converted AppleScript. Questa versione di Tailor viene distribuita su un dischetto contenente un file compresso di installazione, che provvede a creare una cartellina con i vari componenti: il programma vero e proprio, una cartellina di esempi, una di documentazione e una che racchiude i file AppleScript del programma di conversione. La manualistica consiste in una User Guide che descrive l'utilizzo degli strumenti del programma e le funzioni di menu.

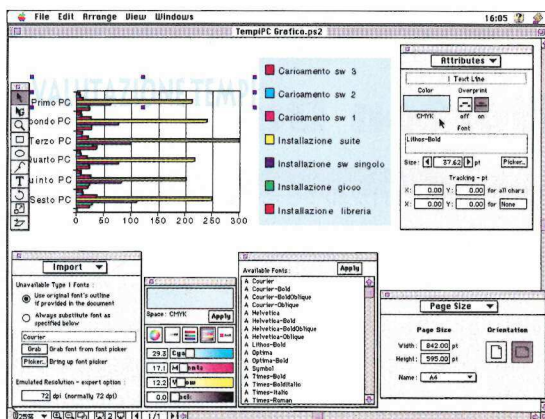
I requisiti di sistema per Tailor 1.0 sono il suo vero tallone d'Achille. Viene dichiarato possibile il suo utilizzo su tutti i Mac

680x0 e Power Mac, con 12-16 Mb di RAM, System 7.5 con QuickDraw GX 1.1.2; in pratica, testato su un 68040 con coprocessore e 24 Mb di RAM, la lentezza esasperante con cui vengono caricati i

file e gestiti i refresh del video anche per minime azioni, rende quasi impossibile lavorare in maniera concreta anche con piccole immagini.

Giorgio Ginelli

Con Tailor, anche alle parti di testo possono essere applicati riempimenti di colore e cambiamenti completi di font



LA MELA NON È PIÙ PROIBITA...

RANDOM Srl
Punto Vendita Apple

Offertissima
Power Macintosh 8200/120 8XCD
32Mb Ram - 1.2Gb HD - 256k Cache
Tastiera - Microsoft Office 4.2.1
Monitor 17" ArtMedia Trinitron
Lit. 4.990.000

Offertissima
Power Macintosh 7600/132 8XCD
32Mb Ram - 1.2Gb HD - 256k Cache
Tastiera - Microsoft Office 4.2.1
Monitor 17" ArtMedia Trinitron
Lit. 5.990.000

Offertissima
Power Macintosh 8500/150 8XCD
80Mb Ram - 2Gb HD - 256k Cache - Tastiera
Monitor 20" ArtMedia Trinitron
Lit. 8.990.000

COMPUTER APPLE

Performa 5260/100 12/800 CD TV VI + Tastiera + Monitor Apple 15" MS (incorporato)	Lit. 2.490.000
Performa 5400/160 16/1200 CD Modem 28.800 + Tastiera + Monitor Apple 15" MS (incorp.)	Lit. 3.550.000
Performa 5400/180 16/1600 CD TV Modem 28.800 + Tastiera + Monitor Apple 15" MS (inc.)	Lit. 4.190.000
Performa 6320 12/1200 CD + Tastiera	Lit. 2.490.000
Performa 6400/180 16/1600 CD Modem 28.800 + Tastiera	Lit. 2.990.000
Performa 6400/200 16/2400 CD Modem 28.800 + Tastiera	Lit. 3.990.000
Performa 6400/200 24/2400 CD MJPEG TV Modem 28.800 (Creative Studio) + Tastiera	Lit. 4.950.000
PowerMac 8200/120 16/1200 CD + MS Office 4.2.1	Lit. 3.290.000
PowerMac 7600/132 16/1200 CD + MS Office 4.2.1	Lit. 4.390.000
PowerBook 1400/117 CS 12/750	Lit. 4.190.000
PowerBook 1400/117 CS 16/750 CD	Lit. 4.990.000
PowerBook 1400/117 CS 16/750 CD + CSW 2200	Lit. 5.350.000
PowerBook 1400/117 C 16/1000 CD	Lit. 6.350.000
PowerBook 1400/133 C 16/1000 CD	Lit. 6.990.000

MEMORIE DI MASSA FISSE E REMOVIBILI

Hard Disk Quantum interno da 1200 Mb	Lit. 600.000
Hard Disk Quantum interno da 2000 Mb	Lit. 750.000
SyQuest FLYER 230Mb (comp. EZ135) con cartuc.	Lit. 590.000
SyQuest 200Mb (compat. 44 e 88) con cartuc.	Lit. 750.000
Imega JAZ da 1Gb con cartuccia	Lit. 890.000

MEMORIE RAM

16 Mb per tutti i Mac e Power Mac	Lit. 280.000
32 Mb per tutti i Mac e Power Mac	Lit. 550.000
64 Mb per tutti i Mac e Power Mac	Lit. 990.000

Sistema completo multimediale Media 100 NuBus...telefonare...

MASTERIZZATORI
PHILIPS 2X/2X Lit. 1.100.000
SONY 2X/4X Lit. 1.250.000
YAMAHA 4X/4X Lit. 1.690.000
Completi di Software TOAST CD-Rom Pro

Offertissima
Apple PowerBook 190
8Mb RAM 500Mb HD
Lit. 1.750.000

ACCESSORI e PERIFERICHE

Fax Modem Supra Express 33.600 + software per fax (Facilitate) e modem (Microphone)	Lit. 490.000
Scanner Microtek E3 - 24 bit - 300x600 dpi ottico - 1200 interpolazione + PhotoShop LE	Lit. 750.000
Scanner Microtek E6 - 30 bit - 600x1200 dpi ottico - 4800 interpolazione + PhotoShop LE	Lit. 990.000
Stampante Epson StylusPro PS/2 Mac + AppleTalk + PostScript - 720 dpi - formato A4	Lit. 1.390.000
Stampante Epson StylusPro XL PS/2 Mac + AppleTalk + PostScript - 720 dpi - formato A3	Lit. 2.790.000
Stampante Mannesman Tally PS/2 Mac + AppleTalk + PostScript - 720 dpi - formato A2	Lit. 2.990.000
Stampante Apple Color StyleWriter 1500	Lit. 550.000
Stampante Apple Color StyleWriter 2200 Portable	Lit. 790.000
Stampante Apple Color StyleWriter 2500	Lit. 790.000
Stampante Apple LaserWriter 4/600 PS	Lit. 1.590.000
Stampante Apple LaserWriter 12/640 PS	Lit. 2.990.000
Lettore CD Rom 10X Pioneer esterno	Lit. 600.000

MONITOR APPLE

Monitor Apple 14" MultipleScan	Lit. 600.000
Monitor Apple 15" MultipleScan	Lit. 750.000
Monitor Apple 15" MultipleScan AV	Lit. 950.000
Monitor Apple 1705 TCO MultipleScan	Lit. 1.300.000
Monitor AppleVision 1710 MultipleScan Trinitron	Lit. 1.750.000
Monitor Apple 20" TCO MultipleScan Trinitron	Lit. 3.500.000

MONITOR ARTMEDIA

Monitor ArtMedia 15" Trinitron MS	Lit. 950.000
Monitor ArtMedia 17" Trinitron MS	Lit. 1.550.000
Monitor ArtMedia 20" Trinitron MS	Lit. 3.100.000

PAGAMENTI RATEALI IN 10 MESI CON ANTICIPO DEL 10%

OFFERTA VALIDA FINO AD ESAURIMENTO SCORTE - TUTTI I PREZZI SOPRA ELENCATI SI INTENDONO I.V.A. ESCLUSA

APERTO DAL LUNEDÌ AL SABATO
DALLE 09.30 ALLE 13.00
DALLE 14.30 ALLE 19.30

...PER ALTRI PREZZI TELEFONARE

NON A CASO.RANDOM.

Protezione del disco



Norton DiskLock 4.0.1

8.0

Pro:

Protezione estremamente sicura

Contro:

Per ottimizzare gli hard disk bisogna togliere la protezione; prezzo elevato

Per informazioni:

Symantec
tel. 02/55012266

Prezzo:

lire 195.000 + Iva

L'esigenza di proteggere singoli dati o l'intero Mac dalle intrusioni altrui è sempre molto sentita; per questo motivo torniamo volentieri ad occuparci di Norton DiskLock, giunto ora alla versione 4.0.1. Molti sono i cambiamenti e le migliorie: l'interfaccia è stata completamente ridisegnata ma, soprattutto, ora DiskLock è completamente nativo, supporta i nuovi hard disk IDE oltre ai tradizionali SCSI e, per la prima volta, rende possibile l'uso sicuro del medesimo Mac a più utenti contemporaneamente, consentendo a ciascuno l'accesso attraverso una propria password.

Strategie di difesa

Molti sono i programmi shareware, anche di buona fattura, che danno una certa protezione al Mac; di solito, però, possono

essere aggirati abbastanza agevolmente, per esempio avviando da un dischetto. Noi abbiamo provato alcuni trucchi del genere ma, quando eravamo ormai sul punto di brandire un piccone, ci siamo convinti che non è assolutamente facile "fregare" DiskLock.

Il suo uso è immediato e si gestisce dall'unica finestra che compare in avvio; sostanzialmente sono due le operazioni possibili: la protezione dell'intero computer oppure di qualche file o cartella. La prima operazione è semplicissima: basta lanciare DiskLock e scegliere Protect Disks; dalla finestra che appare si seleziona il Mac e si preme il pulsante Protect.

DiskLock consente di proteggere anche gli hard disk esterni collegati al Mac, ma non i removibili (SyQuest, ecc.). Altrettanto semplice è l'operazione inversa, che viene consigliata prima di procedere all'ottimizzazione del disco protetto (ad esempio con SpeedDisk o MacTools).

Il pacchetto comprende anche un floppy (Emergency Unlock Disk) da usare durante un'emergenza, quando il Mac non si avvia normalmente e non è possibile togliere la protezione nel modo consueto; il dischetto contiene un System universale valido per tutti i Mac nati prima dell'agosto 1994. Per quelli nati dopo questa data il dischetto di emergenza va

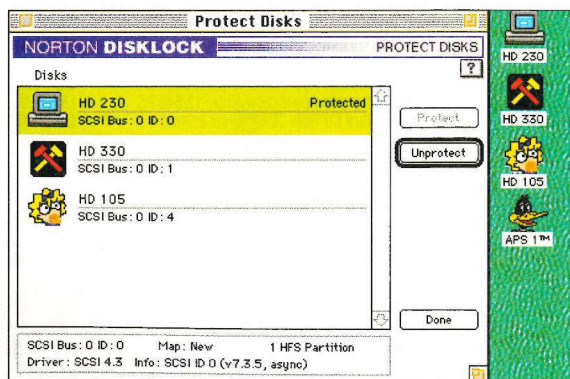
costruito con l'apposita utility Startup Disk Builder, contenuta nel pacchetto.

Protezione spicciola

Nel caso si vogliano proteggere file o cartelle, bisogna prima decidere se ci si accontenta di una semplice protezione o se è opportuna anche una encryption. La differenza sta nel fatto che nel primo caso un SuperUser stabilisce quali degli utenti abilitati ad accedere al Mac possa anche aprire la cartella in questione. Invece, nel caso dell'encryption, l'accesso avviene solo dopo aver battuto la password esatta. Questo sistema garantisce un livello di sicurezza molto maggiore, soprattutto agli americani che possono scegliere, oltre a SpeedCrypt, anche DES (Data Encryption System); per motivi a noi ignoti, il governo americano vieta l'esportazione di prodotti contenenti questo sistema di encryption. Ad ogni modo, l'encryption risulta molto rapida, purché si tenga sulla scrivania l'applicazione DropEncrypt (compresa nel pacchetto), che sfrutta il Drag&Drop.

DiskLock funziona in modo impeccabile e richiede almeno un Mac SE con System 7 e 4 Mb di RAM. L'unico fastidio (relativo) consiste nel continuo solleccito a cambiare la password dopo un periodo di 45 giorni. Per quelli come noi, un po' smemorati che, temendo di dimenticare la password, ne hanno adottata una unica per tutto (accesso al Mac, protezione dei file, collegamento al provider Internet...), può essere uno sforzo psichico notevole!

Giorgio Boccalari



Per proteggere un hard disk è sufficiente un clic; notate che il removibile SyQuest "APS 1" non compare nell'elenco degli hard disk che si possono proteggere

Mettete al Muro la forza delle Vostre Idee.



I Videoproiettori Multimediali SANYO portatili offrono una notevole risoluzione d'immagine per presentazioni di grande effetto in ogni momento ed in ogni luogo.

La loro versatilità permette di proiettare immagini di grandi dimensioni provenienti da computer, videoregistratore e da molte altre fonti Audio e Video.



PLC 550 ME

Proiettare con SANYO significa proiettare con prodotti vincenti.

SANYO

Distribuiti in Italia da: VIDEOPOOL srl - 38100 Trento - via Brennero 286/13 - Tel.0461 / 829439 r.a. fax 829446

videopool
SISTEMI AUDIOVISIVI PROFESSIONALI



PLC 250



PLC 355



PLC 700 ME

Gestione di unità di memoria di massa



Hard Disk ToolKit 2.0

8.0

Pro:

Si adatta alle differenti tipologie di utenza

Contro:

Non è in grado di aggiornare i driver di alcuni vecchi hard disk

Produttore:

FWB Software

Distributore:

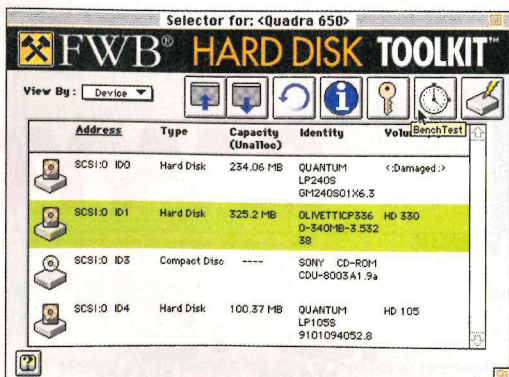
American Dataline
tel. 0422/451150

Prezzo:

lire 349.000 + Iva



Questo è il pannello principale di HDT, da cui si parte anche per i test



Hard Disk Toolkit è probabilmente una delle utility più conosciute; in queste righe vediamo di illustrare le sue funzionalità per chi dovesse non conoscerle ancora ma, soprattutto, cerchiamo di capire perché oggi siano diventate un software indispensabile.

Una delle funzionalità di HDT consiste nella formattazione di un disco rigido, che può essere impostata fin nei minimi particolari dai più esperti mentre, per il resto di noi, è prevista la funzione Auto Initialize che opera in modo completamente automatico. Un altro aspetto notevole è la sostituzione del driver del disco; l'operazione garantisce uno scambio ottimale di dati con la CPU, garantendo prestazioni più elevate.

Per coloro che sono assillati dalla velocità, HDT comprende un'utility per il controllo dei tempi di accesso al disco. Infine vi è l'utility FWB Mounter, che si occupa di montare sulla scrivania

hard disk esterni o removibili collegati al Mac; a questo proposito segnaliamo che noi vi abbiamo dovuto fare ricorso troppo spesso perché, dopo aver formattato un hard disk esterno, all'avvio non ci è più comparso sulla scrivania, pur avendo selezionato AutoMount nelle opzioni.

Partizioni a piacere

Abbiamo lasciato per ultima la funzionalità che riteniamo più importante: la creazione di partizioni nei dischi rigidi. Le partizioni sono porzioni del medesimo disco che si comportano come vere entità separate: per esempio hanno ciascuna una propria icona sulla scrivania e, in caso di danni al disco rigido, non tutto è perduto, ma va considerata persa solo la partizione danneggiata.

Si può pensare di fare ricorso alle partizioni come mezzo per mettere un po' più di ordine tra il materiale che si accumula giorno dopo giorno; ma, in questo modo, si trascura la questione più delicata e più strana: abbiamo comperato un hard disk capiente per farci stare una valanga di file eppure, quanto più un disco è grande, tanto più spazio viene occupato da uno stesso file.

In altre parole: se create un file di SimpleText con la sola parola "Ciao" su un hard disk (o su una partizione) da 200 Mb il file occuperà 4 Kb, mentre su uno da 2 Gb,

Piccolo è bello

In questa tabella viene mostrata la dimensione minima di un file a seconda delle dimensioni dell'unità di massa, o di una partizione su questa creata

Capacità	Blocco minimo
da 0 a 63 Mb	1 Kb
da 64 a 127 Mb	2 Kb
da 128 a 191 Mb	3 Kb
da 192 a 255 Mb	4 Kb
da 256 a 319 Mb	5 Kb
da 320 a 383 Mb	6 Kb
da 384 a 447 Mb	7 Kb
da 448 a 511 Mb	8 Kb
da 512 a 575 Mb	9 Kb
da 640 a 703 Mb	11 Kb
da 768 a 831 Mb	13 Kb
da 896 a 959 Mb	15 Kb
da 1.024 a 1.087 Mb	17 Kb
da 1.152 a 1.215 Mb	19 Kb
da 1.536 a 1.599 Mb	25 Kb
da 1.856 a 1.919 Mb	30 Kb
da 2.496 a 2.559 Mb	40 Kb
da 3.135 a 3.199 Mb	50 Kb

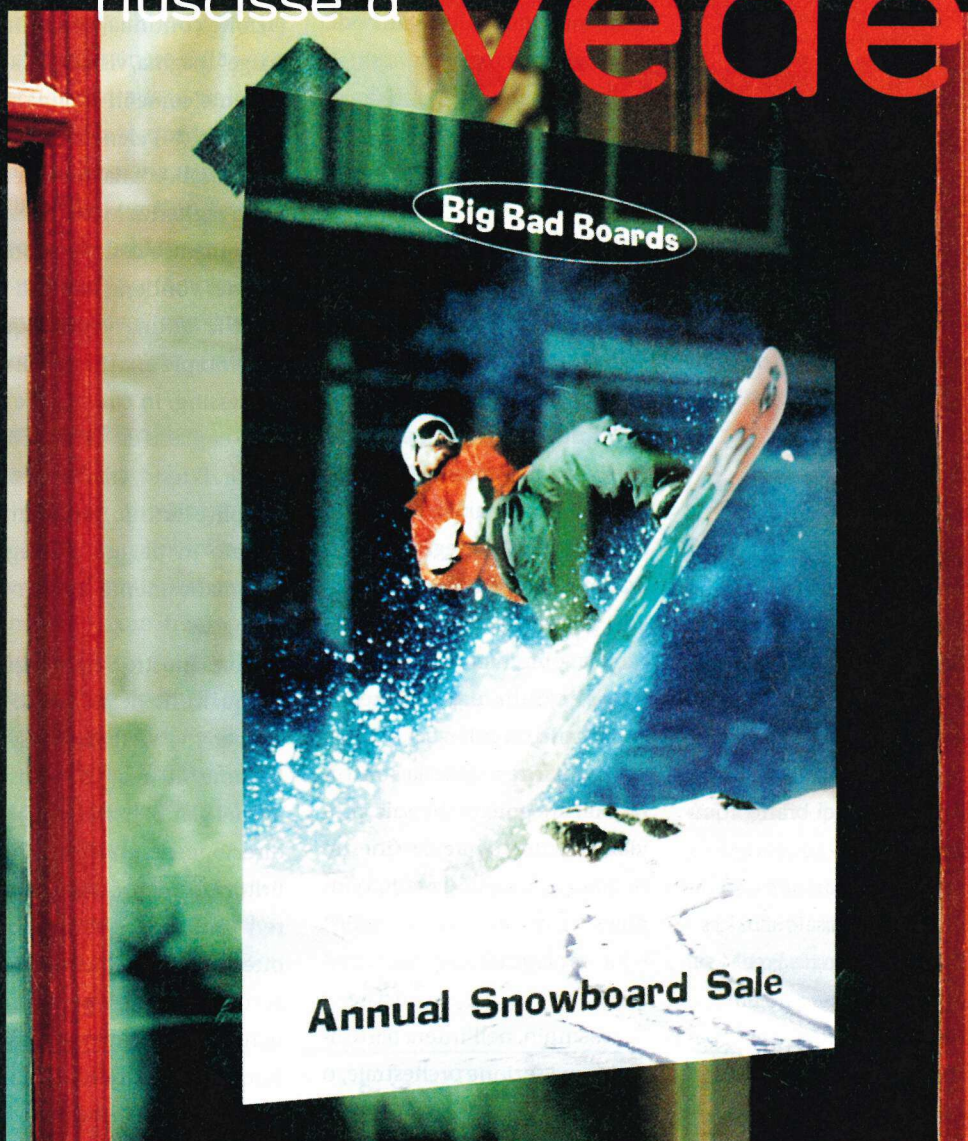
lo stesso file occuperà 32 Kb!

In conclusione possiamo affermare che HDT 2.0 è uno dei prodotti più affidabili e più utili esistenti oggi sul mercato. Richiede almeno un processore 68030 e System 7.0.1 e supporta Mac e Power Mac con tradizionale NuBus o PCI e hard disk SCSI o IDE.

Un'ultima nota: FWB ha rilasciato **l'aggiornamento 2.0.1** delle HDT, che non aumenta le funzionalità del pacchetto ma rimedia ad alcuni problemi riscontrati, in certe condizioni d'uso, con la release 2.0.

■ **Giorgio Boccalari**

E se il tuo PC riuscisse a vedere?



Avresti la possibilità di far crescere più rapidamente il tuo giro d'affari. Far conoscere a tutti i tuoi prodotti. Creare materiali promozionali di sicuro impatto. Con SnapScan,TM il nuovo, conveniente scanner a colori Agfa, catturi le immagini semplicemente premendo un tasto. E con il suo software selettivo di correzione del colore, ottieni ogni volta i risultati che vuoi. È così facile acquisire immagini perfette che ti resta tutto il tempo di concentrarti su cose più importanti. Vedere crescere le tue vendite, ad esempio.

In questo annuncio abbiamo usato le seguenti font della Collezione AgfaTypeTM: DIN 12, Sabon e Frutiger.

AGFA ed il rombo Agfa sono marchi registrati della Agfa-Gevaert AG. StudioStar, SnapScan, FotoLook, FotoSnap, FotoFlavor e FotoTune sono marchi registrati della Agfa-Gevaert N.V. Tutti gli altri prodotti sono marchi registrati delle rispettive società.

WHAT DO YOU SEE?



SnapScan

Scansione a un solo passaggio, comando a tasto, risoluzione 300 x 600 dpi, 24-bit. Scheda Adaptec PC SCSI. Software per Mac® o PC: CD Agfa Scanner con FotoLookTM e FotoSnapTM (software per il driver dello scanner), FotoFlavorTM (software selettivo di correzione colore), SOFT copyTM (funzione Fax-Fotocopia-Stampa), Edizione Limitata DL OmniPageTM (software OCR), PhotoImpactTM SE e Color It!TM (software per fotoritocco). Modulo per lucidi e caricatore automatico documenti disponibili su richiesta.



StudioStar

Scansione a un solo passaggio, risoluzione 600x1200 dpi, 30 bit a colori. Scheda Adaptec PC SCSI. Software per Mac® o PC: CD Agfa Scanner con FotoLookTM, FotoSnapTM, FotoFlavorTM e FotoTuneTM (software di gestione del colore), scala di taratura del colore per riflessione IT-8, SOFT copyTM, Edizione Limitata DL OmniPageTM (software OCR) e PhotoshopTM LE (software per fotoritocco). Modulo per lucidi e caricatore automatico documenti disponibili su richiesta.

www.agfahome.com

AGFA 
The complete picture.

Per maggiori informazioni su SnapScan e StudioStar si prega di inviare il coupon a: Agfa-Gevaert S.p.A., Via Grossio, 10/4, 20151 Milano, Tel.: (02) 3074.1, Fax (02) 3074.429.

Applicando
SnapScan e StudioStar

Nome	Posizione
Azienda	Via
CAP e città	Telefono
	Fax

Notazione musicale



MOTU Mosaic 1.44B

7.5

Pro:

Chiara strutturazione della partitura; ambiente di lavoro pulito e intuitivo; molti simboli

Contro:

Manca di precisione; i rigi in una stessa pagina non possono avere dimensioni diverse; alcune funzioni implementate in maniera non ottimale

Produttore:

Mark of the Unicorn

Distributore:

Sound Lab
tel. 0376/360000

Prezzo:

lire 845.000 Iva inclusa

Mosaic è un programma di notazione di livello professionale, con una spiccata vocazione per la scrittura orchestrale, ma non privo di interesse per chi fa pop/rock o didattica.

FreeMIDI

L'applicazione include un piccolo sequencer, controllabile da un pannello di controllo tipo registratore molto simile a quello di Performer, della stessa Mark of the Unicorn. Il sequencer rende facile la registrazione di tracce e il riascolto del brano composto.

Per la comunicazione con dispositivi MIDI, Mosaic si basa su un software chiamato FreeMIDI, analogo a OMS (che può emulare). FreeMIDI riconosce le apparecchiature in linea e permette di controllarle in modo centralizzato, creando una specie di super-strumento musicale.

Musica organizzata

La caratteristica più piacevole di Mosaic è la chiara struttura gerarchica con cui si lavora sulla partitura. Si può lavorare contemporaneamente a livello di singola voce, di singola parte, di partitura completa.

Per esempio, si può avere in una finestra la partitura completa, in un'altra la singola parte per i suonatori di corno primo e secondo, in un'altra ancora la

sola parte di corno primo non trasposto (per facilitare l'immissione delle note a chi non legge bene in trasposizione).

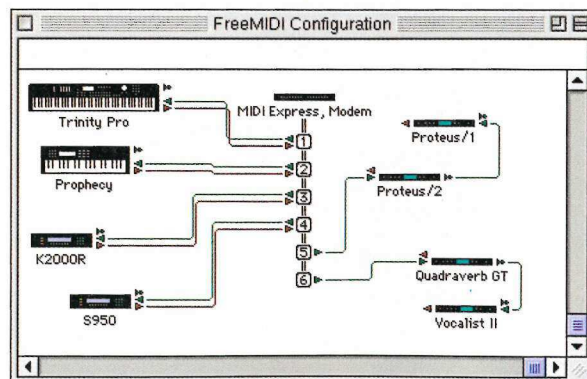
Ogni modifica effettuata in una finestra si ripercuote sulle altre, in una completa interdipendenza dei vari livelli gerarchici. Molto più elegante ed efficiente del metodo scelto da altri programmi, che costringono a lavorare sempre in pagina complicando enormemente l'edit delle singole voci.

Per chiarire meglio la struttura di un documento Mosaic, proviamo a descrivere le finestre richiamate tramite il menu Windows:

- Views elenca le viste sulla partitura. Una vista può consistere, per esempio, nell'intera partitura, in una sezione orchestrale, o nelle parti separate. Le viste pos-

sono essere di tipo "gallery" (notazione continua, senza fine) o "page" (pagina, visualizzata esattamente come in stampa);

- Voices è l'elenco delle voci orchestrali, con la loro estensione, la periferica MIDI utilizzata e lo strumento con cui suonare;
- Lyrics contiene i testi. Il doppio clic su una voce di questa finestra apre una finestra di word processing, in cui scrivere il testo o copiarlo da altri word processor. Il testo, sillabato con un semplice trattino, può essere trascinato in pagina e assegnato automaticamente alle note di un rigo;
- Staves mostra i rigi, ognuno dei quali affiancato dalla o dalle voci che vi verranno trascritte. Le note di una voce possono avere i gambi fissati in una sola direzione, per creare un rigo poliritmico; oppure si possono unire i gambi delle varie voci per ottenere una notazione di tipo accordale. Il rigo può appartenere a uno strumento traspositore, e allora si indicherà l'intervallo di trasposizione;



Per la configurazione dello studio MIDI, Mark of the Unicorn utilizza l'architettura proprietaria FreeMIDI. Nell'esempio, il sistema MIDI utilizzato per la prova

• Layout è una raccolta di fogli di stile, di modelli per carta da musica da trascinare sulla pagina per riformattarla in un istante. Si possono avere un template per la prima pagina (righe spostati in basso, titoli in testa) e altri template per le pagine successive, come pure template per le parti separate e template per la partitura completa.

Segni particolari

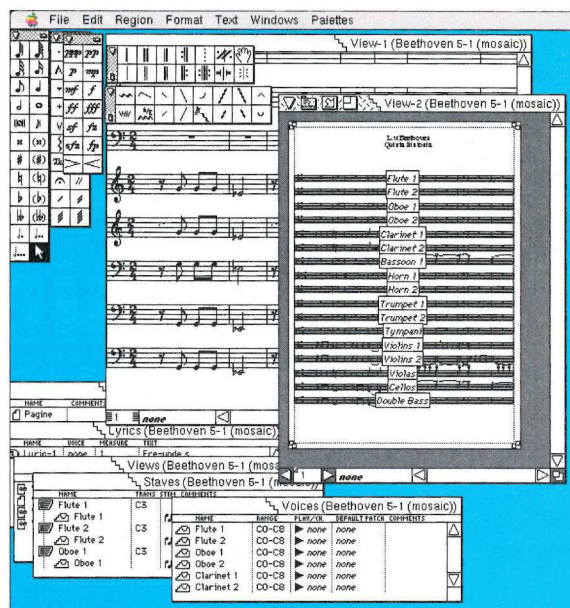
Mosaic dispone di un buon armamentario di teste di nota speciali, come armonici o percussioni, e di simboli di modulazione, qui chiamati semplicemente "jazz" ma adatti all'uso più vario. Vi troviamo glissandi, glissandi in tremolo, oscillazioni, glide e diversi altri simboli di grande utilità nella scrittura della musica d'oggi.

Sempre ad uso della musica recente, la gestione di complesse articolazioni metriche è assai

raffinata, potendosi specificare liberamente il numeratore e il denominatore dei gruppetti irregolari, come pure possibile è creare gruppetti nidificati per ottenere figurazioni estremamente sofisticate.

Facile è anche creare tremoli, che di solito fanno tremare i polsi, come facile è nascondere i gambi (per avere notazioni libere) e le pause (per disporre di battute vuote in cui inserire simboli grafici a mano o con un programma pittorico). La lunghezza dei gambi e l'inclinazione delle travature possono essere regolate manualmente.

Le pause possono essere raggruppate in battute di silenzio. Segni di ripetizione e finte linee di battuta contribuiscono a semplificare certe difficoltà di scrittura ripetitiva (tipo minimal o riff roccettari) e ripartizioni metriche eccezionali (vedi Bach, Variazioni Goldberg).



Messa in pagina

All'insegna della massima rapidità operativa, la pagina viene creata con poche operazioni di Drag&Drop.

Il primo passo è la definizione di una vista di tipo "page" contenente i righe. Il secondo è la realizzazione di una serie di

L'affollatissima scrivania di Mosaic.

In primo piano, il preview dell'intera pagina

Immagini, foto, disegni, tutto ciò che vuoi, a portata di mano su un cd, pronto da vedere su Pc o Mac

Masterizziamo e archiviamo su cd Mac e Dos da vostri cd o da vostri files, ogni tipo di dati per Mac e Dos a prezzi "compressi".

Digitalizziamo su cd, ad alta risoluzione, le Vostre foto e dia.

Convertiamo Vostri files Dos in files Mac.

Masterizzazione CD a partire da Lit. 90.000
Supporto compreso



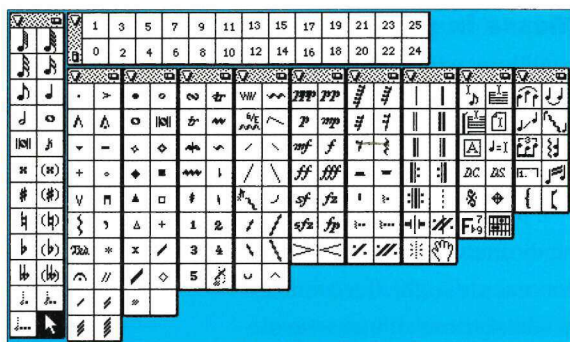
TEL. ISDN 02/54108190
Via Cadore, 17 - 20135 MILANO



template con le opportune dimensioni di righe e titoli per la prima pagina e per le successive.

A questo punto si apre la vista e si trascina sulla prima pagina il template con i titoli, poi si creano le pagine successive e vi si trascina sopra il template per le pagine successive alla prima. Purtroppo alla modifica del template non consegue automaticamente l'aggiustamento delle pagine, che va sempre ripetuto manualmente.

La pagina è trattata un po'



Il numero delle palette necessarie per sfruttare tutte le funzionalità di Mosaic è notevole

come in un programma di grafica vettoriale, in cui si è liberi di manipolare ogni elemento: in questo caso spaziatura, altezza delle note, dimensione delle teste, raggruppamenti ritmici, graffe, linee di battuta, larghezza della battuta. Le note e gli altri elementi della partitura possono essere selezionati individualmente o in gruppo, semplicemente eseguendo una selezione multipla.

Come contropartita all'assoluta linearità dell'edit, Mosaic non ha la precisione tipografica di altri programmi. Per esempio, per allineare precisamente

del testo o i margini della pagina si può operare al massimo ingrandimento, senza però poter ricorrere a più precisi parametri numerici.

Limiti di campo

Mosaic è un buon correttore di bozze. Se Check Rhythm controlla che ogni battuta contenga il giusto numero di note e pause, Check Range verifica che siano stati rispettati i limiti naturali di una voce. Inutile dire che benedizione siano queste due funzioni, capaci di sostituire ore di attenta rilettura, ore che di solito si lasciano dietro qualche semicroma in più e qualche fa diesis sotto il do centrale nei violini.

L'armatura di chiave è generale per tutti i righe, a parte le ovvie trasposizioni per gli strumenti traspositori; questo significa che ci si deve scordare una scrittura politonale. Al contrario, è ammessa una scrittura poliritmica, dato che la segnatura metrica può essere definita individualmente per ogni rigo.

A proposito di interazioni: non esiste nessun modo per far incrociare le note tra i righe, come accade in certe partiture per pianoforte (vedi Ravel, *Scarbo*). Peccato.

D'amore e d'accordo

Sigle di accordi e intavolature vengono inseriti da tastiera alfanumerica o da tastiera musicale, con una semplicità estrema. Si possono creare intavolature, cioè quel tipo di rigo a sei o quattro corde che serve a mostrare la diteggiatura di bas-

so, chitarra o strumenti analoghi. L'intavolatura non viene generata automaticamente da una parte scritta in notazione tradizionale, ma va creata a mano come parte separata.

In sintesi

Mosaic ha il pregio dell'immediatezza e il difetto di essere un po' approssimativo in alcune funzioni. Se è vero che si impara a lavorarci in mezza giornata, è anche vero che la mancanza di alcuni automatismi può rendere la preparazione della partitura un lavoro lungo.

Alcuni esempi di funzioni che potrebbero essere implementate meglio. Bella sarebbe l'interdipendenza fra modifiche al template e modifiche alla pagina che ne fa uso. Bella sarebbe una funzione di soppressione automatica dei righe inutilizzati in pagina. Indispensabile, poi, sarebbe la mappatura delle percussioni, per avere una trascrizione leggibile di un'esecuzione live.

A chi va consigliato Mosaic? Probabilmente a chi scrive per orchestra senza pretendere particolari raffinatezze grafiche, ma con un gran bisogno di un nutrito campionario di simboli. Sicuramente a chi deve scrivere rapidamente, senza imparare le astrusità di certi altri programmi di notazione. E infine ai dattisti: nella classe di composizione non c'è niente di meglio che un programma che mostri chiaramente come il particolare sia sempre in stretto rapporto con l'universale.

■ **Paolo Tramannoni**

Nuovo proiettore multimediale Epson EMP-3300

Il massimo della brillantezza e della luminosità (anche in piena luce)

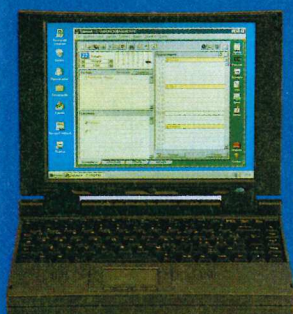


**Più di 400 lumen di potenza pilotati dal vostro PC,
Portatile, Telecamera o Videoregistratore.**

Videoregistratore o computer non fa alcuna differenza per il nuovo videoproiettore multimediale Epson EMP-3300: basta collegare la sorgente che preferite per proiettare immagini, filmati e presentazioni con la massima brillantezza e definizione

anche in piena luce, grazie alla sua potenza di 400 lumen. EMP-3300 supporta grafica VGA, SVGA e ogni standard video; per quanto riguarda il sonoro è stereo grazie a due altoparlanti incorporati, ma se preferite potete collegarvi anche con

impianti esterni. Facile da trasportare e affidabile, il proiettore multimediale EMP-3300 è uno strumento indispensabile se volete ottenere sempre il meglio dalle vostre presentazioni sia in ambienti piccoli che di fronte a grandi platee.



Desidero ricevere ulteriori informazioni sul nuovo proiettore Epson EMP-3300. Siete pregati di inviare il materiale presso il seguente indirizzo:

COGNOME
NOME
AZIENDA
VIA
CAP CITTA' PROV.
TEL.

Applicando

EPSON

EPSON ITALIA s.p.a.
Viale F.lli Casiraghi, 427-20099 Sesto S. Giovanni (MI)
Tel. 02/26233.1-Fax 02/2440750

Stampante a sublimazione e a trasferimento termico



Seiko ColorPoint 835PS

8.0

Pro:

Ampie possibilità di intervento sulla resa dei colori; completa dotazione di interfacce; prestazioni adeguate in termini di velocità

Contro:

La possibilità di doppio utilizzo, trasferimento termico o sublimazione, è risultata problematica; stampa solo in formato A3

Produttore:

Seiko

Distributore:

Grafite
tel. 039/6080233

Prezzo:

lire 39.950.000 + Iva

Malgrado l'impiego di tecnologie digitali nel settore del pre-press sia una realtà accettata da tutti, per la realizzazione degli stampati tipografici si ricorre ancora a metodi abbastanza tradizionali. Questi metodi hanno in comune la produzione di pellicole da cui ricavare poi le lastre per la stampa. Una fase molto importante di questo ciclo produttivo è il controllo preliminare degli stampati a colori che viene fatto solitamente utilizzando prove chimiche-Cromalin e Matchprint sono i più diffusi - ottenute a partire dalle pellicole.

La sostituzione delle prove chimiche con le cosiddette prove di stampa digitali, ottenute cioè con stampanti a colori di qualità elevata, permetterebbe di ottenere vantaggi sia in termini di tempo, che economici.

Una delle tecnologie di stampa

più adatte a questo scopo è quella basata sulla sublimazione di coloranti, il cui difetto sta forse nella qualità di stampa troppo elevata, superiore cioè a quella ottenibile poi con le tradizionali tecniche tipografiche. Con le stampanti a sublimazione non è infatti necessario ricorrere alla retinatura per riuscire a riprodurre le sfumature, cosa che invece è indispensabile per la stampa tipografica.

La resa dei colori di una stampante a sublimazione può essere controllata in modo da simulare con buona precisione il risultato ottenibile con una prova chimica. Proprio questa è la strada percorsa da diversi fabbricanti, tra cui Seiko che propone una stampante a sublimazione in formato A3, la ColorPoint 835PS, come alternativa alle tradizionali prove chimiche.

Due in una

Una delle peculiarità della ColorPoint 835PS è la possibilità di stampare sia con il metodo a sublimazione, sia con quello a trasferimento termico. Queste due tecnologie di stampa sono infatti molto simili: in entrambi i casi la testina è costituita da una serie di minuscoli elementi riscaldanti che provocano il trasferimento sulla superficie della carta dei coloranti stesi su appositi rulli di materiale plastico. La differenza principale fra i due metodi consiste nel fatto che, mentre col trasferimento termico ogni singolo punto di stampa può solo assumere uno dei colori base -giallo, magenta, ciano o nero- o una loro combinazione -rosso, verde e blu-, con la sublimazione è possibile dosare la quantità di ciascun colore base, variando la temperatura di funzionamento degli elementi riscaldanti, cosa che rende quindi possibile la riproduzione di sfumature senza dover ricorrere alla retinatura delle immagini.

I coloranti utilizzati per la stampa a sublimazione hanno composizione diversa rispetto a quelli del trasferimento termico e an-

Calibration Tool for ColorPoint 835PS

Print mode: **Dye_Diffusion** [Default] [Print] [OK]
[Load...] [Save...] [Quit]

	5%	10%	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%	90%	95%	100%
C:	0.11	0.15	0.25	0.36	0.49	0.62	0.81	0.99	1.27	1.56	1.81	2.11
M:	0.10	0.14	0.23	0.35	0.47	0.61	0.77	0.96	1.16	1.43	1.58	1.73
Y:	0.06	0.10	0.18	0.28	0.38	0.49	0.58	0.69	0.80	0.90	0.95	0.99
K:	0.11	0.15	0.23	0.33	0.44	0.56	0.69	0.85	1.02	1.26	1.39	1.52

DotGain Tool for ColorPoint 835PS

Print Mode: Dye_Diffusion
Print Target: EURO
Ambient Light: 5000 K

[Load...] [Save...] [Default] [Quit] [OK]

25% 50% 75%

C: [17] [19] [13]
M: [15] [18] [12]
Y: [13] [16] [13]
K: [17] [21] [14]

○ Cyan ○ Magenta ○ Yellow ● Black

La calibrazione può essere fatta con un densitometro e permette di ottenere risultati sempre consistenti

DotGain Tool permette anche di specificare percentuali diverse di ingrossamento del punto per i quattro colori base

che i supporti utilizzabili sono diversi; in particolare, per la sublimazione si utilizzano dei supporti plastici molto simili alle carte fotografiche e questo giustifica, almeno in parte, l'elevato costo per copia, che nel caso della ColorPoint 835PS è di circa 15.000 lire, contro le 4-5.000 delle copie ottenute con il metodo a trasferimento termico.

Potendo sfruttare entrambe le tecnologie si può ricorrere alla stampa a sublimazione per i lavori dove la resa dei colori sia più critica e al trasferimento termico per la stampa di bozze, con un conseguente sensibile risparmio operativo. Nel caso della ColorPoint 835PS è sufficiente sostituire rulli e carta per passare da un metodo di stampa all'altro; la stampante è in grado di riconoscere i diversi rulli e si predispone automaticamente la stampa con uno dei due metodi.

Dal punto di vista della praticità però il sistema adottato da Seiko non si è dimostrato molto efficiente: il cestello estraibile che ospita i rulli di coloranti non offre alcun tipo di protezione per gli stessi e anche se è difficile danneggiarli, ci è capitato spesso di sprecare una copia nell'operazione di sostituzione. Se si intende sfruttare la possibilità di doppio utilizzo è consigliabile quindi procurarsi un altro cestello e predisporre un luogo al riparo dalla polvere dove riporre il rullo che non si sta utilizzando.

Grande in tutti i sensi

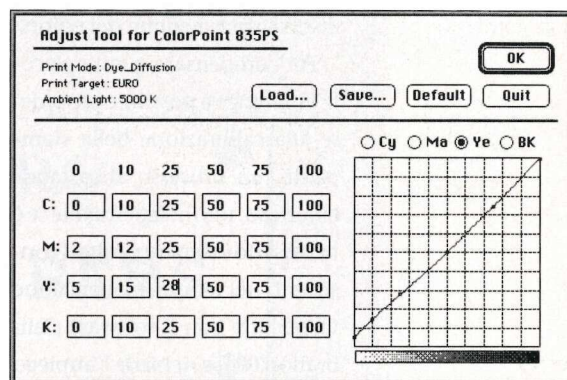
Il vassoio di alimentazione della carta sporge quasi completamente dal corpo della stampante

per cui l'ingombro sul piano d'appoggio è notevole. Con questo modello è possibile utilizzare solo carta in formato A3 Wide -315 x 503 mm- che garantisce un'area utile di stampa di 307 x 457 mm, sufficiente quindi per la realizzazione di stampe in formato A3. Non è prevista la possibilità di utilizzare formati inferiori, cosa che potrebbe essere conveniente specie nel caso della stampa a sublimazione.

La ColorPoint 835PS è dotata di interprete Adobe PostScript Level 2 e la risoluzione di stampa è di 300 dpi. La dotazione standard di memoria è di soli 24 Mb, ma la presenza di un disco rigido interno da 256 Mb, utilizzabile come memoria virtuale, rende possibile la stampa a sublimazione a 300 dpi di una pagina in formato A3. L'accesso al disco rallenta un po' le operazioni e per avere prestazioni più adeguate; lo stesso distributore consiglia di aggiungere almeno 64 Mb di RAM, per un totale quindi di 88 Mb, e l'esemplare in prova era proprio configurato in questo modo.

Il disco rigido può essere utilizzato anche per la registrazione di font e se la sua capienza non fosse sufficiente, è possibile collegare un disco rigido esterno all'apposita interfaccia SCSI.

Per il collegamento alle stazioni di lavoro sono presenti interfacce EtherTalk, TCP/IP-Ethernet, LocalTalk, parallela Centronics e seriale RS232, per cui la ColorPoint 835PS è utilizzabile con le piattaforme più disparate. Un'altra interfaccia SCSI permette anche il collegamento diretto a un Macintosh ed è utilizzabile per la



La simulazione del colore della carta può essere ottenuta con il software Adjust Tool

stampa da Photoshop, possibile con l'apposito plug-in.

Con tutti gli altri applicativi, il driver di stampa è il solito LaserWriter 8.2 che viene fornito con il relativo PPD; la dotazione software comprende anche il profilo PDF per XPress e la versione 7.2 di LaserWriter, opportunamente modificata, che permette la stampa con le versioni meno recenti di alcuni applicativi.

Centrare il colore

La ColorPoint 835PS è in grado di simulare i colori ottenibili con diversi inchiostri da stampa europei, statunitensi o giapponesi e la scelta può essere effettuata attraverso la finestra di Opzioni di stampa, dove è possibile anche specificare il metodo di conversione da utilizzare per la stampa di immagini in formato RGB.

Queste impostazioni da sole non sarebbero però sufficienti a garantire un'elevata fedeltà dei colori. Le variabili sono molte: differenze tra rulli di colorante provenienti da diversi lotti di produzione, o causate dalle condizioni di conservazione, e invecchiamento dei componenti della stampante sono le principali cause che possono dar luogo a una

diversa riproduzione dei colori.

Per compensare queste piccole differenze è possibile procedere alla calibrazione della stampante, un processo abbastanza laborioso, ma indispensabile se è necessario ottenere risultati consistenti nel tempo. L'operazione viene fatta con il software CalibrationTool e richiede l'impiego di un densitometro; una volta stampata la tavola dei colori, contenente 12 sfumature di ciascuno dei quattro colori base, con il densitometro si leggono i valori corrispondenti a ciascun colore che vanno riportati poi in un'apposita tabella. Il software genera quindi un file che può essere inviato alla stampante e l'impostazione rimane memorizzata anche a stampante spenta.

Dall'alto in basso, due esempi di stampa realizzati con la ColorPoint 835PS: a sublimazione e a trasferimento termico



La resa dei colori può essere poi compensata per tener conto dell'ingrossamento del punto di stampa (dot-gain) o del colore della carta; in entrambi i casi è possibile assegnare i valori numerici corrispondenti a determinate percentuali dei quattro colori base. Queste impostazioni possono essere inviate direttamente alla stampante o registrate su un file da utilizzare solo quando sia necessario.

Tutte queste calibrazioni sono applicabili anche con il metodo di stampa a trasferimento termico. Il basso valore di lineatura imposto dalla risoluzione di stampa di 300 dpi impedisce però di ottenere risultati anche solo lontanamente paragonabili a quelli tipici della stampa a sublimazione.

Prestazioni adeguate

L'impiego di un processore RISC Intel 80960CF a 33 MHz garantisce un'elevata velocità di elaborazione dell'interprete PostScript, per cui anche impaginati di una certa complessità non richiedono più di una decina di minuti di stampa con il metodo a sublimazione e poco più della metà con quello a trasferimento termico.

Le cose peggiorano un po' quando si ha a che fare con immagini di grandi dimensioni: anche utilizzando il collegamento in rete EtherTalk, il tempo necessario per il trasferimento dei dati dal Mac alla stampante incide infatti pesantemente sul tempo di stampa totale. A modo d'esempio, un'immagine corrispondente a un file di circa 25 Mb può tenere occupata la stam-

pante per una ventina di minuti; abilitando la compressione JPEG per l'invio dei dati PostScript, il tempo si riduce a una dozzina di minuti e il degrado di qualità è appena percettibile.

La presenza di una funzione di smoothing permette di ottenere poi risultati quasi accettabili quando si stampino impaginati contenenti immagini a bassa risoluzione, utilizzate come copie di posizione. In pratica l'immagine viene portata alla risoluzione di 300 dpi all'interno della stampante utilizzando algoritmi di interpolazione, con una riduzione dell'effetto di pixelatura altrimenti ben visibile.

Per quanto riguarda la qualità di stampa, in complesso la ColorPoint 835PS non ha tradito le nostre attese. Le ampie possibilità di intervento sulla resa dei colori permettono di ottenere un elevato livello di fedeltà cromatica e di adattarla facilmente a diverse situazioni operative.

Uno stampato ottenuto con la ColorPoint 835PS non è esattamente uguale a una prova chimica, ma se il confronto viene fatto con lo stampato tipografico finale, le differenze esistenti tra questo e una prova chimica o uno stampato prodotto con la ColorPoint 835PS si possono considerare paragonabili.

Il prezzo potrebbe sembrare molto elevato, ma è allineato con quello di altre stampanti di questo tipo ed è confrontabile con quello delle attrezzature necessarie per la realizzazione di prove chimiche che la ColorPoint 835PS dovrebbe sostituire.

Mauro Baldacci

MEMBERS
&
NON - MEMBERS
ONLY

Per l'uso esclusivo di tutti.

Apple presenta la nuova LaserWriter 12/640 PS per tutti i tipi di computer.

La nuova Apple LaserWriter 12/640 PS è la stampante di rete ad alta qualità specificatamente studiata per ambienti multiplatforma, così chiunque potrà godere dell'alta qualità di stampa a prescindere dal tipo di macchina o dal sistema operativo utilizzato (Mac OS, Windows 3.1, Windows 95 e UNIX).

Apple LaserWriter 12/640 PS è compatibile anche con un altro tipo di ambiente: quello naturale. La funzionalità di stampa fronte-retro, infatti, garantisce documenti altamente professionali grazie alla stampa su entrambi i lati della pagina. Proprio quello che ci si aspetta da una stampante senza pregiudizi. Vieni a trovarci su Internet: <http://www.apple.it/>

Apple Laserwriter 12/640 PS: prezzo indicativo **£ 3.390.000***. Con le opzioni fronte-retro e cassetto da 500 fogli: prezzo indicativo **£ 5.000.000***.



Apple Computer

Programmazione aziendale



Quadra

9.0

Pro:

Grande versatilità di utilizzo; interfaccia e stampe curate

Contro:

Alcune limitazioni nell'inserimento dei dati; richiede molta RAM

Per informazioni:

Studio Quadra
tel. 02/76012529

Prezzo:

lire 5.850.000 + Iva
incluso 1 giorno di training, Excel escluso

Quadra è un insieme di procedure realizzate con Excel per supportare i processi di programmazione e decisione aziendale.

La realtà economica oggi è estremamente complessa ed il progetto di sviluppo di un'azienda deve necessariamente basarsi su molteplici variabili. Se una volta poteva essere sufficiente basarsi su dati essenziali e peraltro molto semplici da ottenere e da prevedere, quali ad esempio il volume di produzione, il fatturato e i prezzi di vendita, oggi l'instabilità di molti parametri (basti pensare ad esempio al costo del denaro) rendono necessario l'utilizzo di modelli di previsione più complessi, capaci di analizzare e fare percepire anche le più piccole differenze legate alla variazione di dati apparentemente secondari.

Una caratteristica interessante di Quadra consiste nel fatto di

non utilizzare il metodo statistico e quindi di essere adatto a gestire realtà aziendali in rapido sviluppo o trasformazione, dove l'estrapolazione dei dati, legata a processi matematici, può portare a conclusioni del tutto errate. Quadra, infatti, è molto "disponibile" nei confronti di ogni tipo di approccio da parte dell'utente, non essendo basato su alcuna particolare teoria di management. La sua versatilità ne fa un prodotto adatto a qualunque tipo di azienda.

Una gran mole di dati...

Quadra è in grado di effettuare la ricostruzione e la riclassificazione della serie storica aziendale e di sviluppare evoluzioni e previsioni sulla base di assunzioni che, tuttavia, non sono calcolate mai autonomamente. La struttura di inserimento dei dati è divisa in due parti fondamentali: quella storica e quella di previsione.

La prima serve per la riclassificazione dei bilanci, fino ad un massimo di cinque anni, con l'inserimento delle rimanenze di magazzino, dello stato patrimoniale, del conto economico e di un foglio denominato Tabelle entro il quale vanno inseriti dati generali quali le condizioni bancarie, il dettaglio del personale, ecc. L'utilizzo della funzione di

Auto-input permette di inserire dati in modo automatico, attraverso una serie di finestre di dialogo guidate. Si tratta di una scorciatoia molto pratica nel caso, frequente, in cui la maggior parte dei dati non vari da un anno all'altro. Questo non toglie comunque la possibilità di segnalare delle eccezioni, che possono essere anche aggiunte in seguito a correzione di particolari variazioni rispetto all'andamento generale.

In previsione dell'inserimento manuale dei dati, è apprezzabile la presenza di un bottone di calcolo o di controllo che permette di evidenziare eventuali errori od omissioni man mano che si procede nell'introduzione. Inoltre esiste la possibilità, molto comoda, di utilizzare un modulo aggiuntivo che consente di cancellare i dati del bilancio più vecchio, e di scalare gli altri quattro più recenti per inserire quello dell'anno corrente.

Il secondo blocco di dati riguarda le previsioni di sviluppo, da uno fino a cinque anni, con l'inserimento dell'elenco dei prodotti (limitati a 10), delle relative distinte base, dei costi del personale, delle condizioni bancarie, delle previsioni di vendita nazionali ed, eventualmente, estere. Il programma di produzione recupera i dati relativi alle previsioni di vendita e determina il fabbisogno dei prodotti che verranno fabbricati o acquistati finiti a seconda delle scelte immesse. Infine è la volta dei costi di produzione, commerciali, amministrativi e di altri costi non ricorrenti, degli investimenti finanziari, dei

Storico	Previsioni	Auto input	Utilità	Stampe	Salva-Esci
Tabelle					
ACQUISTI Valori monetari / 1					
	1991	1992	1993	1994	1995
TOTALE ACQUISTI	5.781.057.459	7.025.326.000	6.997.397.000	7.934.737.000	7.950.814.000
Materiali prima	5.133.300.360	5.852.927.000	5.941.649.000	6.499.411.000	6.290.706.000
Materiali accessori	393.528.000	387.862.000	411.067.000	411.067.000	417.231.000
Materiali di consumo (vedi nota)	139.449.000	182.634.000	162.916.000	176.106.000	176.106.000
Inchieste per la produzione					
Spese mensili	647.797.099	702.422.000	815.782.000	901.245.000	930.771.000
Prodotti finiti					
<p>ⓘ Ⓜ Ⓟ Ⓡ Ⓢ da indicare solamente se viene gestito a movimento</p> <p>Dopo avere inserito tutti i dati di stato economico, puoi verificare il risultato sotto premendo il bottone "CALCOLO" CALCOLO</p>					
RIEPILOGO RETTO	318.936.083	519.274.494	272.613.000	125.090.200	48.103.960

leasing e di eventuali alienazioni ed, infine, dei dati relativi allo stato patrimoniale.

...dà i suoi frutti

A questo punto Quadra calcola i dati previsionali di bilancio o, in alternativa, comunica la mancanza di copertura finanziaria, alla quale è possibile ovviare ad esempio riducendo i costi, ricorrendo al credito bancario o smobilitando investimenti finanziari. Ovviamente i metodi per realizzare la copertura dei fabbisogni sono molteplici e, d'altro canto, Quadra permette di intervenire e modificare qualunque tipo di dato previsionale fino ad ottenere l'effetto voluto.

Le possibilità di stampa sono notevoli: insieme al programma infatti ci è stato consegnato un volume contenente un esempio di tutti gli output che Quadra è in grado di generare. Graficamente curati e dettagliati, i report su carta vanno dai bilanci storici alle previsioni di vendita, fino alla stampa del modello completo che include la riclassificazione dei bilanci, lo sviluppo del piano e la sintesi dei 10 anni (cinque storici e cinque di previsione). È veramente apprezzabile la praticità con la quale è possibile valutare sin nei minimi dettagli la variazione del modello in base al mutamento di alcuni parametri di previsione.

Sotto il cofano

L'essere realizzato totalmente con Excel (a proposito, è necessaria una versione a partire dalla 5) costituisce al tempo stesso il più grande pregio e difetto di

Quadra. In effetti, alcune limitazioni sono imputabili più al foglio elettronico di Microsoft che a Quadra stesso. Ci riferiamo in particolare all'impossibilità di utilizzare più di 10 prodotti e relative distinte base, che è ascrivibile in gran parte al fatto che Excel non è un database ed occorre generare le schede e gli incroci possibili a priori. Certamente ne beneficia la potenza di calcolo che, secondo quanto dice il manuale, assorbe gran parte delle risorse del nostro povero Mac, a causa delle numerose iterazioni che Excel compie per trovare la convergenza del modello. La prova sul campo conferma abbondantemente la potenza e quindi le esigenze di Quadra, che noi abbiamo utilizzato assegnando ad Excel 20 Mb di RAM.

Attualmente è ancora in fase di sviluppo una serie di procedure che, a mezzo di un vocabolario, permetteranno di tradurre in altre lingue le stampe ottenibili. Si tratta di una soluzione di grande impatto e che permetterà, senza fatica, di generare automaticamente lo stesso elaborato in più lingue, in modo da permettere una facile analisi e comprensione anche a stranieri.

Un piccolo difetto, abbastanza fastidioso ma assolutamente veniale, è costituito dal fatto che Quadra fa perdere ad Excel tutte le impostazioni relative alla visualizzazione delle barre degli strumenti, che bisogna reimpostare manualmente ogni volta che si utilizza un qualunque altro documento.

Quello che più si apprezza in Quadra è la mancanza di schemi

ELENCO PRODOTTI						
Valori monetari / 1						
Prodotto n°	Descrizione	U.M.	IVA	Quantità	Rimanenze finali 1990	Valore totale
0	Gruppo base completo	n°	19%	1.000	70.000	70.000,00
1	Figurino n° 9	n°	19%	8.000	5.000	42.400,00
2	Giusto corsiero	n°	19%	8.000	16.500	132.000,00
3	Ilascio da corsa	n°	19%	1.200	78.000	93.600,00
4	Vendita cancelleria	kg	19%	2.000	750	1.800,00
5	Brevetto energetico 1:1	h	19%	6.000	300	1.800,00
6	Scatole minis velocità	n°	19%	1.200	6.000	7.200,00
7	Roma completa	n°	19%	900	140.000	132.200,00
8	Roma lasten-lure	n°	19%	950	154.000	146.300,00
9	Sellino in corsa	n°	19%	800	40.000	32.000,00
					Totale:	660.000,00
					Valore di bilancio:	660.000,00
					Squadra:	0

L'elenco dei prodotti è limitato a dieci righe, anche se in esso è possibile accorpare categorie omogenee

Stampa									
Stato Quadra									
di 24/06/96									
COSTO DEL VESTITO									
Valori monetari / 1.000									
	1991	M-3a	1992	M-3a	1993	M-3a	1994	M-3a	1995
CONSUMI									
Rimanenze iniziali materie prime	1.054.211	22,1	1.775.476	19,8	2.561.876	22,8	1.861.358	16,3	1.225,05
Argomenti tutti materiali produzione	5.781.057	70,1	7.025.326	77,0	6.897.897	68,6	7.334.727	72,1	7.950,81
Rimanenze finali materie prime	(1.775.476)	-21,5	(2.561.876)	-25,8	(1.861.857)	-18,5	(1.825.627)	-15,6	(1.725,12)
CONSUMI MATERIE PRIME	5.059.792	70,7	6.536.926	71,7	7.566.917	72,6	7.979.978	72,5	8.040,62
COSTI DIRETTI DI PRODUZIONE									
Forsevole diretto di costi materiali	1.960.419	23,8	2.780.431	22,4	2.161.365	21,8	2.580.563	21,7	2.034,39
Lavorazioni esterne	74.286	0,9	80.729	1,0	126.430	1,2	131.494	1,2	110,87
Fornitura materiali e consumabili	901.259	9,7	945.488	9,8	360.193	3,6	393.585	3,6	442,84
Altri costi diretti	81.102	1,0	93.776	1,0	104.938	1,0	112.296	1,0	119,78
TOTALI COSTI DIRETTI	2.417.067	29,3	2.596.434	26,2	2.752.926	27,4	3.027.938	27,5	2.708,88
VALORE DELLA PRODUZIONE	8.246.850	100,0	9.123.360	100,0	10.052.601	100,0	10.990.455	100,0	10.749,50
Rimanenze iniziali semilavorati	220.564	2,7	180.336	1,2	177.966	1,8	186.740	1,7	194,32
Rimanenze finali semilavorati	(105.336)	-1,3	(177.996)	-2,0	(165.749)	-1,6	(194.524)	-1,8	(199,10)
Costo netto di semilavorati									
COSTO DEI PRODOTTI FINITI	8.359.081	101,4	9.053.700	99,2	10.043.857	99,9	10.990.649	99,9	10.744,72
Rimanenze iniziali prodotti finiti	684.865	8,3	554.888	6,4	506.447	5,0	614.062	5,6	646,91
Rimanenze finali prodotti finiti	(224.593)	-2,7	(266.447)	-2,9	(312.363)	-3,1	(446.479)	-4,0	(460,05)

Una parte della vasta stampa dello sviluppo del piano (14 pagine)

predefiniti e la facilità con la quale è possibile modificare i dati già inseriti. Tali caratteristiche consentono una grande possibilità di sperimentare soluzioni e di apprezzare variazioni anche minime nei piani di sviluppo a fronte di modifiche degli input. Il costo del pacchetto è notevole, tenuto conto che ad esso va aggiunto anche quello di Excel, anche se in esso è inclusa una giornata di training per l'utente.

Andrea Busanelli

Vacanze interattive

Volete progettare la villeggiatura comodamente seduti davanti al vostro Mac? Ecco in arrivo una collana di Cd di produzione nostrana, dedicati a famose mete di viaggio sparse per il mondo

a cura
di Franco Sarcina



Dai libri turistici all'editoria multimediale: questo è il percorso che ha seguito la Casa editrice **Bonechi**, che ha recentemente presentato un catalogo di CD-ROM, sempre destinati agli amanti dei viaggi e delle culture esotiche.

Il catalogo Bonechi ci ha favorevolmente impressionato principalmente perché tutti e quattro i CD, attualmente già pubblicati, sono in versione bipiattaforma, e quindi funzionano anche con i personal della Mela. I titoli si inseriscono all'interno di due differenti collane: Album Cd-Rom Interactive, che comprende i volumi su *Gerusalemme* e su *Parigi*, e la collana Grandi civiltà del mondo antico, con *Egitto* e *l'Impero Romano*.

Il videoproiettore BarcoGraphics 9100 è dotato di tre pannelli Lcd da 1.024 x 768 punti

In futuro, il catalogo multimediale Bonechi si arricchirà di nuovi titoli: tra gli altri, *I tesori del Cremlino*, *San Francisco*, *L'Andalusia*, *La civiltà dell'antica Grecia* e altri ancora.

Una scrivania a muro

Arriva da **Barco** una nuova linea di proiettori a muro, che va ad aggiungersi alla già nutrita gamma di prodotti analoghi della società belga. La serie 9100 utilizza un unico obiettivo ove convergono le immagini generate da tre pannelli LCD a matrice attiva, ed è dotata di una lampada al metal-halide da 1.200 watt. Le differenze tra i due modelli BarcoData 9100 e BarcoGraphics 9100 riguardano principalmente la risoluzione dei tre pannelli LCD: 756 x 556 punti il primo, 1.024 x 768 il secondo.

Terzo traguardo per SuperCard

SuperCard, il programma di authoring multimediale realizzato dalla Allegiant (distribuita in Italia da **Instant Software**), è giunto alla versione 3.0 e subirà, almeno negli Stati Uniti, una drastica riduzione di prezzo: dai 749 dollari della precedente release 2.5 a 329 dollari. Le novità sono diverse: con l'ultima versione viene fornito tra l'altro un plug-in, compatibile con diversi browser Internet, chiamato **Roadster** e realizzato dalla stessa Allegiant, che consente di distribuire progetti realizzati con SuperCard sul Web; altre funzionalità della nuova versione sono appunto dedicate ad una maggiore integrazione tra questo ambiente e la Rete delle Reti. Tra gli



altri miglioramenti, interessante è la funzionalità ClickScript, che permette di creare in automatico script SuperTalk -il linguaggio di SuperCard- senza dover scrivere del codice.

Il 3D in economia

Eccoci a un software per il 3D realizzato dalla Byte by Byte e che, secondo la società produttrice, è caratterizzato da una grande facilità d'uso: Sculpt 3D 4.1. Si tratta di un modellatore solido con rendering e capacità di animazione, interessante sia per le sue funzionalità sia per il prezzo di vendita al pubblico: 990.000 lire. Sculpt 3D è in grado di gestire in fase di modellazione diverse curve: Nurbs bidimensionali, Beziér, archi e B-spline, mentre il rendering può essere realizzato in modalità wireframe, flat, phong o ray tracing. Distributore: AP&S (Applied Peripherals & Software).

Director in Rete

L'integrazione fra i CD e Internet si fa sempre più stretta: diversi titoli consentono infatti di ottenere informazioni aggiuntive rispetto a quelle presenti sul CD, collegandosi a pagine Internet. A questo proposito, dalla texana Human Code, arriva Xtra (è questo il nome dei plug-in per Director 5.0) che consente di utilizzare il programma di authoring della Macromedia per la connessione interattiva ad Internet. XtraNet serve infatti per gestire, all'interno di prodotti multimediali realizzati con Director 5.0, connessioni Internet attraverso i protocolli FTP (scambio di file), SMTP (posta elettronica) e HTTP (World Wide Web).

Musica semplice

Destinata a chi si diletta con Mac e la musica MIDI è la versione 2.0 di Music-Shop, programma di sequencing entry level della californiana Opcode (distribuita in Italia da Midi Music). La nuova

versione, oltre alla compatibilità con QuickTime Musical Instruments, che svincola l'utente dal dover utilizzare obbligatoriamente un modulo sonoro MIDI esterno per la generazione delle note, contiene al suo interno l'architettura OMS 2.1, per la gestione della rete MIDI. Le tracce supportate sono inoltre passate da 16 a 32, mentre con il pacchetto è inserita una raccolta di 100 brani MIDI che aiutano il principiante a prendere confidenza con il mondo della musica computerizzata.

Anch'io Producer

È pronta la "beta" della versione 1.5 di VivoActive Producer, il sistema per la distribuzione di filmati sul World Wide Web visibili in "stream", cioè in tempo reale. I miglioramenti rispetto alla release 1.0 riguardano la possibilità di processare contemporaneamente diversi video con un semplice Drag&Drop, la realizzazione di "tagli" all'interno del filmato e una funzione di preview del filmato processato.

Ricordiamo che il player di VivoActive, che consente di visualizzare i filmati realizzati con Producer sparsi per i siti Web, può essere scaricato collegandosi alla pagina Web di Vivo Software: <http://www.vivo.com/>

Fotografando Epson

Nuovo arrivo tra le fotocamere digitali a basso prezzo: si tratta della Epson PhotoPC 500. Ecco in breve le caratteristiche: doppia risoluzione, 640 x 480 e 320 x 240 pixel, con capacità di memorizzazione di rispettivamente 30 o 60 immagini; sensibilità di 130 Iso; ottica intercambiabile con altre videocamere (passo 37 mm); possibilità di acquistare separatamente un display LCD per la visualizzazione delle immagini e di utilizzare moduli di memoria aggiuntivi. ■

ABBIAMO
ACQUISTATO
NUOVE MACCHINE:
...SIAMO COSTRETTI
AD ABBASSARE
i PREZZI...

LASER-PRINT
service dtp

PRENDI NOTA
DELLA TARGA!!

SCANSIONI

con scanner professionale a tamburo

300 DPI a partire da £. **13.500**

PELLICOLE

A4 - editoriale (min. 100 pell.)	1200 DPI	£. 3.000
	1800 DPI	£. 4.000
	2540 DPI	£. 5.000
A4 - pubblicitario	1800 DPI	£. 5.000
	2540 DPI	£. 6.000

PROVE COLORE
SUBLIMAZIONE

F.to A4 £. **20.000**

LISTINO PREZZI COMPLETO A RICHIESTA
SPEDIZIONI IN TUTTO IL NORD ITALIA

LASERPRINT

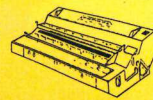
VIA G. PEZZOTTI, 4 - 20141 MILANO
TEL. 02 - 83.57.218 - FAX 02 - 83.22.691

CENTRO SPECIALIZZATO RIGENERAZIONE
CARTUCCE TONER

CORSI FORMAZIONE PER AVVIAMENTO
ATTIVITÀ RIGENERAZIONE TONER

NO FRANCHISING!

Per informazioni : Telefono **83.57.218**



Più di un Cd

Apple punta anche al nuovo mercato degli Enhanced Cd per dimostrare la propria supremazia nel settore del multimedia

pizzi@jce.it

di Michele Pizzi

siste un'intera classe di termini conati dall'industria discografica per descrivere al pubblico l'ultima incarnazione commerciale dei loro artisti di bandiera: CD Plus, CD Extra, Enhanced CD, CD multi-sessione, CD mixed-mode, CD-ROM/XA, CD Raimbow. Il risultato finale si traduce però essenzialmente in un identico oggetto: un Compact Disc musicale che associa alla parte audio una porzione interattiva accessibile per mezzo di un Personal Computer.

Il sistema nasce principalmente per sfruttare al massimo le applicazioni delle nuove tecnologie digitali, fornendo

alle case discografiche l'opportunità di proporre materiale perlopiù già edito in una forma più accattivante e aggiornata. Ma se questa regola è valsa finora soprattutto per le grosse Majors, diverso è l'approccio a questo nuovo media da parte dei produttori e gruppi indipendenti, storicamente i più propensi a utilizzare la sperimentazione come marchio distintivo. Tra gli oltre 160 titoli attualmente disponibili troviamo perciò presenti nomi come Bob Dylan, James Taylor e Rolling Stones, ma sono gli album dei vari Cranberries, Primus, Pere Ubu, Todd Rundgren, Residents a offrire le soluzioni e i contenuti più interessanti e originali. E, non a caso, ciò accade perché sono gli stessi artisti ad essere spesso in prima persona utilizzatori e produttori di queste tecnologie.

Sia creato il Cd+

Anche se la quasi totalità dei prodotti Enhanced CD commerciali è disponibile in formato ibrido, compatibile sia con Windows che con MacOS, è un dato di fatto che, quanto attualmente sul mercato, viene realizzato utilizzando perlopiù tecnologia Apple.

Due sono i pacchetti software universalmente utilizzati dalle case produttrici per la realizzazione della porzione interattiva: Apple Media Tools e Macromedia Director. Ma Apple ha da poco annunciato il lancio di un nuovo software integrato dedicato alla produzione assistita di Enhanced CD: Apple Interactive Music Toolkit. Il pacchetto è destinato a contrastare il successo di Corel CD Creator, probabilmente il più diffuso prodotto commerciale dedicato all'assemblaggio di CD ibridi, e a rafforzare la posizione domi-



nante della casa di Cupertino nel mercato dell'informatica multimediale. L'Apple Interactive Music Toolkit -rintracciabile e scaricabile senza alcun costo aggiuntivo all'indirizzo Internet www.amp.apple.com/imt/imt.html-si compone di più strumenti, destinati ad agganciarsi al già citato Apple Media Tool. Dopo la preparazione del materiale multimediale -che può comprendere elementi grafici, immagini, testi e filmati QuickTime- l'estensione AMT Music Engine provvederà infatti a creare la porzione interattiva del futuro CD, mentre l'applicazione Lyric Synchronizer si occuperà di effettuare il raccordo tra testi e immagini (o colonna sonora). L'Interactive Music Tool avrà quindi il compito finale di generare un file QuAC (QuickTime Album Container) che, una volta stampato sul CD assieme alle tracce audio, verrà riprodotto dall'AppleCD Player, un apposito software di riproduzione, compreso nel pacchetto e disponibile sia per Mac che per Windows.

Attraverso la riduzione a pochi semplici passaggi dei processi di creazione di un CD multimediale secondo le specifiche Blue Book (vedi box), Apple mira a fare in modo che AMT divenga lo standard di fatto per la creazione di Enhanced CD, fornendo una soluzione definitiva ai problemi di scarsa compatibilità ancora riscontrabili nella riproduzione di questi prodotti.

Ed è su questa base, che risponde ai criteri di qualità stabiliti dall'associazione dei discografici americani congiuntamen-

te alle compagnie firmatarie dello standard - che Apple, e con lei certamente l'intero mondo legato all'editoria musicale, si aspetta che l'Enhanced CD divenga il futuro standard di fruizione della musica su supporto.

Posto che la tecnologia utilizzata sembra essere piuttosto matura, al punto che ormai sono parecchi gli impianti produttivi che si sono aggiornati per la stampa in serie di CD multisessione, sta ora alle singole case e ai produttori discografici mantenere alto il livello di premesse e promesse. Sempreché non sopraggiunga nel frattempo un nuovo standard (sarà il neonato DVD?) a scompigliare i piani di molte Majors e i portafogli degli utenti.

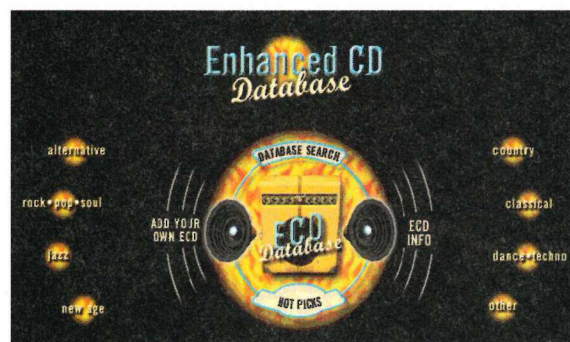
Non di soli dischi

Ma le frecce all'arco dell'Apple Interactive Music Toolkit non sono poche. Con il pacchetto è possibile infatti confezionare anche un CD virtuale (VCD), contenente materiale interattivo (immagini, video, testi) privo di audio, da mettere successivamente on-line. L'utente avrà modo di scaricare via Internet il VCD e fruire di questa porzione multimediale, attraverso il suo lettore CD-ROM, simultaneamente al disco audio. La semplice e costante aggiornabilità della sua parte multimediale costituisce il valore aggiunto per questo prodotto.

Anche dalla proposta di soluzioni di questo tipo è evidente come Internet divenga per Apple sempre più strategica. E diverse sono le sue strategie per utilizzare questo canale a supporto dei propri prodotti.

È infatti di un paio di mesi fa l'annuncio dell'apertura di un sito (www.musicfan.com) destinato a diffondere informazioni sugli Enhanced CD: un vero e proprio database dei titoli disponibili, comprendente molte informazioni (tecniche e non), file di esempio da scaricare, nonché il collegamento ai siti più interessanti realizzati da N2K Inc., partner dell'operazione, una società di produzione che annovera tra le sue realizzazioni i siti ufficiali di David Bowie e Rolling Stones.

**Per tenersi
aggiornati sui nuovi
titoli (ne escono
parecchi ogni mese)
non esiste di meglio
che l'Enhanced Cd
database**



Apple Computer Webcasts

Coming Up Next...

MainTish Music

John Mellencamp
Check out the rebroadcast of Mellencamp's Nov. 4th concert from The Fillmore in San Francisco, CA.

COMDEX
Fall 1998
Webcast
<http://webcast.comdex.com>

Presented by Apple Computer

Comdex has chosen Apple to be its webcaster during Comdex/Fall '98, **November 18-22**. No matter where you are - at Comdex or at your workstation - you'll get more out of the event by tuning into the webcast. This interactive showcase will feature Comdex TV broadcasts, live chat with industry decision makers, speakers, QuickTime clips and VR - and much more.

See the latest cross-platform technologies that can make the Internet part of a powerful communications strategy for your business.
[Preview the site at webcast.comdex.com](http://www.apple.com/webcast)

Il webcasting non riguarda solo eventi musicali, come si può vedere dagli annunci presenti nella home page di Apple Webcast

La Tv arranca sul filo

Ma un altro sito di Apple ci proietta in quello che sarà il vero futuro della Rete: il Webcast, ovvero la trasmissione audio-video in diretta via Internet.

<http://live.apple.com> è l'indirizzo dal quale assistere a eventi,

musicali e non solo, coperti completamente da tecnologia Apple. Il sito è stato battezzato con una grande kermesse durante lo scorso Capodanno e ha visto tra i suoi ultimi eventi la trasmissione dei concerti dal vivo di Cranberries e John Mellencamp, for-

nendo persino la possibilità di chiacchierare, via chat, con gli artisti. Notevoli sono le potenzialità del sistema e sicuramente Apple parte in prima fila nella corsa al loro sfruttamento e ai benefici economici e di immagine che da qui possono venire. ■

Tutti i colori del Compact Disc

Rosso - Sony e Philips stipulano nei primi anni '80 un accordo -denominato *Red Book*- sulle specifiche tecniche da adottare per i Cd audio. Nel nuovo supporto si possono comprimere 74 minuti di audio digitale e il maggior spazio disponibile, rispetto al disco di vinile, viene colmato da inediti musicali. Ma le case discografiche vedono rapidamente un ulteriore modo di rinnovare con poco sforzo i propri prodotti. Nascono così i primi esempi di Cd audio contenente anche materiale video ed è breve il passo verso il confezionamento coerente di immagini, testi e musica, collegati assieme dall'uso di un'interfaccia.

Giallo - Sono sempre Sony e Philips a raggiungere un nuovo accordo (*Yellow Book*) che definisca lo standard per la porzione interattiva da inserire su Cd. Esiste però un problema tecnico: dove metterla. La tecnologia del momento impone

di inserire la porzione dati come prima traccia del Cd, davanti alle tracce audio ma ancora parte integrante di queste. È il sistema chiamato Mixed-mode o Track 1, per indicare che audio e dati condividono la medesima porzione di disco. Questa tipologia di Enhanced Cd ha il pregio di essere utilizzabile da qualsiasi lettore audio ma conta un effetto collaterale: non essendo i dati in alcun modo separati dal resto, dimenticandosi di saltare la prima traccia (quella dati) si rischia la riproduzione di rumori particolarmente dannosi per l'impianto stereo. Viene così pensato di inserire la parte dati in quella che viene tecnicamente definita area "pre-gap", immediatamente anteriore alla prima traccia audio. Con questo metodo (Track zero), si elimina la possibilità di finire casualmente sulla porzione dati con un lettore audio, mantenendo un'alta compatibilità con l'hardware esistente.

Blu - La soluzione ottimale è apparsa infine la copia della parte interattiva su una porzione diversa del disco, masterizzando il Cd-ROM in due sessioni distinte, una per le tracce audio e una da leggersi con un Pc. Siamo però ancora lontani dalla perfezione. Con un Cd multisessione è infatti impossibile per un lettore audio incappare nella porzione interattiva -che ora segue la parte audio- ma la compatibilità del 100% riguarda solo i lettori tradizionali, mentre quelli installati su Pc non sono sempre tecnologicamente adeguati e devono talvolta disporre di driver software dedicati. Il nuovo standard è tuttavia definito: Sony e Philips, in collaborazione con Microsoft, Apple e la RIAA (l'associazione industriale dei discografici americani), hanno raccolto le specifiche per gli Enhanced Cd nel *Blue Book*. La sua formalizzazione non impedisce che ciascuna casa discografica scelga l'approccio che meglio soddisfa i bisogni creativi dei propri artisti; ecco perché continuano a proliferare formati leggermente differenti. È difficile comunque che anche le case indipendenti sfuggano ai criteri definiti dalla RIAA:

Uno dei migliori Enhanced Cd sulla piazza è certamente il *Tales from the Punchbowl* firmato dalla cult band Primus

- che il disco sia leggibile da qualsiasi apparecchio e la musica inizi dalla traccia 1;
- che il suono riprodotto sia di qualità identica ai normali Cd audio;
- che le funzioni multimediali rappresentino un'espansione dell'esperienza musicale realizzata dall'utente.



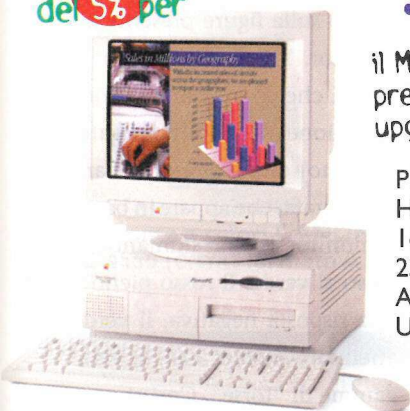
Sconti
extra
del 5% per

i Professionisti della Grafica
e del CAD

• PowerMac 7600

il Mac con il Miglior rapporto
prezzo/prestazioni/
upgradabilità

PPC 604 • 132 Mhz
HD 1.2 Giga
16 Mb ram - CD 8x
256 Kb. Cache L2
Audio 16 bit - Video in
Upgradabile fino a 250 Mhz



• Speciale Fitolito !!!

Soluzione completa x il fotolitico a 9.900.000

• PowerMac 9500
+ Monitor 20"

PPC 604 • 200 Mhz
HD 2.0 Giga
32 Mb ram - CD 8x
512 Kb Cache L2
2 Mb Vram
Upgradabile all'architettura Multiprocessore

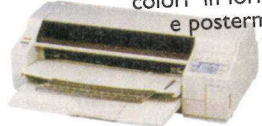


• Supra
Fax/Modem
33.6



• Epson Stylus 1500

l'alternativa ai plotter a
colori in formato A2
e postermaker



• Masterizzatori
YAMAHA e PHILIPS
a partire da L. 990.000



• Umax
Vista Speedy
Super Speedy
Powerlook



• Tutte le RAM
Simm • Dimm •
VRAM • Cache
a prezzi USA



sono disponibili tutti i prodotti per il mondo MAC
Chiamate per conoscere le ultime quotazioni.

i prezzi si intendono I.v.a. esclusa
I nomi e i marchi citati sono marchi registrati delle rispettive aziende.

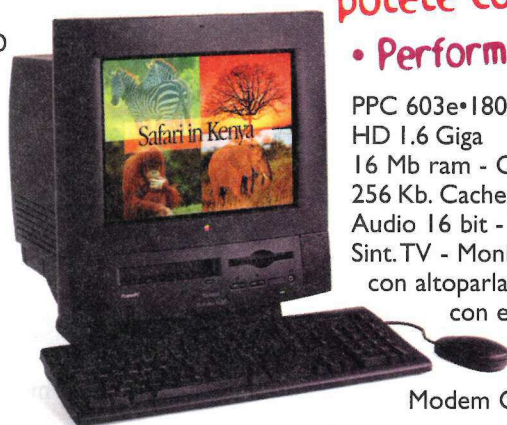
Benvenuti in Macintosh



• L'ultimo gioiello Apple:
il miglior regalo che
potete concedervi !

• Performa 5400

PPC 603e • 180 Mhz
HD 1.6 Giga
16 Mb ram - CD 8x
256 Kb. Cache L2
Audio 16 bit - Video in
Sint. TV - Monitor integrato 15"
con altoparlanti stereo SRS
con effetto Surround
Internet
ready
Modem Geoport 28.8



Hot !!

• Creative Studio !!!

• Performa 6400

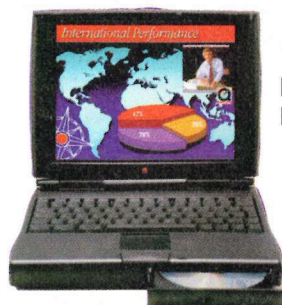
PPC 603e a 200 Mhz - HD
2.4 Giga • 24 Mb RAM
CD 8x - 256 Kb. Cache L2
Audio 16 bit
Ingresso Video
Sub-Woofer con effetto
Surround - Internet ready
Modem Geoport 28.8



• Il nuovissimo
portatile Apple con CD drive

• Powerbook 1400c

PPC 603e • 117 Mhz
HD 1.1 Giga
16 Mb ram - CD 6x
schermo a colori SVGA
matrice attiva 16 bit 800x600
Audio 16 bit + microfono integ.



...la nostra assistenza?
Chiedetelo ai nostri Clienti.



Tra verità e menzogna, nel mondo dell'interattività e del multimedia: cosa si muove e cosa è immobile staticità

Mondi virtuali

di Mara Gualdoni

Insegnante e storica dell'arte, Mara Gualdoni ha trovato nel computer, e nella tecnologia multimediale, un potente e stimolante alleato

Moltissimo si dice e parecchio si fa, nel nome del multimedia e dell'interattività, ma non sempre si riesce ad essere veramente interattivi. Finta interattività è quella per cui si rimane fedeli ad una struttura di testo per cui cliccando è come si sfogliasse una pagina; finto interattivo è tutto ciò che non ci permette di essere partecipi di ciò che com-

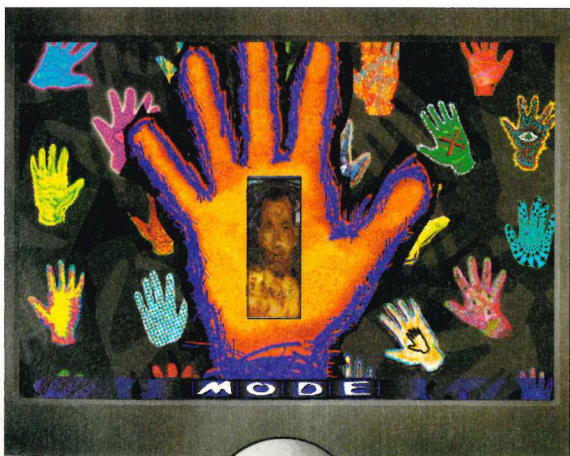
serci fermati ad un qualsiasi piano dell'edificio, siamo entrati in un'atmosfera post *Blade Runner*. Qui siamo entrati nel mondo di *Mode*. Ci è apparso un grandissimo salone che accoglie una festa: navigate creature di mondo, con nonchalance entriamo a farne parte. Giriamo, guardiamo chi balla, giochiamo con uno schermo di computer, incontriamo persone, chiacchieriamo. Non si fa fatica a trovare gente disposta a chiacchierare con noi: sono sempre loro, se appena invitati, a cominciare. Qualcuno, come talvolta capita frequentando club un po' esclusivi ma anche un po' arroganti, ci tratta scortesemente, da ospiti non graditi; qualche volta un incontro casuale innesca un meccanismo tale per cui il gruppo reagisce e ci butta fuori dalla festa. Alla fine del giro, che dura almeno un'ora e mezza, siamo andati via, dall'ingresso dal quale si è entrati. A quel punto siamo usciti da un CD e tornati nella realtà.

Tutto quello che avete letto qui, lo vivete se acquistate *Mode*, *An intriguing interactive drama on CD-ROM* prodotto da Corel (<http://www.corel.com>). *Mode* è

un vero, autentico prodotto interattivo in tre CD. La stanza, immensa, nella quale si svolge la festa è percorribile a destra a sinistra e verso il fondo, grazie al mouse, che rivela bottoni/messaggio, passando sugli oggetti o sulle figure presenti sul monitor. Per dialogare con le figure, che cominciano la conversazione una volta cliccate, abbiamo a disposizione una banda colorata, che appare in basso al monitor. I colori sfumano dal rosso al verde. Il rosso pieno è una risposta negativa, il verde affermativa. In mezzo, le varie gamme di "forse". Così si conversa, perché le risposte dei nostri personaggi variano di conseguenza.

Talvolta, si incontra l'Oggetto, la *Dome Pin*. Si tratta di una mezza sfera che compare in basso al monitor: cliccando su di essa accadono varie cose, basate sulle diverse relazioni che si stabiliscono con i personaggi e sul loro carattere. Si può essere sballati fuori, ma ne vale la pena. Il gioco, inoltre, può proseguire nel virtuale mondo di Internet (www.clubmode.com).

Mode non è un ipertesto, è una cosa a sé, un intrigante, ottimo esempio di realtà virtuale formato computer, del tutto interattiva. Unici punti dolenti sono una lingua americana serrata, che non rende i dialoghi di comprensione agevole ed il fatto che, per quanto avvincente, il contenuto alla fine è limitato all'ambito del gioco. Partire da *Mode* e rivestire altri contenuti di analoghe forme, permetterebbe di non smettere più. ■



Mode

Per informazioni:

Corel
tel. 001/613-7288200

Prezzo consigliato:

lire 110.000 Iva inclusa

pare sul monitor.

Finché qualche giorno fa, avventurosi perditempo in una non definita città, in uno di quei grattacieli grandiosi in cui si entra, si esce, si sale ai piani e nessuno dice niente, siamo capitati su un ascensore. Dopo es-

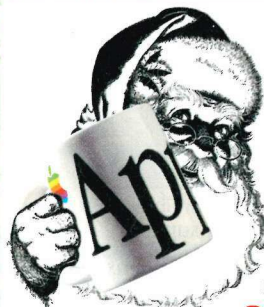
Quello che vuoi al prezzo migliore

LASERLIDO
Masters of Media

Via Focè Micina, 58
00054 Roma-Fiumicino
Tel. 06-6507345 r.a. - Fax 06-6507346
www.lasernet.it



Stampante a colori CANON
BJC-4550 (CMYK) formato A3
L. 848.000



TAZZA
IN CERAMICA
APPLE:
IDEA REGALO
L. 38.000



**COMPRAVENDITA
DELL'USATO TRA PRIVATI**
www.lasernet.it



**LE NOSTRE RAM SONO
CERTIFICATE E GARANTITE:**
TELEFONACI SUBITO
PER CONOSCERE LE MIGLIORI
QUOTAZIONI DEL MERCATO

PERFORMA 5260 12/800/CD	2.188.000
New! PERFORMA 5400/160 16/1,6GB/CD8X/Geoport28,8	3.448.000
New! PERFORMA 5400/180 16/1,6GB/CD8X/Geoport28,8 TV/VI	4.098.000
New! PERFORMA 6400/180 16/1,6GB/CD8X/Geoport28,8	3.198.000
New! PERFORMA 6400/200 16/2,6GB/CD8X/Geoport28,8	3.798.000
Hot! POWERBOOK 5300/100CS 8/500	3.388.000
New! POWERBOOK 1400/117CS 12/750	3.988.000
New! MONITOR MULTIPLESAN 15" AV	848.000
Hot! COLOR STYLE WRITER 1500	418.000
Hot! COLOR STYLE WRITER 2500	698.000
LASER WRITER 4/600PS	1.498.000
APPLE SCANNER 600/27	748.000
New! SCANNER AGFA SNAP SCAN	798.000
QUICK TIME CONFERENCING KIT	428.000
PC COMPATIBILITY CARD 586/100 7"	888.000
New! MODEM POKET 33.600 anche per PowerBook	368.000
LETTORE CD TEAC 6X esterno SCSI	378.000
Hot! MASTERIZZATORE YAMAHA esterno 4/4	1.498.000

Hot! ZIP originale IOMEGA 100MB/SCSI	298.000
Hot! JAZ originale IOMEGA 1GB/SCSI esterno	878.000
New! EZ Flyer SYQUEST 230	498.000
LETTORE SYQUEST 200MB esterno	788.000
CARTUCCIA ZIP 100MB	33.000
Hot! CARTUCCIA ZIP 100MB 6px	158.000
CARTUCCIA JAZ 1GB	178.000
New! CARTUCCIA SYQUEST EZFlyer 230MB	49.000
Hot! CARTUCCIA SYQUEST 44MB	68.000
CARTUCCIA SYQUEST 88MB	78.000
Hot! CARTUCCIA SYQUEST 200MB	108.000
Hot! HARD DISK interno IDE 2,5GB	748.000
HARD DISK interno SCSI 1GB	378.000
HARD DISK interno SCSI 2GB	748.000
Hot! HARD DISK interno SCSI 4GB	1.688.000
HARD DISK esterno SCSI 1GB	638.000
HARD DISK esterno SCSI 2GB	898.000
Hot! HARD DISK esterno SCSI 4GB	1.898.000

VIENI A VISITARE LA NOSTRA GRANDE SALA DEMO: OFFRIAMO SOLUZIONI PER OGNI TIPO DI ESIGENZA PROFESSIONALE



Per ogni ordine di qualsiasi
importo in omaggio
"Acrobat CD Sampler" (2 CD rom)



Iscriviti alla nostra mailing-list
per essere sempre aggiornato
sulle ultime quotazioni



Vantaggiose facilitazioni di
pagamento e rateizzazioni senza
anticipo a partire da L. 400.000

Tutti i prezzi si intendono al netto di
IVA, sono soggetti a variazione
senza preavviso e non includono
le spese di trasporto.

Le offerte sono valide fino ad
esaurimento scorte e per
pagamento bonifico bancario
anticipato ad avviso merce
pronta.

Su tutti i prodotti è applicata
la garanzia del rispettivo
fornitore.

Le foto dei prodotti sono indicative.
I marchi sono registrati dai rispettivi
proprietari.



I vampiri, creature bistrattate e tacciate delle peggiori nomee non possono proprio riposare in pace: ne è la prova questo Cd

Ricercato morto o morto

di Nadia Ponci

Insegnante folgorata da Macintosh, è tra i pionieri dell'utilizzo del computer nella scuola

Dracula's secret

Per informazioni:

Corel
tel. 001/613-7288200

Prezzo:

lire 110.000 Iva inclusa

Ai ragazzini patiti del mistero, dotati di abilità per la ricerca di particolari e appassionati di avventure a sfondo cupo, ma nel contempo ironiche e niente affatto terrorizzanti, *Dracula's secret* potrebbe regalare momenti di divertimento. La trama è semplice e facilmente arguibile dal titolo: per impossessarsi del segreto di Dracula bisogna raggiungere il castello ed individuare la bara in cui il vampiro riposa. Affinché la sfida sia più corretta, all'inizio del percorso ci vengono offerti degli strumenti che dovrebbero garantire una sorta di pari opportunità. Tra gli oggetti quello senz'altro utile è la borsa nella quale riporremo le svariate cose raccolte strada facendo o avute quale ricompensa per le prove

via via superate. Tali oggetti saranno indispensabili per procedere nell'avventura. Il CD-ROM è strutturato in due parti: la prima si svolge all'aperto, la seconda all'interno del labirintico castello di Dracula.

Suoni da brivido

Tra lamenti e note d'organo agghiaccianti, trovata la via per fuggire dal cimitero dove ci ritroviamo rinchiusi all'inizio del gioco, dobbiamo via via misurarci con ogni sorta di tranelli, mostri ed enigmi. Ci attendono luoghi quali la terra proibita agli uomini piuttosto che la collina del boia o la terra del Cavaliere senza testa. Avuta la meglio su questi individui ed altro ancora, la prima parte si conclude, non

senza qualche piccola difficoltà, nel momento in cui si riesce a raggiungere il ponte, passaggio cruciale per arrivare al maniero. Il ponte è diroccato e per varcarlo è indispensabile aggiustarlo, avvalendosi di quanto preso durante il tragitto. A questo punto un consiglio: ammesso che abbiate il necessario, altrimenti dovrete fare dietro front e continuare con concentrazione le ricerche, non scomodate la logica per compiere quest'opera di ingegneria.

L'ingresso al castello ci attende con una vista prospettica dal basso, tanto per enfatizzare ancor più l'atmosfera densa del luogo in cui siamo diretti. Girovagando avremo modo di entrare ed uscire dalle sale, ognuna delle quali riserva sorprese e insidie.

Amici & Co.

Anche personaggi noti, tra cui l'Uomo Lupo, Jekyll and Hyde ci sottoporranno a prove finalizzate a comporre le parti dell'insegna nobiliare della famiglia di Dracula; il coperchio della bara si aprirà quando collegheremo tutti questi elementi su di essa nella loro nicchia: a questo punto, finalmente, potremo prendere parte al tanto agognato segreto.

Il CD-ROM, in inglese con moltissime frasi enunciate in modo contraffatto, è percorribile a tre livelli di difficoltà ed è ricco di animazioni tanto che in alcuni casi, certi di aver esplorato con minuzia la schermata, si procede oltre, per accorgersi quanto prima di aver trascurato delle parti importanti. ■



Non lasciatevi
ingannare dalla
pregiata fattura
del portone:
nulla di buono
v'è per quanti
varcheranno
la soglia

EasyGest

Il più facile e completo programma gestionale Clienti, Agenti, Prodotti, Fornitori, Ordini, Fatture e Gestione Magazzino per la piattaforma Macintosh e Windows.

EasyGest è un pacchetto gestionale estremamente completo e flessibile.

Sarà infatti possibile aggiungere una serie di moduli aggiuntivi relazionali che si collegano in modo semplicissimo e che rendono EasyGest™ il più facile e completo applicativo gestionale per la piattaforma Mac OS, Windows NT e Windows 95.

Facilità d'uso

EasyGest™ è un pacchetto gestionale relazionale per la piattaforma Macintosh, Windows NT e Windows 95. Il suo sviluppo è stato improntato per una interfaccia grafica estremamente gradevole e per una funzionalità operativa talmente facile che anche una persona inesperta di pacchetti gestionali possa in pochissimo tempo apprendere tutte le notevoli potenzialità del pacchetto EasyGest™ sviluppato dai tecnici della Macpoint sul motore di FileMaker Pro 3.0.

Pertanto per fare funzionare il pacchetto si rende necessario l'installazione di FileMaker Pro 3.0 o della sua Runtime.

Agenti

Database con tutti i dati degli Agenti di tutta la Rete di vendita. Sono previste le statistiche dei Budget Annuali e Mensili di ogni singolo Agente.

Gestione corrispondenza, composizione telefonica diretta.

Clienti

Database con tutti i dati dei Clienti, i termini di pagamento e la gestione della corrispondenza con lettere personalizzate, buste ed etichette. Genera in automatico i Codici. Dalla scheda Telefono effettua la telefonata in diretta.

Prodotti

Consente l'organizzazione del database con tutti dati relativi ai prodotti con costi d'acquisto, diversi tipi di spese, dazi e cambi. Calcolo dei ricarichi. Genera in automatico i Codici, i Listini (3 previsti) e il Catalogo.

Gestione acquisti

Per permettere il carico di tutti gli acquisti e verificarne a video o con le stampe la gestione delle scorte e la valorizzazione.

Fornitori

Database con tutti i dati dei Fornitori. Consente la gestione della corrispondenza con lettere e una gestione semplificata delle fatture. Dalla scheda Telefono effettua la telefonata in diretta. Genera in automatico i Codici.

Ordini e Fatture

Gestione totale degli ordini con stampe di bolle, DDT, Fatture Proforma e fatture con statistiche di vendita, gestione pagamenti e ordini con evasione a seguire. Genera e stampa RiBa a scadenza.

Gestione del Magazzino

Gestione del magazzino con statistiche di vendita e di acquisto con possibilità di analisi a video o mediante stampe. Genera automaticamente gli ordini a seguire, gestisce le scorte e predisporre i riordini.

Help On Line MIL "Multimedia Interactive Live"

Innovativo e pratico sistema di Help On Line per rendere estremamente facile l'utilizzo di tutto il pacchetto gestionale anche per i meno esperti. Filmati Live suggeriscono le varie procedure per accelerarne l'apprendimento.



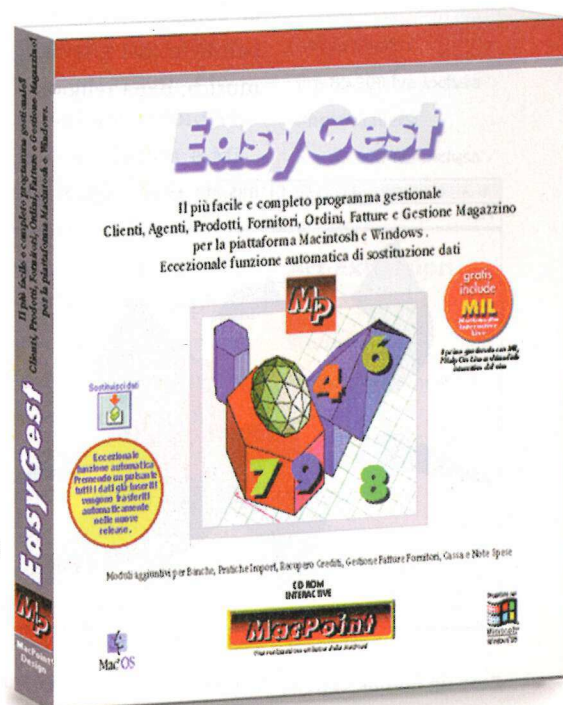
Il primo gestionale con MIL,
l'Help On Line multimediale
interattivo dal vivo



Sostituzione dati automatico.
Premi questo pulsante e i tuoi dati
vengono inseriti in 5 minuti negli
aggiornamenti

CD-ROM
con installer per Mac e Windows
e aiuto MIL multimediale

EasyGest™ e MacPoint sono marchi registrati della Macpoint srl
Windows e MS-DOS sono marchi registrati della Microsoft Corp.
Il logo Mac, MacOS, Macintosh, Power Mac sono marchi registrati
di Apple Computer, Inc.



Coordinamento rappresentanze

Tre raccolte di immagini e illustrazioni per arricchire i propri documenti con un tocco di grafica in più

ClipArt vo' cercando

di Giorgio Boccalari

boccalari@mbx.vol.it

Professore di matematica e fisica, ha trovato nel Mac una via per avvicinarsi alle culture esoteriche e all'Utopia

La sempre maggiore richiesta di immagini preconfezionate da copiare ed incollare all'interno di progetti, lavori vari, manifesti, lettere, cartoncini augurali, calendari, intestazioni e così via, ha portato con sé la rapida diffusione di CD-ROM dal contenuto tanto vario quanto gigantesco.

Ad esempio il CD *Mega Clip Art 15.000* della londinese SoftKey contiene, come dice il nome, ben 15.000 disegni in bianco e nero e a colori, tutti in formato Pict, che spaziano dall'agricoltura agli animali, dall'anatomia ai computer, dall'energia alle bandiere, dal giardinaggio alla musica, dalla religione ai segni

zodiacali, dallo sport alla tecnologia e così via.

Per mostrare le immagini contenute, sul CD è presente il programma Adobe Fetch Browser 1.2, che consente di vedere dapprima una miniatura (thumbnail) e poi, con un doppio clic, le dimensioni piene (circa 14 x 10 cm a 72 dpi). Il maggiore problema è rappresentato dalla navigazione: in un mare così sconfinato di immagini (130 categorie diverse), sarebbe impossibile trovare il materiale desiderato; per questo motivo può tornare abbastanza utile la funzione di ricerca la quale, però, si rivela piuttosto lenta, non per

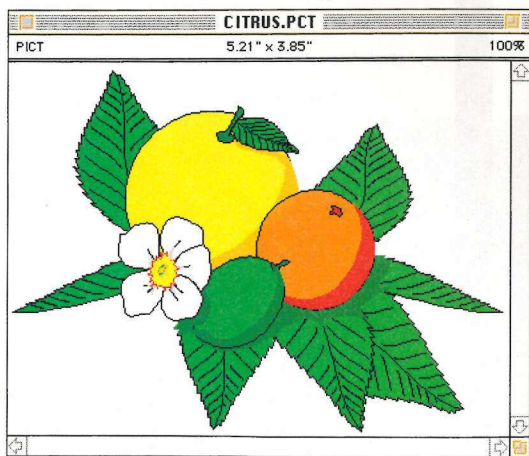
colpa di un algoritmo difettoso, ma per il fatto che bisogna manualmente impostare la ricerca su ognuno dei 4 cataloghi in cui sono raccolti tutti i disegni.

Per esempio, impostando la ricerca del termine "dog", abbiamo trovato 23 immagini nel primo catalogo, 4 nel secondo, 6 nel terzo e una nel quarto.

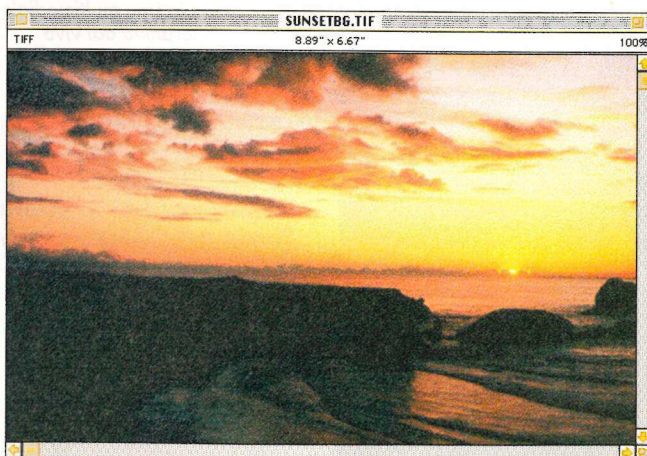
Foto a gogò

Di tutt'altra natura è il CD *Photo Gallery*, che è prodotto dalla medesima SoftKey ma contiene esclusivamente fotografie a colori (all'incirca 3.100) tutte registrate in formato TIFF. Anche in questo caso è stato incluso Fetch 1.2 per la rappresentazione a video delle immagini ma, per ridurre al minimo i tempi di attesa, e soprattutto per poter vedere delle immagini, è necessario copiare Fetch sul proprio disco rigido perché il pacchetto si compone di due CD, il secondo dei quali non lo contiene.

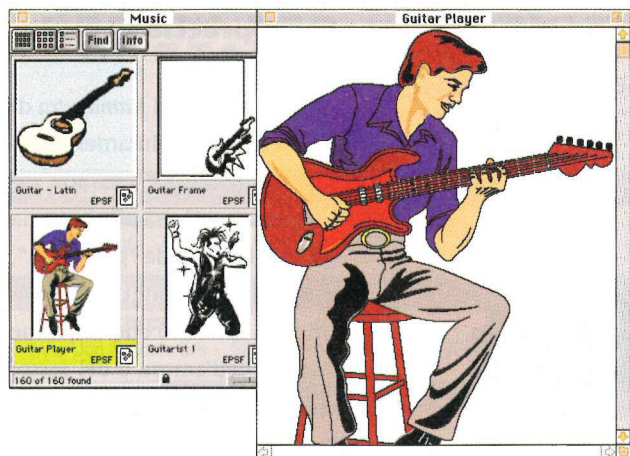
Il meccanismo di ricerca è



Ecco un limone contenuto nel Cd *Mega Clip Art...*



... e un tramonto tratto da *Photo Gallery*



Le miniature (a sinistra) e un'immagine ingrandita tratte dal CD-ROM *Art Explosion*

sempre il medesimo, ma la probabilità di reperire presto il materiale cercato si fa molto più bassa perché i CD sono appunto due (con 662 foto sul primo e 2.442 sul secondo) e su entrambi, senza criterio distintivo apparente, sono presenti foto di tutti i generi: paesaggi, animali, monete, banconote, elastici, cavi elettrici, matite, fermagli, tessuti, calcolatrici, fiori, ecc.

La questione si complica un po' se si tiene conto del fatto che, con davanti una bella immagine (thumbnail) di diverse monete, abbiamo avviato la funzione di ricerca ma, sia battendo "money", sia "coin", sia "currency", ci siamo sentiti letteralmente abbaiare contro: sì, perché, nel caso di ricerca infruttuosa, è stato scelto questo ausilio sonoro per avvisare dell'insuccesso.

Entrambi i pacchetti realizzata dalla SoftKey richiedono almeno un Macintosh Se o Classic, 4 Mb di memoria RAM e il System 6.0.7.

Una vera esplosione

E ora reggetevi forte perché dall'americana Nova Development arriva *Art Explosion*, una raccolta di ben 5 CD-ROM di immagini con un manuale che, nelle sue 436 pagine, contiene la riproduzione in bianco e nero dell'intero contenuto dei CD.

La prima impressione, confermata da un'analisi dettagliata del materiale, ci fa pensare ad un pacchetto estremamente curato e molto ben organizzato. Infatti, su un totale di circa 40.000 immagini, ne troviamo 30.000 "vettoriali" in formato EPS, che si compongono, cioè, di linee e curve che si possono quindi stampare senza scalette a qualunque dimensione; vi sono poi 5.000 foto a 24 bit e 72 dpi in formato JPEG e più di 5.000 "Traditional Images" in bianco e nero e in formato TIFF a 300 dpi, più qualche centinaio di "Bonus Images", il cui impiego è suggerito nei quotidiani e in altre pubblicazioni in bianco e nero.

Se ciò non vi sembrasse sufficiente, il quarto CD contiene 1.200 font TrueType di pregevole fattura, prodotti dalla Southern Software. Per facilitare l'utente nell'individuazione dei font, un semplice pieghevole mostra il nome di ciascun carattere scritto nel carattere stesso.

Quello che ci pare notevole è il fatto che, oltre alla qualità del materiale (anche se le foto sono però un po' pochine rispetto al resto), il tutto sia stato organizzato in modo logico e ordinato, cosicché le immagini appartenenti a 300 categorie sono sistemate a gruppi e in ordine alfabetico su CD separati. Anche la cura dei particolari è importante e allora, dentro il manuale, troviamo quattro bustine di cellophane per i quattro CD che sono alloggiati su un supporto di cartone (il quinto CD si trova nel manuale).

Però ciò che ci ha maggiormente colpito è la possibilità per chi lavora con programmi tipo Quark XPress, PageMaker, Illustrator, Photoshop, FreeHand, ClarisWorks, WordPerfect, WriteNow, Canvas e Microsoft Word, di evidenziare la miniatura (thumbnail) sul CD e di trascinarla direttamente nella finestra di una delle applicazioni citate, senza nemmeno bisogno della pur elementare operazione di copia e incolla.

Art Explosion funziona (a detta del manuale) su ogni Macintosh che sia dotato almeno del System 6.0.7 ed è un prodotto sviluppato appositamente per Mac (quindi niente nomi a 8 caratteri tipo Dos!).

- Mega ClipArt
15.000
- Photo Gallery

Produttore:
SoftKey

**I Cd sono stati
forniti da:**
Cd Line
tel. 02/89405533

Prezzo:
- Mega ClipArt
lire 85.900 Iva inclusa
- Photo Gallery
lire 85.000 Iva inclusa

Art Explosion

Produttore:
Nova Development

**Il Cd è stato
fornito da:**
MacZone
tel. 0383/49879

Prezzo:
lire 129.000 + Iva

Per la prima volta in Cd il Kamasutra, uno dei libri più chiacchierati giunti fino a noi dal millenario pensiero orientale

Amore, oriente e bit

di Giorgio Boccalari
e Marilia Albanese

boccalari@mbox.vol.it

Kamasutra

Produttore:

S. Cube

Per informazioni:

Italian Press Multimedia
tel. 02/45703103

Prezzo:

lire 59.000 Iva inclusa

Mettiamo subito in chiaro che, se cercate immagini piccanti, avete completamente sbagliato indirizzo: quello che ci accingiamo a recensire è il lavoro originale di Vatsyayana, un interessante spaccato sul modo di concepire l'amore e tutte le pratiche ad esso connesse, scritto in India tra il primo e il quarto secolo dopo Cristo.

Il CD, realizzato dalla S. Cube di Milano per la IPM (Italian Press Multimedia), si articola in sette sezioni (la conquista, l'unione sessuale, la sposa, le spose altrui...) suddivise, a loro volta, in diverse altre parti (ad esempio l'abbraccio, il bacio, ecc.).

Secondo la visione tradizionale indù l'uomo, per vivere un'esistenza armonica ed equilibrata, deve sopperire a tre esigenze fondamentali: comportarsi in maniera eticamente corretta, realizzare la sicurezza economica e soddisfare le esigenze sessuali. Sono questi i tre scopi della vita umana, che devono essere coltivati nelle diverse età, per cui il giovane nella fase dello studentato si atterra alle regole del dharma (l'ordine in senso lato in quanto imperativo morale personale, serie di norme comportamentali, dettami dovuti alla propria funzione e posizione sociale); una volta sposato si dedicherà al benessere economico e politico della propria famiglia accumulando ricchezze e potere, cioè l'artha, e seguendo le pulsioni del kama, la sessualità, quindi, diventato nonno di un maschio, si ritirerà in luoghi appartati meditando e preparandosi al distacco dal mondo coltivando di nuovo soltanto il dharma.

Molte sono le opere di "categoria" dedicate ad uno di questi tre fini umani ed il Kamasutra rientra proprio in quelle che affrontano le tematiche collegate con il kama, la sessualità.

Un approccio "tecnico"

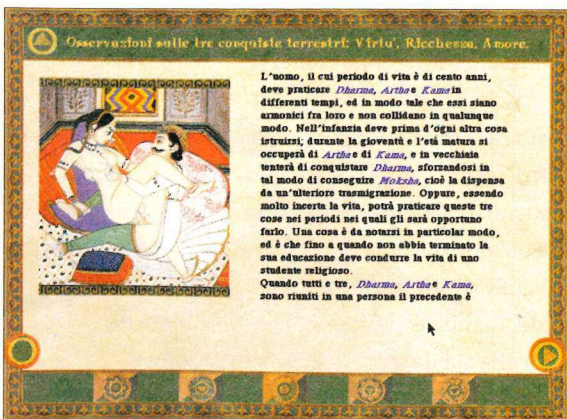
L'approccio del Kamasutra di Vatsyayana è assolutamente tecnico e distaccato: nessuna indulgenza morbosa alla materia o atteggiamenti da "guardone", ma soltanto l'esame quasi scientifico di tutto ciò che concerne la sfera dell'amore e del sesso: come farlo al meglio per vivere meglio.

Proprio per questa sua impostazione, l'opera esula da qualsiasi valutazione di tipo morale perché di kama, sesso, si parla e non di dharma, etica.

Piuttosto che spunti per eccitazione erotica (oggi sembra solo un testo per l'asilo), nell'opera si trovano interessanti notizie sulla società e i costumi nelle ricche e goderecce città indiane dell'epoca, con uno spaccato di vita che va ben oltre la camera da letto.

Presentato in veste accurata, con traduzione dal sanscrito corredata di note, glossario, liste per l'identificazione degli argomenti, schede di approfondimento e bibliografia, reso piacevole da riproduzioni di miniature d'epoca, che talvolta sembrano più rappresentazioni di prestazioni ginniche che amplessi, vista la complicazione dei contorcimenti, il CD-ROM appare in ogni caso un'opera filologicamente corretta da biblioteca universale.

Il CD gira su tutti i Mac o Power Macintosh con System 7 o superiore, 4 Mb di RAM, video con una risoluzione di 640 x 480 punti a 256 colori e lettore Cd a doppia velocità. ■



Diverse miniature d'epoca ben riprodotte corredano tutto lo svolgimento del Kamasutra

COLORNET

CENTRI PER IL SERVIZIO DI STAMPA DIGITALE:

Partners

Milano

TIMBROLORETO COPYLINE srl
Via A. Costa, 7 - 20131 Milano - tel. 02/ 28 70 026

Pordenone

ENTERPRISE srl
Via Ugo Foscolo 5/a - 33170 Pordenone - tel. 0434/ 571 991

Roma

SD1 srl
Via Giacomo Bove 24-26-28 - 00154 Roma - tel. 06/574 20 41

Associati

Brescia

G. VIGASIO SpA
Via Trento, 3 - 25125 Brescia - tel. 030/ 396 259

Lugano

NEW POINT S.A.
Via Bagutti, 26 - 6904 Lugano CH - tel. 0041.91-973 50 70

Messina

KOPY GRAFICA SERVICE
Via Regina Margherita, 611 - 98028 S.Teresa di Riva - tel. 0942/ 794 319

Milano

ELETTRA FOTOLITO srl
Via Valbrona, 4 - 20125 Milano - tel. 02/ 6610 4219

Milano

FAVA CENTROSTAMPA srl
Via privata M. Teresa, 11 - 20123 Milano - tel. 02/ 8901 0757

Modena

POLIGRAFICO ARTIOLI SpA
Via Emilia Ovest, 669 - 41100 Modena - tel. 059/ 827 181
[Http://www.pianeta.it/artioli/](http://www.pianeta.it/artioli/)

Pordenone

VISUAL STUDIO snc
Via Gemelli, 6 - 33170 Pordenone - tel. 0434/ 57 12 69

Roma

FOTOLITO GAMBA srl
Via G.B. Valente 161/167 - 00177 Roma - tel 06/ 25 89 111

Roma

PRINTOS di A. Ospici
Via Tripoli 35/A - 00199 Roma - tel. 06/ 8632 4839

Udine

SELEKTA srl
Via della Polveriera, 16 - 33100 Udine - tel. 0432/ 580 440

color net®

*Stampa digitale a colori
in bianca e volta
da stazioni informatiche*

Garanzia di qualità Xeikon

DAL COMPUTER ALLA STAMPA DIRETTAMENTE SENZA PELLICOLE E IMPIANTI

Qualsiasi progetto elaborato
su MAC o DOS diventa in tempi
brevissimi un prodotto stampato.

Il sistema Xeikon si adatta
perfettamente a tutti gli ambienti
di prestampa, accettando vari supporti: Floppy
Disk, Cartucce SyQuest, CD Rom, PhotoCD,
dischi MO o ricevendo i dati via telefono (ISDN).

Vi serve un depliant, un invito, una locandina,
un menù, un catalogo e non sapete come fare?

Rivolgetevi a un Centro della Rete Colornet.
Troverete professionalità con la garanzia
di un servizio avanzato e identificato
con la qualità Xeikon.

per informazioni:

Numero Verde
167-202505

internet: www.graff.it/colornet

Qualità **XEIKON**

Design: quando si studia l'aspetto di un progetto che poi deve essere prodotto industrialmente.

Un Cd della Domus ci mostra i protagonisti e la storia di questa professione in Italia

Artisti in serie

di Mara Gualdoni

Insegnante e storica dell'arte, Mara Gualdoni ha trovato nel computer, e nella tecnologia multimediale, un potente e stimolante alleato

I protagonisti...

Per informazioni:

Editoriale Domus
tel. 02/824721

Prezzo:

lire 129.000 Iva inclusa

Editoriale Domus, che nella storia della cultura italiana si associa a riviste (*Domus*, *Stile industria*, *Arredare*) che fanno mensilmente il punto per quanto riguarda l'architettura e il design, ha inaugurato la collana multimediale Dialogo con il CD-ROM multiplatforma *I protagonisti del design italiano; lo scenario, le storie, i prodotti e le utopie*.

L'ipertesto è, ovviamente, fatto da grandi professionisti dello stile e delle tecniche della comunicazione. Così all'utente si mette a disposizione un grande spazio, all'interno del quale ricercare diverse notizie, aiutandosi con il mouse. Salendo verso l'alto della

prima ideata si entra in un "contenitore" di approfondimenti, che si intitola Scenario. Cliccando su ognuna delle voci disponibili (21) si ha un'introduzione a punti fondamentali della questione (I teorici e le riviste, Le origini del design italiano, I nuovi protagonisti, Design e nuove tecnologie, ecc.). Gli argomenti sono considerati come piccoli documenti e una voce fuori campo illustra i fatti, mentre varie immagini scorrono sul monitor.

I personaggi

Altrimenti si può partire da subito dai protagonisti, otto designer italiani (Gae Aulenti, Mario Bellini, Achille Castiglioni, Vico Magistretti, Enzo Mari, Bruno Munari, Ettore Sottsass, Marco Zanuso). Scelto il nome interessante, si presenta il catalogo delle opere principali (disposte lungo un asse orizzontale) e diversi argomenti di illustrazione delle tematiche del designer (4 o 5 per ognuno). Selezionata la voce desiderata, essa viene ulteriormente scomposta in approfondimenti successivi, presentati secondo il commento di Andrea Branzi, e illustrati con immagini tematicamente pertinenti.

Altri punti importanti dell'ipertesto sono i rinvii che compaiono sempre sulla parte inferiore del monitor: Ricerche e progetti, Prodotti e aziende, Scritti e bibliografia. In ognuna di queste sezioni si mantiene ciò che si promette, vale a dire nella prima si ha un catalogo delle opere del design oggetto selezionato, in Prodotti e aziende notizie sull'azienda che produce le opere, in Scritti e bibliografia un rinvio ad un'altra parte del Cd, del quale parliamo qui sotto. Torniamo infatti alla voce Prodotti e aziende per dire che qui si costruisce la storia del design partendo dalla ditta produttrice, a partire dalla quale si illustrano anche opere di autori non selezionati tra gli otto protagonisti principali.

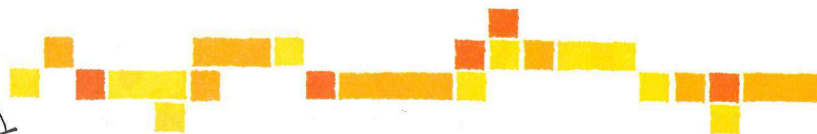
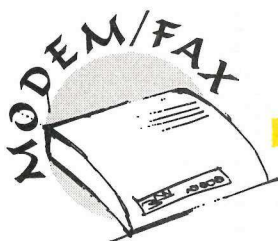
Se invece si parte da Scritti e bibliografia si è invitati a recuperare un'altra parte dell'ipertesto, chiamata Scritti. In formato PDF si dispone di un altro ipertesto, contenente 400 pagine circa; tale sezione raccoglie tutti i testi del Cd e altri, ed è strutturata soprattutto come testo, stampabile ed esportabile.

Anche l'ipertesto principale è comunque molto generoso con l'utente, permettendo di esportare immagini e di marcare videate, di avere strumenti di ricerca secondo le opere, i nomi, le ditte; si possono così cercare informazioni e, cosa rara ma perfetta per opere di questo genere, costruirsi e registrare un proprio percorso.

I protagonisti del design italiano è quindi articolato su diversi livelli e permette usi differenti. Insomma, uno strumento di studio e lavoro versatile e malleabile. ■



La scheda personale del designer Enzo Mari; da qui, è possibile accedere a informazioni più dettagliate



TIZIANO Multimedia Modem



**TIZIANO, MODEM/FAX A 33.600 BPS CON
VIDEOCONFERENZA STANDARD H.324 (V.80),
TRASMETTE I DATI CON LA VOCE (SVD), SI USA
COME TELEFONO IN VIVA VOCE, SEGRETERIA
TELEFONICA CON CASELLE VOCALI MULTIPLE,
FAX SU RICHIESTA E FAX SERVER.
E' COMPLETO DI SOFTWARE IN ITALIANO,
CAVI ED ABBONAMENTO AD INTERNET.**

digicom

Firenze, permanenze e metamorfosi

Produttore:

Comune di Firenze

Distributore:

Fratelli Alinari

tel. 055/2395206

Prezzo:

lire 45.000 Iva inclusa



Firenze, permanenze e metamorfosi è il titolo di una mostra che si è tenuta nella città toscana dal 22 giugno al 1° settembre scorsi e il titolo di un CD sull'argomento. L'ipertesto, multiplatforma, in inglese e italiano, realizzato dal Comune di Firenze e dal Centro di ricerca contemporanea, è articolato in tre parti.

Nell'ipertesto si dispone di un'introduzione, dei sistemi intorno ai quali si articola lo sviluppo ed il carattere urbano di Firenze e di una presentazione dello sviluppo cittadino partendo dalla cronologia. I sistemi, a loro volta, sono: la città e il fiume, il sistema del verde, il sistema dei conventi, la forma urbana, la ferrovia, le nuove attrezzature urbane, la fabbrica.

Attraverso queste voci, grazie a dei campi a scorrimento con parole/bottone e con una ricca documentazione fotografica tratta dall'Archivio Alinari, si traccia la storia della città, intesa come intreccio, stratificazione storica, documentazione del-

la quale tenere necessariamente conto per qualsiasi, futuro intervento urbanistico.

Gli stessi argomenti sono affrontati in sequenza cronologica nell'altra sezione dell'ipertesto e ambedue si avvalgono di quell'introduzione prima citata, che segnala la necessità di cogliere la storia della città per comprenderla e semmai rinnovarla.

La struttura dell'ipertesto è comunque molto semplice e convenzionale, pur se impostata graficamente in maniera abbastanza ricercata.

Molto interessanti i contenuti, un po' deludenti le tecniche e le modalità di navigazione.

■ **Mara Gualdoni**

L'incanto dello schermo

Produttore:

Multimedia Project

Distributore:

Servizio Audiovisivi

Provincia Autonoma

di Bolzano

tel. 0471/281689



Prezzo:

Il CD viene inviato gratuitamente a chi ne faccia richiesta, salvo esaurimento scorte

Per festeggiare i cento anni del cinema sono nati alcuni CD (vedi *Applicando* 132, pagina 176). Ad essi si unisce *L'incanto dello schermo*, 100 anni di cinema nel Tirolo storico, CD multiplatforma, in italiano e tedesco.

Originariamente con questo titolo si sono realizzate, dall'ottobre 1995 al febbraio 1996, una serie di manifestazioni tra Tren-

to, Bolzano e Innsbruck.

Il contenuto della mostra, il catalogo, i film e una proiezione particolare di un film sono diventati oggi un ipertesto, realizzato da Multimedia Project, casa editrice multimediale di Bolzano (tel. 0471/272626).

La struttura dell'ipertesto è piuttosto semplice; i quattro settori sopra citati sono accessibili separatamente (anche se non a prima vista, forse) all'inizio dell'opera. All'interno di ognuno dei settori vi sono notizie di vario genere contenute in campi a scorrimento, con relative parole/bottone, e piccole finestre utili per visionare gli spezzoni di film (in tutto sono 190 immagini e la sintesi di 22 filmati).

Gli approfondimenti riguardano la storia del cinema, i contributi del catalogo, le schede sui diversi film.

L'ipertesto purtroppo non è sempre di intuitiva consultazione, ci sono parecchi errori nel testo italiano e qualche sciatteria di redazione. Per quanto concerne il contenuto, resta un'interessante documentazione su quei particolari aspetti del cinema che, senza la traduzione su un supporto digitale, sarebbero altrimenti condannati all'oblio. Malgrado i piccoli difetti, dunque, è ottima l'iniziativa che ha visto impegnate le Province autonome di Trento, Bolzano e il Land Tirol.

■ **m.g.**

MacWare

Una catena di 33 Punti Vendita Affiliati esperti in prodotti e soluzioni Apple.

la più bella

Ognuno di loro Vi darà la possibilità di "vedere e provare" tutte le novità Apple.

del reame



hardWare & softWare

trovaci su internet
www.macware.it

I punti vendita MacWare li trovi nelle seguenti città

BASILICATA:

Matera Lucana Sistemi 2

Policoro (MT) Lucana Sistemi 2

Potenza EDI Informatica

Via Aldo Moro, 2 (0835) Tel. e Fax 337180

Viale Salerno, 74 (0835) Tel. 972632 Fax 971688

Via Mazzini, 79 (0971) Tel. 21970 Fax 22731

CALABRIA:

Cariati Marino (CS) Elettronica Shop

Reggio Calabria DIEL

Via Magenta, 34 (0983) Tel. e Fax 91463

Corso Garibaldi, 569/216A (0965) Tel. e Fax 25000

CAMPANIA:

Capri (NA) Capri Grafics

Frattaminore (NA) System

Napoli Golden Education

Napoli HPE Informatica

Napoli Doctor's University

Napoli Intercomp

Napoli Microservices

Ottaviano (NA) Qwerty Informatica

Padula Scalo (SA) VIP Computers

Portici (NA) Mediawork

P. Matese (CE) La Cicala

Salerno Golden Education

Via Listrieri, 17 (081) Tel. 8375212 Fax 8376781

Via Roma, 157 (081) Tel. 8349638 Fax 8347276

Via D'Annibale, 7 (081) Tel. 5785552 Fax 5788437

Via Consalvo, 191 (081) Tel. 627501 Fax 627780

Via Quagliariello, 35/E (081) Tel. 5465605 Fax 5466544

Via A. Ruiz, 107 (081) Tel. 7611710 Fax 7611684

Via Scarlatti, 150 (081) Tel. 5561320 Fax 5566404

Via S. Leonardo, 108/114 (081) Tel. e Fax 8270283

Via Nazionale, 299 (0975) Tel. 74385 Fax 74536

Via della Salute, 19 (081) Tel. 7763084 Fax 7762944

Via Cesare Battisti, 86 (0823) Tel. e Fax 784633

C.so V. Emanuele Trv. Marano (089) Tel. 253870 Fax 253871

MOLISE:

Termoli (CB) Rosati Computer

Via M. Resistenza, 88 (0875) Tel. 82291 Fax 706126

PUGLIA:

Bari Isiprog

Bari Multimedia Iniziative

Barletta (BA) ATS Ufficio

Brindisi Gestel

Cerignola (FG) Infoemme

Foggia Isiprog

Ginosa (TA) Infoteca

Lecce Isipint

Taranto Isipint

Taranto Pegaso

Via Vassallo, 18 (080) Tel. 5018658 Fax 5018670

Via De Rossi, 148/A (080) Tel. 5236724

Via F. D'Aragona, 157/b (0883) Tel. e Fax 349021

Via P. Tagliatti, 94 (0831) Tel. 517600 Fax 517620

Viale Russia, 3 (0885) Tel. e Fax 428330

Corso Roma, 108/D (0881) Tel. 684422 Fax 638915

Via Salento, 10 (099) Tel. e Fax 8294355

Via S. Domenico Savio, 54 (0832) Tel. e Fax 394332

Viale Trentino, 24 (099) Tel. 7326214 Fax 7363120

Via Venezia, 252 (099) Tel. 7795161 Fax 7791162

SICILIA:

Catania Data Group

Catolica Eraclea (AG) GM Informatica

Messina Eniware

Noto (SR) SAT Ufficio

Trapani Scicarta

Via Giuffrida, 214 (095) Tel. e Fax 507403

Via Pozzillo, 101 (0922) Tel. e Fax 840174

Via Industriale, 116 (090) Tel. 693958 Fax 695024

Via Cavour, 48 (0931) Tel. e Fax 839094

Via Virgilio, 76/80 (0923) Tel. e Fax 20660

10 altri Punti Vendita sono in attesa di certificazione dalla Apple Computer

All Movie Guide 2

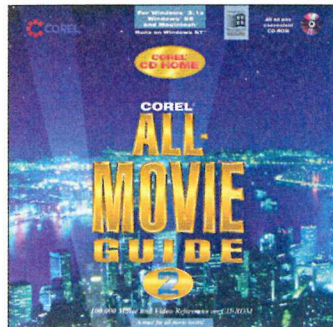
Per informazioni:

Corel

tel. 001/613-7288200

Prezzo:

lire 44.500 Iva inclusa



Corel ha lanciato sul mercato il suo catalogo di film, attori, attrici e registi, aggiornato al 1996: opera enorme che raccoglie oltre 100.000 titoli. L'installer monta sull'hard disk un bel malloppo: una cartella che occupa ben 19,7 Mb; all'apertura il programma presenta una finestra (Video Sto-

re) che funge da punto di partenza per tutte le attività di navigazione entro il CD. Sui "banchi" di questo negozio virtuale troviamo le 16 categorie in cui è suddiviso tutto il materiale: classici, fantascienza, gialli, guerra, bambini, narrativa, ecc. In una raccolta così sterminata non ci si può muovere se non attraverso un buon motore di ricerca, e infatti il CD è dotato di un meccanismo efficiente e veloce che permette di individuare attori, autori, nazione di origine e così via. Ecco che finalmente la ricerca si conclude con successo (come sempre con i CD è necessario impratichirsi un po' dei comandi e dei

pulsanti ogni volta diversi) e, per ogni film, possiamo leggere anno di produzione, durata, cast, regista e produttore.

A dire la verità ci saremmo aspettati di vedere almeno qualche spezzone di scena e invece, la maggior parte delle volte, non ci sono nemmeno fotografie: sono solo un migliaio le immagini, su 100.386 film. In compenso, però, *All Movie Guide* non è esclusivamente un gigantesco database: è possibile assegnare una valutazione personale ai film che si sono visti per poi chiedere al programma di suggerirne altri, basati sulle preferenze espresse.

■ **Giorgio Boccalari**

Hands On PageMaker 6.0

Produttore:

Creative

Distributore:

McGraw-Hill

tel. 02/701601

Prezzo:

lire 130.000 Iva inclusa



Per chi ancora non conosce questa collana di corsi interattivi su CD-ROM per Mac (cfr. *Hands On Photoshop* su *Applicando* n. 131) possiamo dire che vengono utilizzate le più innovative tecniche multimediali a supporto della didattica. Questo permette un apprendimento veloce e senza fatica. Le dieci lezioni, di crescente complessità e divise in 64 schede, si susseguono attivate da una

pulsantiera identica a quella di un videoregistratore: l'uso simultaneo di immagini in sequenza e una voce che le commenta (l'audio è a 16 bit) permette di seguire passo dopo passo l'uso delle varie tecniche e l'utilizzo degli strumenti. Per chi ha poi bisogno di materiale cartaceo per fissare meglio i concetti, ecco altre 64 pagine di note stampabili. Se poi ci si vuole districare nella selva di acronimi e terminologie inconsuete, si può attivare il Glossario in linea. L'indice generale comprende sempre una prima lezione sui concetti base; nel caso di un programma complesso come PageMaker 6.0, le altre lezioni riguardano l'utilizzo degli strumenti: la modifica di pagine e oggetti; il trattamento del testo;

l'importazione e l'esportazione dei documenti; l'elaborazione grafica; le varie funzionalità come la gestione delle biblioteche, la creazione di un indice e di un sommario; il trattamento del colore; le tecniche di stampa ed infine una lezione sulle tabelle e sulla creazione delle pagine HTML.

La configurazione richiesta è veramente minima: ovviamente, un lettore CD, un Mac a colori, MacOS 7.0 o più recente, 4 Mb di RAM e un monitor 13 pollici o superiore con 256 colori. Le caratteristiche e il prezzo abbordabile ne fanno uno strumento di apprendimento indispensabile per chi voglia ampliare le proprie conoscenze nei settori del Dtp e della grafica.

■ **Ivano Boscardini**

Digital Foto

Kodak *ds*
digital science™

Dai forma alle tue idee

Con una macchina fotografica **Kodak Digital Science** puoi scattare una foto e vederla, stamparla o trasmetterla in tempo reale. Basterà scattare e subito dopo potrai vedere e manipolare la tua fotografia digitale sul tuo personal computer, Apple Macintosh™ o Microsoft Windows™ compatibile. Le foto scattate potranno essere inserite direttamente ed in breve tempo nelle relazioni o impaginate con i più diffusi programmi di DTP, evitando di dover scansionare diapositive o stampe!

Macchine Fotografiche Digitali



Kodak DC20

- Risoluzione 493x373 pixel
- 24bit, Milioni di colori
- 1Mb di Memoria interna
- Memorizza 16 immagini
- Fuoco Fisso
- Kit Macintosh/Windows
- Include Software di manipolazione immagini:
 - ▶ Photo Enhancer Special Fun Edition
 - ▶ InMedia Slide & Sound
 - ▶ Kai's Power Goo
 - ▶ Picture PostCard scaricabile via internet

Kodak DC40

- Risoluzione 756x504 pixel
- 24bit, Milioni di colori
- 4Mb di Memoria interna
- Memorizza 99 immagini
- Fuoco Fisso
- Kit Macintosh/Windows
- Include Software di manipolazione immagini:
 - ▶ Photo Enhancer
 - ▶ Picture PostCard scaricabile via internet

Kodak DC50

- Risoluzione 756x504 pixel
- 24bit, Milioni di colori
- 1Mb di Memoria interna espansione con schede PC Card di Tipo I e II
- Memorizza 22 immagini per Mb
- Zoom 3X
- Fuoco automatico
- funzioni di macro
- Kit Macintosh/Windows
- Include Software di manipolazione immagini:
 - ▶ Photo Enhancer

Accessori Kodak DC40 Disponibili anche per: QuickTake 100 e 150



UV Protector



Wide Angle Conversion Lens



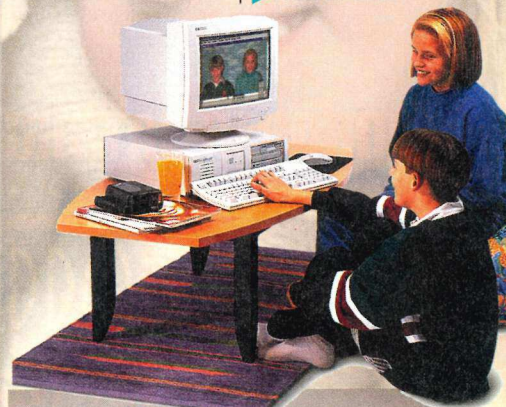
Super Wide Angle Conv. Lens



Close-Up Lens Set



Telephoto Conversion Lens



Digital Camera Systems Case



SofTeam

48/A Via Fiume
20050 Sovico (Mi) Italy
Telefono 039-2012366 - Fax 039-2012364
Internet: info.st@softeamweb.com
WWW site: http://www.softeamweb.com/



Inviando il Coupon riceverai l'elenco dei negozi **Digital Imaging Point**

Nome & Cognome _____

Indirizzo _____

CAP _____

Città _____

Telefono _____

Fax _____

Il corpo virtuale

Autore:

Antonio Caronia

Editore:

Franco Muzzio

Prezzo:

lire 24.000



Il corpo non ci appartiene più. È smaterializzato, trasformato in un cyborg alla Terminator o modificato, superato nel ruolo di custode di un'identità più fluida, dispersa nelle reti. È la tesi di Antonio Caronia, studioso dell'immaginario tecnologico, autore del saggio *Il corpo virtuale*, edito da Muzzio. L'autore mescola letteratura gotica (il Franke-

stein di Mary Shelly), fantascienza (l'Asimov delle leggi sulla robotica, *Il cacciatore di androidi* di Dick) cinema (l'automa di *Metropolis* e la *Los Angeles radioattiva* di Scott), architettura, arte, per convincere il lettore e convincerlo che in lui è in atto un cambiamento antropologico.

Doppio in tre mosse

Il doppio, il corpo artificiale, è sinonimo prima di freak, Frankenstein, l'uomo-mostro che aspira all'immortalità, poi -a cavallo tra settecento e ottocento- in piena rivoluzione industriale, di automa, meccanismo perverso dalle orbite oculari senza vita che riasume in sé il binomio scienza-morte. L'automa diventato ormai robot, incarna la civiltà industriale che perverte e assoggetta la natura imitando la vita e l'intelligenza. Lo sconvolgimen-

to operato dalla tecnica sull'ordine naturale, raggiunge l'apice con l'artificializzazione del corpo e la creazione del cyborg. Secondo Caronia, nel capitolo dedicato al corpo invasivo, "la tecnica si insinua molecolarmente, pezzo per pezzo, organo per organo, nel corpo dell'uomo, e lo trasforma in qualcosa che non è totalmente artificiale, ma non può dirsi neppure naturale".

Dall'era dei robot, personificazione dell'industrializzazione, alla "nuova carne" dei film di Cronenberg, agli impianti e alle manipolazioni genetico-tecnologiche del *Neuromante* Gibson e dei suoi adepti, "la tecnologia degli anni ottanta sta attaccata alla pelle, risponde al tocco: è il personal computer, il walkman Sony, il telefono cellulare, le lenti a contatto morbide". Tutto il mondo implosivo dentro la car-

Internet '96

Autori:

M. Calvo, F. Ciotti, G. Roncaglia, M.A. Zela

Editore:

Laterza

Prezzo:

lire 23.000



In questo periodo, così ricco di fermenti, il tempo scorre molto rapidamente nel cyberspazio e

pochi mesi di ritardo possono rendere obsoleto un manuale su Internet ancor prima dell'uscita in libreria. Risulta particolarmente interessante l'idea di offrire, tra un'edizione e l'altra, aggiornamenti ed approfondimenti online attraverso un apposito sito Internet (<http://www.iqsnnet.it/afterza/internet96/index.html>).

Questa proposta di editoria integrata, davvero innovativa per il mercato italiano, rappresenta il fiore all'occhiello dell'opera, ma il lavoro convince sotto tutti i punti di vista. Il libro analizza la

Rete con una visuale a 360 gradi, risultando chiaro ed esauriente tanto per i lettori interessati al fenomeno Internet da un punto di vista sociologico (capire Internet restando con i piedi sulla terra ferma), quanto per gli aspiranti naviganti. I primi hanno la possibilità di farsi un'idea sufficientemente approfondita del presente e del (probabile) futuro della Rete -origine e sviluppo delle "autostrade dell'informazione" e loro incidenza sul piano sociale, politico ed economico- saltando a piè pari i paragrafi tecni-

cassa del povero vecchio uomo, sempre più *umanoide*. L'umanità è pronta per la terza fase: il confine tra esterno e interno scompare: è l'era delle Reti in cui corpi e autostrade digitali interagiscono eliminando luogo e distanza. La tecnologia invade il corpo dell'uomo e ne trasforma l'habitat: la città cablata è attraversata da un circuito che investe le sfere sociali, i servizi e il lavoro e coinvolge anche la casa, luogo privato per eccellenza. In essa l'informazione non "penetra dall'esterno attraverso i media tradizionali, ma sembra zampillare dall'interno". Il corpo disseminato nelle reti si fonde con i sistemi di comunicazione planetari e dal cyborg con gli spinotti impiantati nella corteccia cerebrale si passa al *corpo virtuale* che non ha più niente di umano.

■ **Francesca Panza**

ci. I secondi troveranno spiegati i passi necessari per salpare e orientarsi nel cyberspazio: l'attrezzatura necessaria, i migliori programmi per accedere ai servizi offerti dalla Rete (dove prelevarli e come utilizzarli), utili suggerimenti su come eseguire una ricerca proficua in Internet, accenni su Java e la realtà virtuale in rete... e, last but not least, informazioni e suggerimenti su come mettere in rete un proprio sito (tra cui: una stima dei costi e un piccolo corso base di HTML).

■ **Marco Simini**



EYE LIKE srl - 20127 MILANO - via Marco Aurelio, 8
tel. 02/26.10.039 (5 linee r.a.) - fax 02/26.10.571

Punto Vendita Autorizzato



**Finalmente
un centro vendita
specializzato
nelle nuove
tecnologie digitali**

VIDEO NON-LINEAR EDITING

**MEDIA
100**

La linea di prodotti più completa per l'editing video digitale, con qualità fino al Full Broadcast e totale compatibilità QuickTime. Tutti i sistemi Media100 consentono aggiornamenti scalari verso l'alto.

Media100 Sistema di editing di qualità Full broadcast che consente numerose operazioni ed effetti in tempo reale.

Media100+Gaudi Sistema aggiuntivo a Media100 che consente effetti 2D e 3D in tempo reale)

Media100px La qualità Media100 in una scheda del costo inferiore ai 10 milioni, in versione Component o Yc. Aggiornabile al sistema in tempo reale della famiglia Media100.

AUDIO DIGITAL RECORDING

**PRO
TOOLS**

Pro Tools III, da 16 a 48 tracce: il sistema professionale per il digital recording, con l'automazione dinamica, inclusi i plug-in nella versione 4.0 ora disponibile

Pro Tools Project, 8 tracce con la qualità di Pro Tools, integrabile con tutti i sequencer audio sul mercato, ad un prezzo estremamente interessante.

AUDIOMEDIA III

AudioMedia III, la scheda entry level dal favorevole rapporto qualità/prezzo. Un add-on ideale per la produzione multimediale.

&...

MULTIMEDIA

FOTOGRAFIA

3D

RETI

**TELEFONACI
AL NUMERO
02/26.10.039**

Potrai provare e confrontare tutti i principali prodotti hardware: **schede di acquisizione video e audio, dischi e interfacce scsi, dispositivi di backup...** E poi software di **effettistica, di modellazione 3D, di authoring, di fotoritocco...**

E troverai soprattutto la nostra esperienza nell'integrarli e farli **funzionare davvero**. E nell'assisterti nel tempo, per sfruttare tutte le possibilità del tuo sistema e renderlo **realmente produttivo**.

**MEDIA
100**



TRUEVISION

radius

digidesign

Stainberg

Macromedia®



Gli indirizzi
pubblicati si
riferiscono alle
società di cui
abbiamo parlato
in questo
numero

Società	Telefono	Fax
3G Electronics	02/55212483	02/57301343
A.E.F.	0532/248174	0532/210146
ACI Italia	011/797221	011/7723222
Adobe Systems	039/65501	039/655050
Agfa Gevaert	02/30741	02/38000229
Aiip	02/409061	02/40906262
Aleph	050/898111	050/861200
Algol	02/215691	02/21569444
Alias	0432/69417	0432/526052
American Dataline	0422/451150	0422/451183
AP&S	0432/759264	0432/759835
Apple Computer	02/273261	02/27326555
Aprima	02/38011138	02/38001577
Barco	02/48602786	02/48602790
Bay Networks	02/413081	02/48300876
Bentley	02/57500254	02/57500270
Bonechi	055/576841	055/5000766
Cabletron Systems	02/8922021	02/57500496
Cd Line	02/89405533	02/89404331
Centro HL Distribuzione	167-013037	-
Cisco System	02/269731	02/26929006
Clarix	02/273261	02/27326553
Computer House	02/26964320	02/26964399
Corel	001/613-7288200	001/613-7289790
Cosmolight	06/72670325	06/7235344
Delta	0332/803111	0332/860781
Digital Ocean	001/913-8883380	001/913-8883342
Dupont	02/253021	02/2547765
Editoriale Domus	02/824721	02/26863123
Enda Multimedia	02/58318509	02/58318987
Epson	02/262331	02/2440750
Euro Digital Equipment	0373/86023	0373/86966
FirstClass NV	0032/9-2415705	0032/9-2450304
Font Lab	02/70001176	02/70104199
Fractal Minds	06/4457035	06/4457035
Fratelli Alinari	055/2395206	055/2382857
Graffito	02/6192196	02/6198683
Grafite	039/6080233	039/6081184
Gruppo Frabel	02/55187105	02/5463078
Hewlett-Packard	02/92121	02/92103246
Human Code	001/512-4775455	001/512-4775456
IBM	02/5962	02/59624786
Image	0523/334994	0523/338229
Ingram Micro	02/957961	02/95796401
Instant Software	0522/440012	0522/586119
Interlink Electronics	001/805-4848855	001/805-4848989
Iomega	02/58322487	02/58322488

Società	Telefono	Fax
Italian Press Multimedia	02/45703103	02/45702577
Laterza	080/5216713	090/5243461
Lead	0332/870780	0332/870790
Macchingraf	02/35003384	02/35003204
MacPoint	02/38002943	02/38004247
MacZone	0383/49879	0383/40289
Mafer	02/70638726	02/2367977
Managemnt Graphics	001/612-8541220	001/612-8516159
Manfrotto	02/5697041	02/5393954
McGraw-Hill	02/701601	02/733643
Merisel	0543/62952	0543/62832
Microsoft	02/703921	02/70392020
Midi Music	011/3185602	011/3186959
Mitsubishi	039/636011	039/6053211
Modo	0522/504111	0522/504222
Netscape Italia	02/77399516	02/77399400
Nital	011/814488	011/8993977
Nomai	0033/2-33891600	0033/2-33891601
OPC LAN	02/2610148	02/2847462
Oracle	02/249591	02/2423667
Philips	02/67521	02/67522165
Photonics	001/408-9557930	001/408-9557950
Pilot Technologies	001/612-8286002	011/612-8286806
Progressive Networks	001/206-6742700	001/206-6742699
Questar	035/249946	035/249945
Ricoh	02/923611	02/9230922
Sayett Technology	0031/1804-62833	-
Scai Servizi	011/3136111	011/3136391
Scitex	02/2625977	02/26259219
Serv. Audiovisivi Prov. Bolzano	0471/281689	0471/281689
Siemens	02/66761	02/66764391
Sofinpar	06/47810242	06/47810242
SoftLab	0532/976222	0532/975868
Software Architects	001/206-4870122	001/206-4870466
Sony	02/618381	02/66016464
Sound Lab	0376/360000	0376/360040
Studio Quadra	02/76012529	02/781568
Sun Microsystems	039/60551	039/6056764
Symantec	02/55012266	02/55012270
Tektronix	02/25086499	02/25086480
Telcom	02/215691	-
Tre D	06/9311178	06/9311179
Turnover	081/7647114	081/7647118
Unicomp	075/5734457	075/623053
US Robotics	02/262961	02/26261188
Vivo Software	001/617-8998900	001/617-8991400
VST Technologies	001/508-2639700	001/508-2639876

I N D I C E INSERZIONISTI

Abacus	III cop - 127
Adarte	210
Aesse Periferiche	77
Agfa Gevaert	169
Alias	25 - 27
American Dateline	4 - 128/129 - 163
Apple Computer	97 - 177
Attiva	65
Avid Technology	135
Binuscan	33
Calcomp	73
Centro Immagine	95
Consorzio Comunicazione e Impresa	207
Copy Service	119
D&P	78/79
Delta	21 - 23
Desktop Edit	211
Digicom	195
Edimatica	125
Ele & Ale Communication	209
Epson	87 - 173
Epsilon Data	185
Eye Like	201
Fujitsu	91
Giunti Multimedia	208
Image . Il cop - IV cop - 3 - 13 - 14/15 - 16 - 143	
Imation	85
In Charge	109
Informatica Biella	137
Informatica Commerciale	210
Italsoftware	74
Know-How	211
Kodak Emation	29
Laser Lido	187
Laser Print	181
Laser Type	31
Lead	10 - 71
M&C	121
Mac Point	8/9 - 189
MacWare	197
Magnetic Media	211
Mazzotta	211
Micronet	63
Midiware	207
Mitograf	113
Musicarte	210
Omega Generation	211
Professional Show	133
Promotion Team	145 - 171
Quark	36/37
Random	165
Reprocolor	147
Sales & Marketing	61
Samsung	111
Secart	138/139
Siel Informatica	209
Softteam	103 - 199 - 204 - 212
Studio Eikon	155
3Media	209
Tdk	101
Telecom	149
Timbro Loreto	193
Top Cd Rom	210
Top Color	211
Tramanin	209
Turnover	59
Upgrade and Go	117
Upware by Silene	92/93
VideoCOM	114/115
Videopool	167
Zone	50/51 - 52/53

Hi-Fi Color

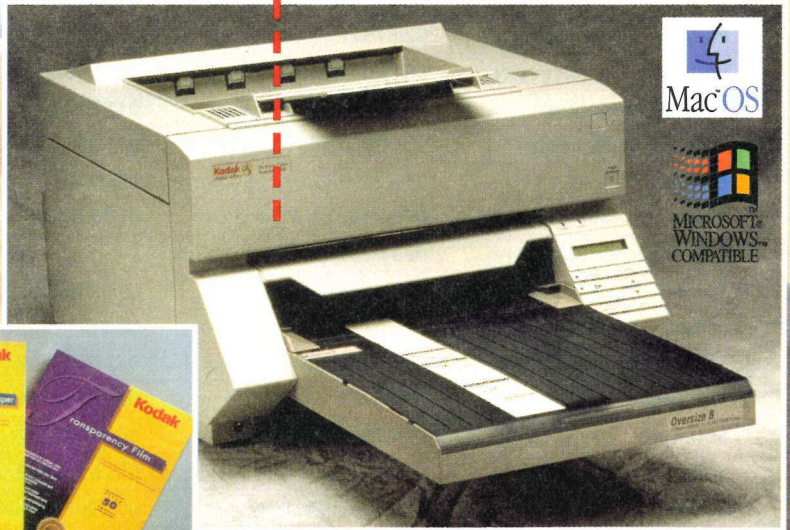
Kodak 8650 PS

La 8650 PostScript è una stampante a sublimazione termica da tavolo, dispone di una memoria Ram da 48 MB espandibile a 64 MB, Ribbon a 4 colori C-M-Y-K. Offre una qualità elevatissima, con una definizione fotorealistica e 16.7milioni di Colori. E' progettata per affrontare i segmenti di mercato quali : PreStampa, Fotografia, Presentation, Scientifico e Medicale. Può collegarsi a PC-IBM compatibili e a reti Apple tramite le interfacce SCSI, parallele, AppleTalk e EtherNet (Opzionale) utilizzabili simultaneamente. Tempo per la stampa a 4 colori: 70 secondi.

Kodak *ds*
digital science™

Kodak DCP 9000

La 9000 PS PostScript CMYK A3 è una stampante a sublimazione termica da tavolo, Ribbon a 4 colori C-M-Y-K. Offre una qualità elevatissima, con una definizione fotorealistica e 16.7milioni di Colori. L'architettura unica dotata di un potente processore R4600 MIPS RISC, una memoria Ram di 48Mb espandibile a 112Mb, fornisce un importante vantaggio in produttività. Inoltre, la memoria allocata dinamicamente consente l'elaborazione di un nuovo file, mentre il precedente è ancora in stampa. In tal modo si riducono sensibilmente i tempi di attesa sia per gli utenti di rete, che per quelli singoli che stampano file in sequenza o di grandi dimensioni. Tempo per la stampa a 4 colori: 4 minuti e 55 secondi.



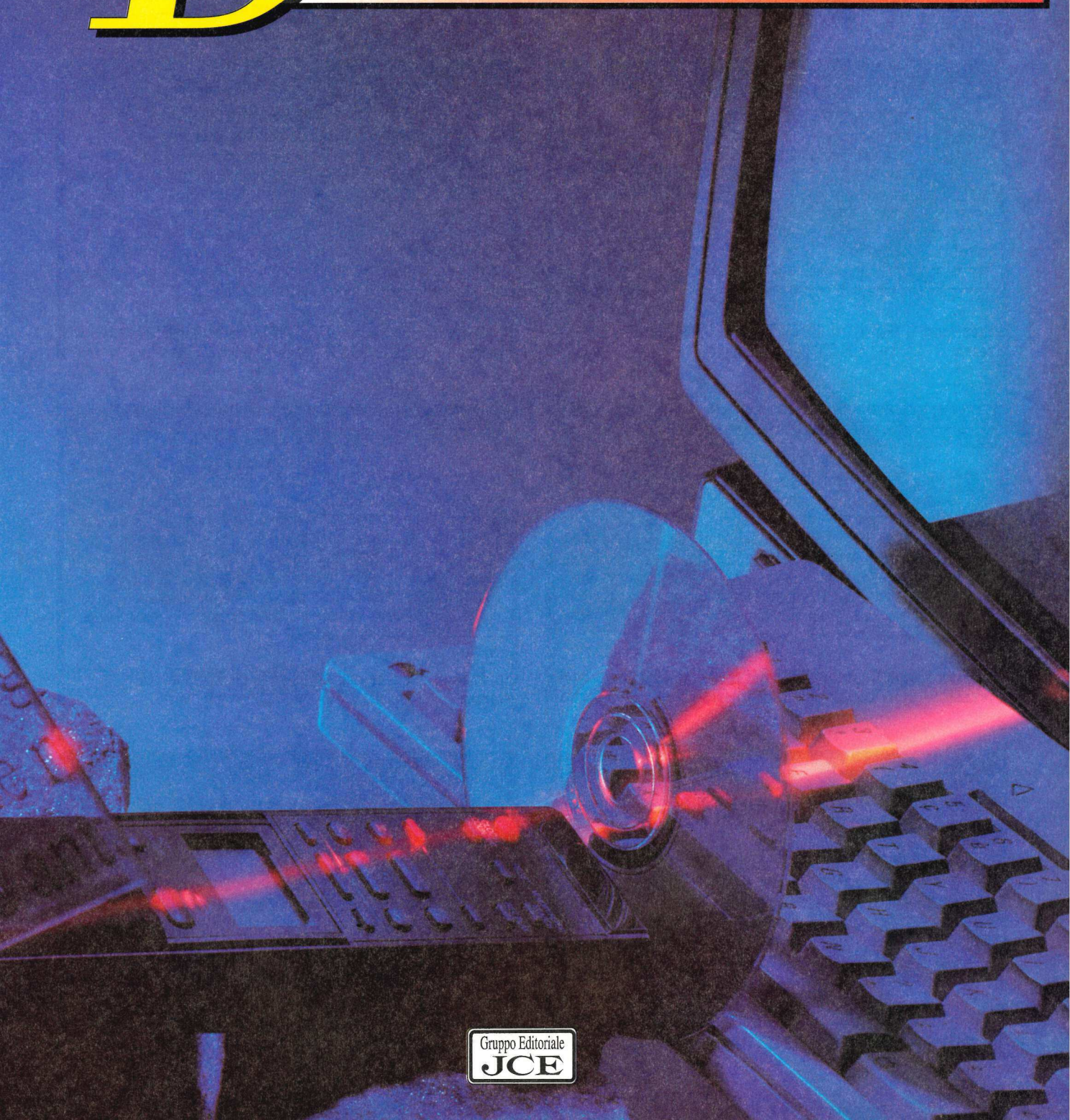
SofTeam®
Softeam

48/A Via Fiume
20050 Sovico (Mi) Italy
Telefono 039-2012366
Fax 039-2012364
Internet: info.st@softeamweb.com
WWW site: http://www.softeamweb.com/



CD-ROM

G U I D A



Cd-Rom MS-DOS

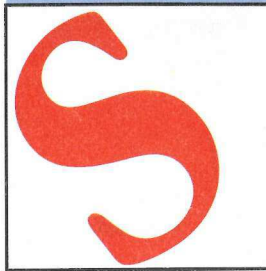


**CD JURIS DATA
Giurisprudenza**

Il più completo panorama della giurisprudenza italiana: dal 1979, tutte le massime estratte dalle decisioni della Corte costituzionale, della Corte di Cassazione, del Consiglio di Stato e delle altre autorità giudicanti; l'indicazione della legislazione italiana vigente; articoli di dottrina, note a sentenza, principali note redazionali.

Produttore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 600.000 (+ Iva 16%)

Cd-Rom MS-DOS

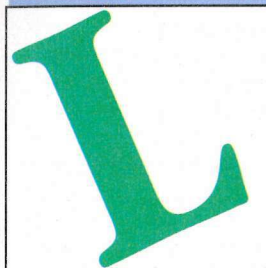


**CD JURIS DATA
Le sentenze
della Cassazione civile**

Il CD contiene, a partire dal 1986, il testo integrale delle decisioni pronunciate dalla Corte di Cassazione e ufficialmente massimate. Quarantamila sentenze riportate fedelmente per esteso, complete di estremi, intestazione, fatto, diritto e dispositivo.

Produttore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 600.000 (+ Iva 16%)

Cd-Rom MS-DOS



**CD JURIS DATA
Legislazione**

Nel CD sono raccolti, nel loro testo integrale, tutti i provvedimenti legislativi dello Stato dal 1945 ad oggi, ed i provvedimenti anteriori, fino al 1861, tuttora in vigore. La fitta rete di richiami e note, che collegano ogni norma con quelle precedenti e successive sullo stesso argomento, permette di ricostruire personalmente il testo vigente di ogni provvedimento.

Produttore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 1.600.000 (+ Iva 16%)

Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS



**CD LAVORO - Banca dati
di diritto del lavoro
e della previdenza sociale**

Contiene una documentazione completa sulla materia: Legislazione, Prassi amministrativa (Ministero Lavoro ed Enti previdenziali), Giurisprudenza (di legittimità e di merito), Contratti collettivi, Formulario (atti relativi al rapporto di lavoro), Scadenziario (con i principali adempimenti da osservare).

Produttore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 1.400.000 (+ Iva 16%)

Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS



**CD TRIBUTARIO
Banca dati fiscale**

Uno strumento completo e affidabile per seguire l'evoluzione della materia fiscale. Il CD comprende: Legislazione, Prassi amministrativa (Ministero Finanze e organi periferici), Giurisprudenza, Formulario (700 formule relative al contenzioso tributario), Scadenziario (adempimenti da osservare con indicazione di tempi e modalità).

Produttore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 1.500.000 (+ Iva 16%)

Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS



IL PROCESSO PENALE

Iper testo di schemi, normativa e giurisprudenza con 120 diagrammi di flusso dei principali istituti processuali; i dispositivi delle pronunce di incostituzionalità; un formulario sulle indagini preliminari; un glossario multimediale. La struttura ipertestuale consente di navigare tra i diversi archivi per la determinazione delle correlazioni più utili.

Produttore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 300.000 (+ Iva 16%)

Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS - MACINTOSH

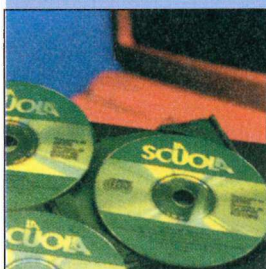


**BIBLIOGRAFIA SU MAFIA,
SCANDALI E CRIMINALITÀ**

Annuario generale della documentazione relativa alle attività illegali. Tutti i documenti in materia disponibili per il pubblico: atti giudiziari, parlamentari e societari; inchieste della Polizia giudiziaria; studi, ricerche, mappe e statistiche; leggi; articoli della stampa, pubblicazioni; filmati, video e audiodischetti.

Distributore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 170.000 (+ Iva 16%)

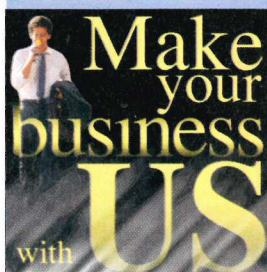
Cd-Rom MS-DOS



LA SCUOLA

Il complesso delle disposizioni riguardanti tutte le istituzioni scolastiche, in un unico CD: Legislazione, Giurisprudenza (Consiglio di Stato e Corte costituzionale), Assenze del personale (congedi ordinari e straordinari, aspettative, malattia e famiglia). Abilitazioni, classi di concorso e titoli di studio (prontuario per chi aspira all'insegnamento).

Distributore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 800.000 (+ Iva 16%)

Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS - MACINTOSH**Gateway Multimedia**

Questo Cd-Rom, è proprio come tu lo immagini: veloce, ricco di grafica, multiplatforma e con i massimi livelli di interattività. Ma purtroppo ancora non esiste...semplicemente perché non ti sei mai rivolto a noi per proporci la tua idea!! Cerca nella nostra struttura gli strumenti per creare prodotti di successo, ti seguiremo nella creazione dello story board sino al più complesso processo di distribuzione.

Produttore: Gateway Multimedia, tel. 02/3314890

Prezzo: ...da definire a preventivo

Cd-Rom WINDOWS - MACINTOSH**CREATIVE ESSENTIALS**

Una collezione di suoni divisa in 30 volumi a tema, disponibili anche singolarmente. In ogni CD troverete dai 200 ai 400 campionamenti di qualità nei formati audio, .Wav, Aiff per campionare o utilizzare con Pc o Mac. Per ogni genere musicale trovate materiale di ispirazione: voci, strumenti, loop di batteria, suoni etnici, dance, pop, rock "caricabili" in qualsiasi software.

Distributore: Sound Express/Midiware Srl - tel. 06/3720758

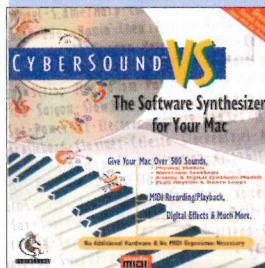
Prezzo: lire 49.000 (Iva inclusa) cadauno

Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS - MACINTOSH**LOGOS INTERACTIVE ENCYCLOPAEDIA**

Numeri di tutto rispetto per questo dizionario enciclopedico su Cd-Rom: 90.000 voci, 3.000 foto e illustrazioni, 750 mappe, 15 minuti di video, 150 brani musicali. La navigazione il più possibile semplificata ne fa un'opera essenziale e diretta per soddisfare esigenze professionali o soltanto di studio.

Produttore: Edirom, tel. 06/3232506

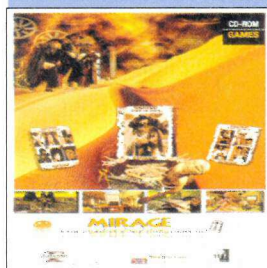
Prezzo: lire 249.000 (Iva inclusa)

Cd-Rom MACINTOSH**CYBERSOUND VS**

Cybersound è un synth virtuale che trasforma il tuo Power Mac in una workstation musicale completa di suoni e strumenti, registrazione ed esecuzione Midi a 16 tracce, effetti digitali e molto altro. Funzioni professionali e facilità d'uso sono la sua forza! 512 suoni (pianoforti, orchestra, chitarre, batterie...) loop già pronti da suonare, fino a 128 voci di polifonia...

Distributore: Sound Express/Midiware Srl - tel. 06/3720758

Prezzo: lire 476.000 (Iva inclusa)

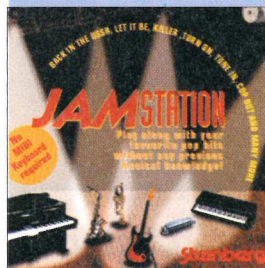
Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS - MACINTOSH**MIRAGE**

Caliamoci nel selvaggio mondo del West per partecipare a un'avventura densa di mistero e di colpi di scena in cui prenderemo i panni del protagonista chiamato a ritrovare l'affascinante Jenny, moglie di un luogotenente di cavalleria.

Filmati e ottimi effetti sonori campionati fanno da cornice a questa avventura prodotta da Atlantis Interactive.

Distributore: Finson, tel. 02/66987036

Prezzo: lire 80.000 (Iva inclusa)

Cd-Rom WINDOWS**JAM STATION**

Una scelta di strumenti e diversi metodi per suonarli. Jam Trax ti lascia "svariare" sulle tue canzoni preferite con la tastiera del computer: il tuo assolo viene inserito nello schema armonico della base prescelta. Drum Along ti fa provare diversi kit di batteria. Con Melody Play puoi suonare con un singolo tasto per esercitarti sul ritmo della melodia. Music Quiz è un divertente gioco interattivo.

Distributore: Sound Express/Midiware Srl - tel. 06/3720758

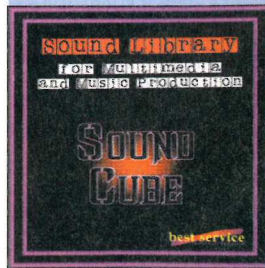
Prezzo: lire 100.000 (Iva inclusa)

Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS**IL CONCILIO DI TRENTO**

Il prodotto approfondisce l'evento del Concilio di Trento attraverso il diario dei principali avvenimenti e i luoghi che ne hanno costituito lo sfondo. Il diario dell'evento è il primo esempio di sinossi multimediale interattiva, che permette la lettura storica trasversale attraverso Papi e Regnanti, Avvenimenti del Concilio, Avvenimenti Politico-Ecclesiastici e Arte-Cultura.

Produttore: Consorzio Comunicazione & Impresa, tel. 071/730101

Prezzo: lire 89.000

Cd-Rom WINDOWS - MACINTOSH**SOUND CUBE**

The Ultimate Sound Library for Multimedia and Music Production! Migliaia di suoni in formato .Wav e Aiff, 8/16 bit, 22.05 o 44.1 kHz. Dai loop di batteria ai sassofoni, dai synth alle voci e altri strumenti, molti effetti, rumori e ambienti per sonorizzazione. 10 Cd-Rom a tema, disponibili in blocco o singolarmente. La colonna sonora delle vostre produzioni multimediali e una libreria di suoni completa.

Distributore: Sound Express/Midiware Srl - tel. 06/3720758

Prezzo: lire 219.000 (Iva inclusa); lire 33.000 (Iva inclusa) cad.

Comfy Keyboard™

1-6
Anni





per crescere insieme



La prima tastiera multimediale interattiva
dedicata ai bambini da 1 a 6 anni



Finalmente la tastiera per i bambini e i genitori che vogliono divertirsi insieme!

 **La Comfy Tastiera** è facile da installare: basta collegarla alla porta parallela di un computer (PC MS-DOS o Macintosh) dotato di lettore CD-ROM.  E' prodotta con materiale infrangibile e atossico conforme alle norme FCE/CE.  Non interferisce con le altre attività del computer.  **I programmi Comfy:** tanti CD-ROM per conoscere nuovi amici con cui giocare e imparare.

Desidero ricevere: ☐ Tastiera Comfy vers. MAC con 2 CD-ROM al prezzo di £ 229.000 (IVA incl) ☐ Tastiera Comfy vers. PC con 2 CD-ROM al prezzo di £ 199.000 (IVA incl)

Per ricevere il prodotto, ritagliare o fotocopiare il coupon, compilato in tutte le sue parti, spedendo a RPD - Via N. Bixio 38 - 20129 Milano oppure inviare un fax allo 02/58103485. Si accettano pre-ordini telefonici allo 02/89409623 dalle ore 9.30 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 16.30. **Modalità di pagamento:**

☐ Carta di credito ☐  ☐  ☐  n° CARTA DATA DI SCADENZA.....

NOME E COGNOME DATA DI NASCITA INDIRIZZO CAP

CITTA' PROV. DATA FIRMA TELEFONO **Altre modalità pagamento:**

☐ Vaglia postale (allego fotocopia) ☐ Bonifico Bancario a favore di RPD srl C/C 7855 presso BANCA POPOLARE DI MILANO AG 23 CAB 01623 ABI 05584 di MILANO

Distributore esclusivo:
GIUNTI MULTIMEDIA srl
Ripa di Porta Ticinese, 91 Milano
Fax: 02/58103485


GIUNTI
MULTIMEDIA



ACCELERATORI

per
Power Mac

604 p

NOVITA' ASSOLUTA

TRAMATIN COMPUTER

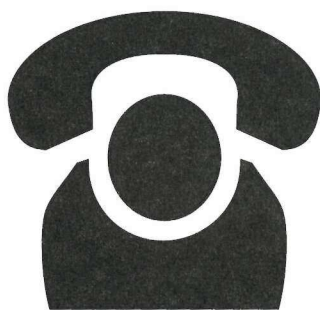
Cologna Veneta (VR)

Via Quari Dx, 25/e

/Tel. 0442-411447

Cell. 0336-615361

**PER LA
PUBBLICITÀ
IN QUESTO
SPAZIO**



**TELEFONATE
ALLO
02/66025.1**

L'aggiornamento nel mondo della tv sat passa da

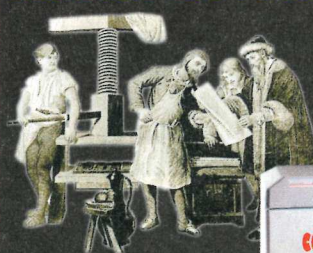
Eurosat

Il mensile dedicato a chi vuole conoscere tutto sulla tv via satellite. Tutti i mesi pubblica un'ampia sezione dedicata alle news del settore, ai mercati europei e alle ultime tendenze dei media a livello mondiale. Inoltre la rivista viene completata da prove di prodotti, articoli tecnici, reportage sulle principali fiere del settore e, ovviamente, una "guida ai programmi" contenente le principali emittenti satellitari.

**Non essere disinformato, leggi Eurosat e vai...
un passo più avanti degli altri!**

Tutti i mesi in edicola!

SERVICE di FOTOLITO e FOTOCOMPOSIZIONE



EXA
Ele & Ale
communication

**La qualità
dopo il vostro
ultimo click!**

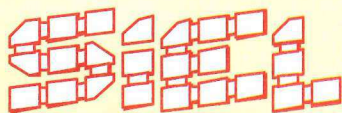
Pellicole da 1200 a 3000 dpi
Selezioni colore
Integrazione scansioni su file del cliente
Studio grafico e videoimpaginazione

**CONSEGNE
IN 48 ORE
IN TUTTA ITALIA!**

Tel. e fax **0965 22.6.19**

89128 REGGIO CALABRIA
Via Argine dx Calopinace r.ne Palazzine, 36

Siel Informatica srl Apple Centre dal 1980



INFORMATICA

Cercate le nostre offerte



<http://www.tau.it/siel> Siel@tau.it

CATANIA - Piazza Galatea, 2 - Tel. 095/533418 - fax 095/533158

3media

Telecomunicazioni Multimedia Software



QuickTime e QuickTimeVR



Multimedia e Presentazioni



Realizzazione CD-ROM



Pubblicazioni Internet

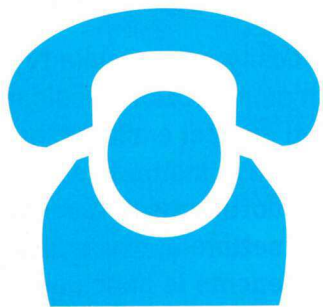
Via Cantello, 34 - Roma Tel: 06/55273045 Fax: 06/3092036

<http://www.anyware.it/3media/>

dealer • service • sviluppatori

APPLILAND

**PER LA
PUBBLICITÀ
IN QUESTO
SPAZIO**



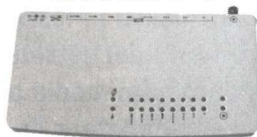
**TELEFONATE
ALLO
02/66025.1**

DIGICOMTECHNOLOGY

• schede rete NuBus, PCI • nodi
LocalTalk • Cable tester • Joystick •
Hub • Transceiver AAUI • Power
Sniffer • Cabinet SCSI esterni •

Cercate le migliori occasioni
dell' usato Macintosh ed accessori
nel nostro sito internet

LeeHub-9D



Il LeeHub-9D è la soluzione ideale per piccole reti. Con le sue 8 porte RJ-45 più una incrociata e una BNC, il LeeHub-9D garantisce maggiore flessibilità per le connessioni in rete tramite 10BaseT e 10Base2. L'hub disconnette e riconnette automaticamente una periferica monitorando costantemente ogni porta per mantenere costante la qualità del segnale. Qualsiasi pacchetto di dati in eccesso è partizionato automaticamente. Il pannello a LED aiuta ad individuare il problema ed è strategicamente collocato per essere ben visibile da qualsiasi angolazione.

Punto Vendita Autorizzato Apple
via Cipro, 28 - 25125 Brescia
tel. 030-222866 fax 030-2423105
<http://www.digicomtech.com>

Apple Musicarte S.r.l.

Centro Apple
Specializzato in Informatica - Musicale

*Il software musicale,
le interfacce
e le schede
per Macintosh o PC
per tutte le fasce
di utenza,
dall'amatoriale
al professionale*

Via Germanico, 181/185
00192 Roma
Tel. 06 - 3241741
Fax 06 - 3241743

**TOP
CD-ROM**

**INTERNET-SHOP
INTERNET-SHOP**

Computer - Periferiche
Accessori - Software
Multimedia
Materiale di consumo



Apple Computer

Via Filocomo 16
95125 Catania
Tel/Fax (095) 433.801
e-mail topcd@mail.tau.it
<http://www.tau.it/topcd>

Centro specializzato in servizi e prodotti per la computer grafica professionale



Grafica - Publishing on line - Multimedialità
Masterizzazione cd-rom
sito internet in allestimento

NAPOLI - via cervantes 55/5 ☎ 081/5513790



adarte@itb.it



Centro Apple Computer



Rivenditore autorizzato



SyQuest®
TECHNOLOGY

AGFA
SCANNER



EPSON

Informatica Commerciale Spa
Via Notarbartolo, 23/b
90141 - Palermo

Tel. 091/34.36.46-34.35.89

Fax 091/625.15.57

E-mail info@infcom.it

APPLILAND

MACINTOSH / WINDOWS

I MIGLIORI PREZZI PER
**PERSONAL COMPUTER
STAMPANTI
ACCESSORI
MEMORIE**

**SOLO SU INTERNET
E-MAIL: KH@NETLAB.IT**

CONSEGNA IN TUTTA ITALIA


Apple Computer
**MAGNETIC
MEDIA
store**

viale Gran Sasso, 22
20131 Milano
tel. 02/29403430
fax 02/29402635

Computer Apple Macintosh

Nuovi ed Usati
e tutte le periferiche
del mondo Mac

**a prezzi
imbattibili !**



Servizi completi di pre-stampa
Scansioni su disco (scanner prof., CCD)
Pellicole a 1200, 1800, 2400, 3600 d.p.i.
CD Master (masterizzazione di CD)
Stampe a sublimazione di colori
Service OPI, Database, Prove di stampa
Grafica, elaborazione immagini
Trasmissione dati

Via Dante Alighieri, 42 - 00040 - Pomezia (Roma)
Tel. 06/9107235 - fax 06/9120063



**Macintosh, Power Macintosh
e periferiche usati
qualsiasi modello
acquistiamo
anche quantità.**

**Telefono 06/8108745 - Fax 06/8862072
Cell. 0348/2292752**

GRAFICA: Davide Barroli-06-5895183
TUTTI I MARCHI SONO DEI RISPETTIVI PROPRIETARI



**Il posto giusto
per ogni idea**

Progettazione
e consulenza
per la realizzazione
di CD interattivi.

Desktop Edit

Via Fucini, 3 - 20133 Milano
TEL. (02) 23.63.931
FAX. (02) 23.640.35
E-MAIL: desktop@mbox.vol.it

Omega Generation s.r.l.
Via Murri, 39 - 40137 Bologna
Tel. 051/30.66.44 - Fax 39.03.10
e-mail: omega@www.omega.it
http://www.omega.it

MV-IPERBOLE™

Su piattaforma PowerMac un modo
economico e sicuro di fornire servizi al
cittadino al passo con i tempi.

- ▲ Presentare l'informazione dell'U.R.P.
in forma telematica
 - ▲ Costruire una rete civica
 - ▲ Rendere l'amministrazione più
efficiente e rapida
 - ▲ Migliorare le comunicazioni all'interno
e tra Amministrazioni diverse
- Disponibile anche per server UNIX

RETI CIVICHE e U.R.P. su Internet con PowerMac

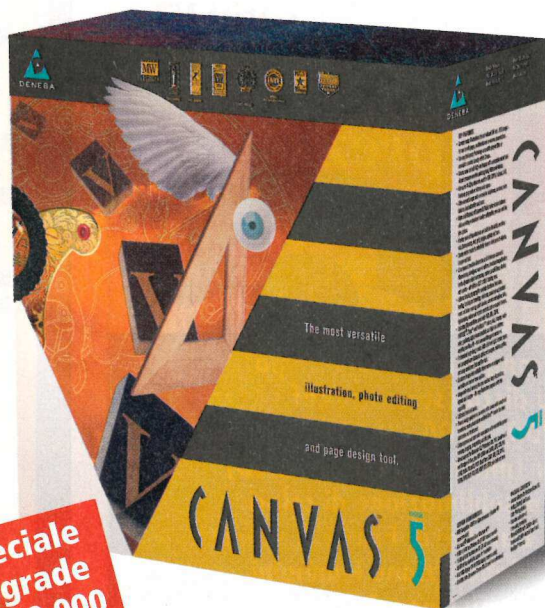


URL = <http://www.comune.bologna.it/>

APPLILAND

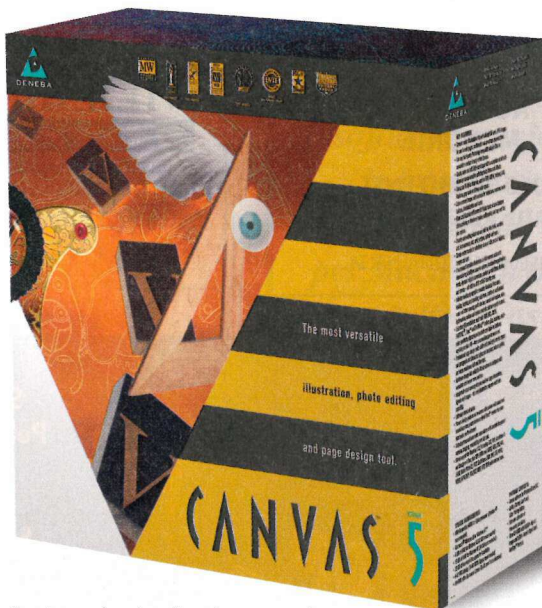
dealer • service • sviluppatori

Quale immagine è più Bella?



Speciale Upgrade
L. 499.000

Creata con Canvas™ 5. Prezzo di listino 990.000



Creata con ben tre diversi programmi tra i migliori in commercio per illustrazioni, fotoritocco ed impaginazione. Prezzo di listino Lit. 3.500.000

Canvas 5 Buone notizie per i creativi:

ora c'è Canvas 5, l'unico programma grafico integrato, con tutte le funzioni che avete sempre voluto ad un prezzo che avete sempre desiderato. Canvas è da sempre riconosciuto come il software per creare illustrazioni precise. Ora abbiamo aggiunto strumenti per gestire e manipolare immagini e fotografie, da selezioni infinitesimali a 24 canali alpha. Mentre altri famosi software per illustrazioni asseriscono di "gestire" le immagini, solo Canvas 5 vi permette di crearle ed applicare filtri per selezionare aree.



DENEBA

"Immaginate di poter creare layout di pagine, presentazioni ed illustrazioni tecniche in un solo software. Canvas 5 rappresenta il tallone d'Achille di ogni altro programma grafico sul mercato. Deneba ha sviluppato tutto ciò che i creativi hanno sempre richiesto."

Keith Boncek
direttore della Computing Cornell University, agosto 1995

"Canvas 5 aggiunge molteplici nuove funzioni che lo rendono ulteriormente più performante dell'ottimo software per illustrazioni che è attualmente. A L. 990.000 avete a disposizione strumenti che trovate unicamente acquistando tre programmi, uno per illustrare, uno per il fotoritocco e uno per impaginare che vi costano circa L. 3.500.000."

Mark Hall
editore capo di MacWeek, 24 luglio 1995

Che Programma!

Canvas inoltre vi permette di utilizzare tutti i filtri plug-in compatibili con Adobe Photoshop prodotti da terze parti. Per l'impaginazione avete gli strumenti: margini automatici, guide multi-colonna, pagine mastro sinistra e destra, potete inoltre riempire il testo con sfumature e texture e continuare ad editarlo.

Le nostre avanzate funzioni tipografiche e di controllo del documento vi permettono di creare una nuova generazione di prodotti, soprattutto velocizzano il vostro lavoro.

A lavoro finito, generate stampe con separazione, presentazioni e slideshow oppure condividete le vostre creazioni con il mondo di Internet salvandole in GIF, JPEG o PDF, e scaricandole su web.

Canvas 5 è veloce, intuitivo, flessibile e versatile, ad un prezzo che confrontato con i concorrenti vi farà dire ciò che disse un grande filosofo, "What's not to like?"

Scegliere il miglior software grafico non è più un dilemma

CANVAS 5

Disponibile in versione Macintosh o Windows

SofTeam

SofTeam
48/A Via Fiume
20050 Sovico (Mi) Italy
Telefono 039-2012366 - Fax 039-2012364
Internet: info.st@softeamweb.com
WWW site: http://www.softeamweb.com/

Mac OS

MICROSOFT
WINDOWS
COMPATIBLE



INFORMATICA.....

LA RIVISTA
MACINTOSH

APPLICANDO

Gruppo Editoriale
JCE

Internet il mito del sesso on-line profonda

- ✗ Power Mac, arriva il 9500 multiprocessore
- ✗ Performa 6400, oltre la barriera dei 200 MHz
- ✗ Scegliere il removibile su misura
- ✗ Anteprima: XPress 4.0, PageMaker 6.5, ATM 4.0

Banco di prova: PowerTower 180, UniQorn, Astound 2.0, Plasmon CDR4400e

100 %
Macintosh.

APPLICANDO

Applicando, la più prestigiosa Rivista italiana dedicata all'universo dei personal computer Macintosh, segue l'evoluzione del mercato approfondendo temi quali il desktop publishing e l'editoria, il networking e internet, i prezzi di mercato e i nuovi prodotti, la tecnica e la pratica, la multimedialità. Tutti i mesi in edicola!

A solo L. 96.000

11 uscite annue

Gruppo Editoriale
JCE

Cartellino
del bollettario

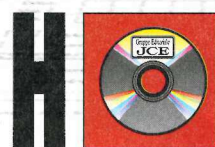
numerato
d'accettazione

...ECCO I NOSTRI REGALI...



RADIO SONY: ICF-390

Radoricevitore FM/AM analogico
Alimentazione a batterie
Indicatore di sintonia LED
Ingresso per auricolare
Maniglia per trasporto/supporto a scomparsa



CD ROM JCE: Raccolte di Cd Rom prodotte dal Gruppo Editoriale JCE



FLOPPY DISK SONY:

Elegante contenitore di floppy con 3
floppy HD Sony



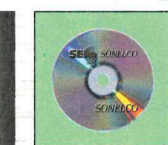
**PER RICEVERE TUTTI QUESTI MAGNIFICI REGALI
IL TERMINE ULTIMO PER ABBONARSI È IL 15 GENNAIO 1997**



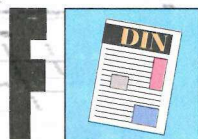
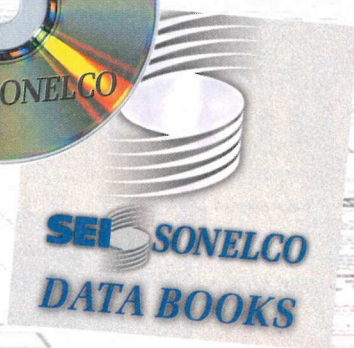
CD ROM SONY:
Il CD ROM "Data Books Sony" contiene tutti i componenti elettronici, inseriti in ben 11 libri



TESTER FLUKE:
Nuovo multimetro Fluke 7-300, con protezione e commutazione automatica su tutte le funzioni, fino a 300V efficaci



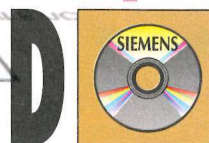
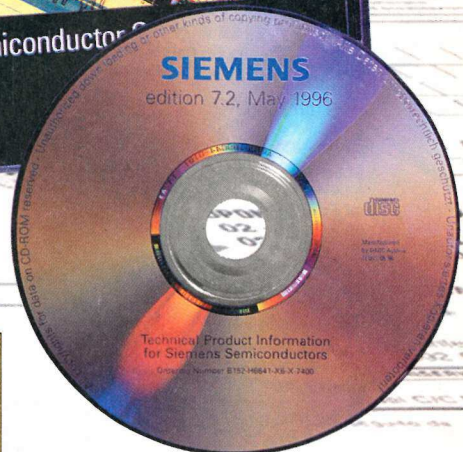
CD ROM SONECO:
Il CD ROM "Data Books Soneco" contiene informazioni tecniche e commerciali delle più importanti case mondiali



RIVISTA DIN:
Abbonamento Rivista DIN, dedicata ai Rivenditori di elettronica con notizie di prodotti audio, video, informatica e telefonia



ANNUARIO MILLECANALI:
Punto di riferimento assoluto a chiunque cerchi i dati completi di tutte le Emittenti Radiotelevisive italiane, nazionali e locali, nonché di tutte le aziende che operano nel settore broadcast



CD ROM SIEMENS:
Il CD ROM "Data Books Siemens" contiene un'infinità di dati di componenti elettronici

COMBINAZIONI RISPARMIO!

MACINTOSH APPLICANDO

Internet il mito del sesso on-line profonda

- ✗ Power Mac, arriva il 9500 multiprocessore
- ✗ Performa 6400, oltre la barriera dei 200 MHz
- ✗ Scegliere il removibile su misura
- ✗ Anteprima: XPress 4.0, PageMaker 6.5, ATM 4.0

Banco di prova: PowerTower 180, UniQore, Astound 2.0, Plus

SOFTWARE PER MACINTOSH

APPLIware

12 tutto per macintosh

600 Mb

GALATTICA MELA

Arnold's MIDI Player 2.4.1
File MIDI su qualunque Mac
MPJ Astor 1.3
Un planetario sulla scrivania
Gaming Zone
Internet come campo di giochi

SoundAge 1.5.1
Conversione di suoni
Printer Link
Menu Apple con le righe
Stars & Stripes
X-tension per QuickXPress

Control Strip
Menu 2.3.1 ita
Un grande modulo per la Striscia di controllo, localizzato in italiano e completo di manuale



Gruppo Editoriale JCE

Combinazione risparmio

10

APPLICANDO + APPLIWARE

A solo L. 167.000

Ecco i regali per voi!



RADIO SONY

FLOPPY SONY

CD ROM JCE

IN REGALO un dischetto e Smau News

start

Stacca il processo Smau 1 Year di Start per Windows 95 e conserva

Windows 95

Al meglio

- ✓ I software per risolvere tutti i problemi di sistema
- ✓ Banchi: quali sono e come si evolvono

Internet

- ✓ La posta elettronica con Windows 95
- ✓ Tutti i giochi da fare in rete

Grafica a 32 bit

- ✓ 10 programmi per disegnare
- ✓ 3 scanner per tutte le tasche

L'inglese con il pc

- ✓ Tutti i Cd per imparare divertendosi

Nel floppy: ZipFolder, Desktop3D, RamDisk, The

SOFTWARE PER WINDOWS 95

startware

12 tutto per windows 95

600 Mb

COMICS I FUMETTI SU INTERNET

Torbo 95
Le prestazioni del tuo pc

Winzie 6.1a
Comprare presto e bene

Cestino
Cambia l'idea del cestino

SmartMail
Hard disk puliti e sempre in ordine

SmartMail
Hard disk puliti e sempre in ordine

SmartMail
Hard disk puliti e sempre in ordine

SmartMail
Hard disk puliti e sempre in ordine

SmartMail
Hard disk puliti e sempre in ordine

SmartMail
Hard disk puliti e sempre in ordine

SmartMail
Hard disk puliti e sempre in ordine



Gruppo Editoriale JCE

Combinazione risparmio

11

START + STARTWARE

A solo L. 95.000

Ecco i regali per voi!



FLOPPY SONY

CD ROM JCE

CD ROM JCE

CD ROM JCE

Gruppo Editoriale
JCE

**NON ASPETTATE LA FINE DEL MONDO
PER ABBONARVI.
VI OFFRIAMO LE MIGLIORI RIVISTE E REGALI PESANTI !**



IN REGALO un dischetto e Smau News

LA RIVISTA PER WINDOWS 95

start

**Windows 95
Al meglio**

- ✓ I software per risolvere tutti i problemi di sistema
- ✓ Bachi: quali sono e come si evitano
- ✓ **Internet**
 - ✓ La posta elettronica con Windows 95
 - ✓ Tutti i giochi da fare in rete
- ✓ **Grafica a 32 bit**
 - ✓ 10 programmi per disegnare
 - ✓ 3 scanner per tutte le tasche
- ✓ **L'inglese con il pc**
 - ✓ Tutti i Cd per imparare divertendosi

Stacca e conserva
Il percorso StartUp
100% Windows 95
I Tips di Start per Windows 95

Microsoft Windows 95

Nel floppy: ZipFolder, Desktop3D, RamDisk, Thunder Tools

TUTTI I CONTROLLI INDISPENSABILI PER UN PC PIÙ AFFIDABILE

CHIP

Fare, comunicare e conoscere con il pc

Il pc di domani adesso

- SuperPc/NetworkPc
- Windows/Java
- Cd-Rom/Online

Guida definitiva al computer del futuro

Internet senza problemi
111 consigli pratici per collegarsi, usare la posta, navigare e informarsi... risparmiando

I Works di Microsoft e Claris
A casa come in ufficio lavorare al meglio con 200.000 lire

13

Combinazione risparmio

START + CHIP + STARTWARE

A solo L. 175.000

SOFTWARE PER WINDOWS 95

startware

12 tutto per windows 95

600 Mb COMICS
I FUMETTI SU INTERNET

Turbo 95
Le prestazioni del tuo pc

Winzip 6.1a
Comprimere presto e bene

Cestino
Cambia l'icona del cestino

Bank
Modulo di Excel per scegliere la banca più conveniente

SmartCal
Hard disk puliti e sempre in ordine

Start & Stripes
Xlension per QuarkXPress

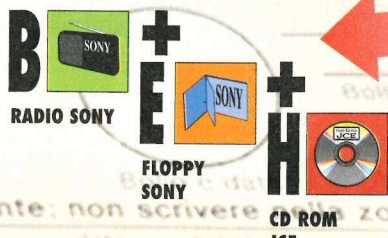
SmartDisk
Hard disk puliti e sempre in ordine

SoundAto 1.5.1
Conversione di suoni

Launchpad
Per una gestione razionale del desktop

Gruppo Editoriale JCE

Ecco i regali per voi !



**Gruppo Editoriale
JCE**

CD-ROM ELETTRONICA

Gruppo Editoriale
JCE

Data Books Sony

Produttore:
SONY

Agente Distributore:
ADELCO
Via Tasso, 48
20049 Concorezzo - Milano
Tel. 039/6042033 - Fax: 039/6043010
Email: adelco@adelco.it

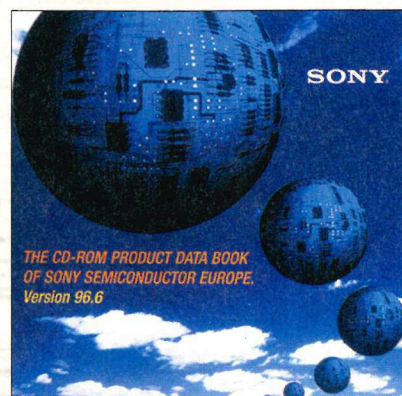
Il CD-ROM contiene tutti i data books SONY ed informazioni generali.

Informazioni generali:

• Quality assurance • Sales branches and distributors • Ordering package and shipping information • Code research • Products list

Data books:

• Memory • Microcomputer • CCD area image sensor • CCD linear sensor • LCD • TV • Video • RF device • Set top box • Optical disc • Analog audio • FDD/HDD • Mobile Communication • A/D D/A Converter • Optical communication • Laser products



Data Books Siemens

Produttore:
SIEMENS

Distributore:
NORDELETTRONICA
Via Valtellina, 23/25
20092 Cinisello Balsamo
Tel. 02/660921 - Fax 02/66016543

Il CD-ROM contiene tutti i data books dei componenti a semiconduttore SIEMENS.

• Quality assurance • Parametri S • Data elements • Packages • Data sheets dei seguenti semiconduttori: • Microcomputer • Circuiti integrati per telecomunicazioni • Circuiti integrati per elettronica civile • Discreti di piccolo segnale • Discreti di potenza • Optoelettronica • Sensori • Memorie • Ordering informations • Letteratura • Ricerca dei codici



Data Books Sei/Sonelco

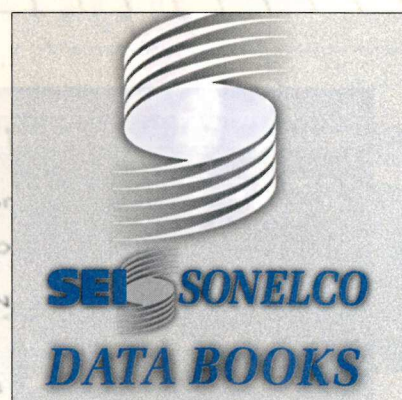
Produttore:
VARI

Distributore:
SEI/SONELCO
Via Monfalcone, 15
20092 Cinisello Balsamo
Tel. 02/660261 - Fax 02/66011295
Home page: www.sei-europe.com
Email: info@sonelco.it

Questo CD-ROM presenta dei data books di alcuni costruttori come:

• SGS-THOMSON • TEXAS • TEMIC • SHARP • SAMSUNG • GENERAL INSTRUMENTS • ROHM • PANASONIC • BERG • BATTERIE HITACHI

SEI/SONELCO è la filiale italiana di Sonepar Electronique International, il primo distributore al mondo su INTERNET.



**Come ricevere in omaggio
i tre Cd-Rom - Settore Elettronica**

Facilissimo, è sufficiente scegliere una delle seguenti combinazioni di abbonamento alle riviste del Gruppo Editoriale Jce.

COMBINAZIONI

- | | |
|---|-------------------|
| 1 Selezione + PCB + I&C + Elettronica Professionale | a solo L. 325.000 |
| 2 Selezione + Cinescopio + Progetto | a solo L. 215.000 |
| 3 Selezione + Cinescopio + Progetto + Eurosai | a solo L. 299.000 |
| 4 Selezione + Elettronica Professionale | a solo L. 170.000 |
| 5 Cinescopio + Progetto + Eurosai | a solo L. 235.000 |
| 6 Cinescopio + Eurosai | a solo L. 190.000 |
| 7 Cinescopio + Sicurezza | a solo L. 210.000 |

P R O G E T T O

POWER DESIGN

Apple Computer e Abacus propongono oggi due soluzioni integrate dei loro prodotti per fornire stazioni di lavoro con rapporto prezzo/prestazioni ineguagliabile dedicate alle esigenze dei professionisti e a chi lo diventerà presto.

STARTER

- Macintosh Performa 6320
- Monitor Apple MultipleScan 15"
- Tastiera e Mouse
- Zoom Light + Artlantis Render

£. 5.620.000

anzichè **£. 6.620.000**
(prezzi indicativi IVA esclusa)



PROFESSIONAL

- Power Macintosh 7600
- Monitor Apple MultipleScan 1705
- Tastiera e Mouse
- Zoom + Artlantis Render

OFFERTISSIMA

ULTIME SCORTE

TELEFONA SUBITO!!!

PROMOZIONE VALIDA FINO AL 13/12/96
E FINO AD ESAURIMENTO SCORTE

DOVE RIVOLGERSI

Per informazioni rivolgersi ai rivenditori autorizzati Apple Computer o al Numero Verde di Apple

Numero Verde

167-827069



Apple Computer s.p.a.

Via Milano, 150

20093 Cologno Monzese - MI

Tel. (02) 273261

Fax (02) 27326555

<http://www.apple.it>

Per ulteriori informazioni sul **Progetto POWER DESIGN**, compilare e spedire questo coupon ad ABACUS - Ufficio Marketing CAD, riceverete in omaggio una videocassetta con la presentazione completa dei nostri prodotti e la lista dei rivenditori qualificati.

Nome Cognome A12

Indirizzo

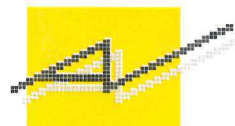
Città CAP

Telefono / Fax / E-Mail

Professione ☐ Designer ☐ Architetto ☐ Orafo ☐ Geometra ☐ Altro

Possiedi un PC ☐ No ☐ Macintosh ☐ Dos/Windows ☐ Unix ☐ Altro

Settore di attività ☐ Edile ☐ Arredamento ☐ Design Industriale ☐ Meccanico ☐ Altro



ABACUS srl

Via Cassoli, 34/36

29100 Piacenza

Tel. (0523) 591100

Fax (0523) 591216

<http://www.netline.it/abacus/>

PowerPC™ nextgeneration®

Le WorkStation UMAX 100%  compatibili

in offerta a partire da
£ 5.600.000*
con SuperGaranzia
IMAGE
che prevede il 1° anno la
riparazione generalmente
in 48 ore
presso il nostro laboratorio
agli utenti registrati

Dotati delle più avanzate tecnologie:

- Architettura a Doppio Processore PPC 604e a 200 e 225 MHz, singolo 604 a 150 MHz. 512 KB cache L2
- 64 Mb DRam esp. a 1024 MB

- Schede Video iperaccelerate 128 bit 4-8 Mb Vram
- Schede Video Digitalizzatrici Mpeg in full screen 768x576 Pal in/out Comp. /S-VHS professionali
- Dischi estraibili JAZ da 1 GB interni

Distributore Esclusivo UMAX per l'Italia

image

Via S.Giovanni 42 - 29100 Piacenza
Tel. 0523-334994 - Fax 0523-338229

**Rivenditori Regionali
Centri Assistenza**

- **Milano e Nord Italia**
PC Computer, PC e Mi
tel. 0523-594014-fax 338229
MacZone Italia, Pv
tel. 0383-49879-fax 40289
- **Roma e Centro-Italia**
Vemag, Roma
tel. 06-5414095-fax 5940018

Spedisci per fax il Coupon: riceverai risposta in 48 ore. (App)

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Desidero ricevere documentazione sui PowerPc UMAX | <input type="checkbox"/> Desidero acquistare alle condizioni speciali di lancio un PowerPc dal vostro Rivenditore più vicino. Attendo un'offerta. |
| <input type="checkbox"/> Desidero diventare Rivenditore Qualificato IMAGE per i PowerPC. | |

Inviatemi una proposta commerciale.

NOME _____

SOCIETÀ _____

VIA _____

CITTÀ _____

PR. _____

CAP _____

Tel. _____

Fax _____

Tutti i marchi sono registrati dai rispettivi proprietari.